

कक्षा  
12

कक्षा  
12

सिन्धी साहित्य

# अदबी सुगंध

अदबी सुगंध

# अदबी सुगंध (सिन्धी साहित्य)

दर्जो 12



माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

## अदबी सुगंध

दर्जो 12

### दरसी कलताबु तलर कंदड़ कमेटी

संयोजलका :

डा. कमला गोकलानी, उप नलदेशक- सलंधु शोधपीठ महर्षल दयानन्द सरस्वती वलश्ववलद्यालय, अजमेर

सम्पादक मंडल :

श्रीमती कान्ता मथराणी, प्रधानाचार्य, सेठ दौलत राम नलहालचन्द, राजकीय सलन्धी उच्च माध्यमलक वलद्यालय, खारी कुई, अजमेर

डा. सवलता खुराना, व्वाख्याता-सलन्धी, सेठ दौलत राम नलहालचन्द, राजकीय सलन्धी उच्च माध्यमलक वलद्यालय, खारी कुई, अजमेर

### शुकूगुजारी

सम्पादक मण्डल ऐं माध्यमलक शलक्षा बोर्ड, राजस्थान, अजमेर उन्हानल सभलनी अदीबनल जी शुकूगुजारी मजे थो, जलनजू अमुल्ह रचनाऊं ऐं वीचार हलन कलताब में शलमलल कया वलया आहलनल।

जेतोणीक हलन कलताब में छपलयल समूरनल पाठनल/कवलताउनल में कापी राईट जो ध्यानू रखलयो वलयो आहे, तडुहलं बल जेकडुहलं के हलस्सा रहलजी वलया हुजनल त हीउ सम्पादक मण्डल उन लाइ पछताउ ज़ाहलरु करे थो। अहलड़ी ज़ाण मललण ते असांखे खुशी थींदी।

## पाठ्यक्रम समिति

पुस्तक : अदबी सुगन्ध (सिंधी साहित्य)

कक्षा - 12

1. डॉ. कमला गोकलाणी, सेवानिवृत व्याख्याता सिंधी राजकीय महाविद्यालय, अजमेर
2. डॉ. परमेश्वरी पमनानी व्याख्याता सम्राट पृथ्वीराज चौहान राजकीय महाविद्यालय, अजमेर
3. श्री आतु अहिलयानी, व्याख्याता शहीद अमित भारद्वाज राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, माणक चौक, जयपुर
4. डॉ. सविता खुराना, सेवानिवृत राजकीय सिंधी उच्च माध्यमिक विद्यालय, खारीकुई, अजमेर
5. लता ठारवानी, वरिष्ठ अध्यापक हरी सुन्दर बालिका उच्च माध्यमिक विद्यालय, आशागंज, अजमेर

## मास्तरनि लाइ हिदायतूं

भाषा ज़रीए इन्सानु पंहिंजा वीचार गाल्हाए ऐं लिखी इज़हारे थो। असांजी सिन्धी भाषा दुनिया जे क्रदीम बोल्युनि मां हिक आहे, जंहिंमें तमाम घणियूं खूबियूं आहिनि। लफ़्ज भण्डार जे याल खां शाहूकार आहे ऐं बहितरीन अदबी शाहकार मौजूद आहिनि।

तइलीमदान ऐं भाषा विज्ञानी यकराइ कबूल कनि था त ब्रार खे शुरूआती तइलीम मादरी जुबान ज़रीए डिजे, पर असीं भारत जे जुदा-जुदा हंधनि ते पखिड़ियल आहियूं। वक्त सां गड्डु हलंदे-हलंदे सिंधी माध्यम जा स्कूल बंदि थींदा था वजनि। भारत जे जोड़जक में सिंधी बोली तस्लीम कयल आहे। उनखे बचाइण, वधाइण वीझाइण में तइलीम जो अहम योगदान आहे, इनकरे तव्हां सिंधी पढ़ाईदड़ उस्तादनि जी इहा बिटी जिम्मेदारी थी बणिजे त ब्रारनि खे साहित्य जे रूप में सिन्धी पढ़ायो, गड्डोगड्डु बोलीअ ऐं अदब लाइ चाहु बि जागायो। जीअं हू पंहिंजा वीचार जुबानी चाहे लिखियल नमूने सिंधीअ में जाहिरु करे सघनि। सिंधी नसुर ऐं नज़्म जे गूनागून सिंफुनि जी ज़ाण हासुल कंदे, सिंधी सभ्यता संस्कृतीअ जी ज़ाण हासुल करण सां गड्डोगड्डु, संत महात्माउनि, देश भगतनि, शहीदनि ऐं सामाजिक मसइलनि जी ज़ाण हासुल करे सघनि।

सिंधी भाषा देवनागिरी ऐं सिंधीअ (अरेबिक) में लिखी वजे थी। हीउ किताबु देवनागिरीअ में ई लिखियो वियो आहे, जेका हिंदीअ मिसलि ई आहे। सिंधीअ में खास चार आवाज़ ध्यान सां सेखारण जी ज़रूरत आहे, उन्हनि जो उच्चारणु ऐं लिखणु थोरे अभ्यास सां अची वेंदो। असीं मुंहं मां जेके अखर उच्चारिंदा आहियूं उन्हनि में हवा मुख मां बाहिर कढिबी आहे, पर हिननि चइनि अखरनि में हवा अंदरि छिकिबी।

जीअं चॉकलेट चूसिबो आहे। उहे अखर आहिनि:-

ड      ब      ग      ऐं      ज्ञ

ड, ब, ग ऐं ज चवण वक्त हवा बाहिर कढिबी जडहिं त ड, ब, ग ऐं ज्ञ चवण वक्त हवा अन्दर छिकिबी ऐं लिखण वक्त अखर हेठां लीक पाइबी। इहा दिलचस्प रांदि करण सां ब्रार जल्दु सिंधी लिखणु गाल्हाइणु सिखी वेँदा।

किताब जे नसुर जे 14 पाठनि में मज़मून, कहाणी, एकांकी, यादिगीरी, जीवनी, मज़मून एं आत्मकथा जो अंशु शामिल कया विया आहिनि, जिनमें, देश भगिती, वीरता, सिंधु घाटी सभ्यता जी ज्ञाण, संतनि शहीदनि, अहम शसियतुनि सिंधी संस्कृति सां गड्डु भारतीय संस्कृति जी ज्ञाण पिण डिनी वेई आहे।

नज़्म में गीत, गज़ल, पंजकड़ा, सलोक, तस्वीरूं, बैत ऐं नई कविता सिंफुनि शामिल आहिनि जिनमां आस्तिकता, प्रेम, कला लाइ सम्मान, देश भगिती, आशावाद जहिड़ा गुण विस्तार पाईदा। पाठ जे शुरूआत में रचनाकार जी मुतसर वाक्फ़ियत ऐं रचना बाबत ज्ञाण डिनी वेई आहे ऐं हरहिक पाठ जे आखरि में नवां लफ़्ज़, हवाला, नंढा सुवाल ऐं वड्डा सुवाल ऐं वहिंवारी कमु डिनो वियो आहे।

ब्रारनि खे वहिंवार में सिन्धी गाल्हाइण लाइ हिमथायो जीअं असीं माउ जे लोल्युनि जी मिठिड़ी सिन्धी ब्रोलिअ जो कर्जु चुकाए सघूं।

**डॉ. कमला गोकलाणी**

संयोजिका

## फ़हिरस्त

### नसुर

क्र.सं.	पाठ		लेखक	पेज नं.
1.	गिरनार जो गुलु	लोक कथा	जेठमल परसराम	1
2.	पार्लियामेंट जे अन्दर	आत्म कथा	प्रो. नाराणदास मल्काणी	5
3.	मुहमद राम	कहाणी	कीरत ब्राब्राणी	11
4.	कुदरत सां कुर्ब	मज़्मून	पोपटी हीरानन्दाणी	17
5.	मुंहिजो तजुर्बो	यादिगरी	ईश्वरी जोतवाणी	20
6.	परी	कहाणी	हरी हिमथाणी	24
7.	ऐं.... अजां.... छो?	कहाणी	नन्दलाल परसरामाणी	32
8.	रोशिनीअ जो सौदागरु	कहाणी	पदम शर्मा	41
9.	साधू टी. एल. वासवाणी	जीवनी	डॉ. दयाल 'आशा'	49
10.	काश	मज़्मून	मनोहर चुघ	56
11.	हिकु बियो विरहाडो	कहाणी	झमूं छुग्राणी	59
12.	सिन्धी शसियतुनि ते निकितल			
	टपाल टिकलियूं	मज़्मून	डॉ. कमला गोकलाणी	65
13.	जज़्बो	एकांकी	डॉ. सुरेश बबलाणी	69
14.	डाहरसेन स्मारक, अजमेर	सैरु सफ़र	संपादक मंडल	83
15.	छन्द	छंद	डॉ. सविता खुराना	86

**नज़्म**

कू.सं.	कविता जो सिरौ		रचनाकार	पेज नं.
1.	लीला चनेसरु	बैत	शाहु अब्दुल लतीफ़	91
2.	मुंदूं मोटी आयूं	बैत	सचलु 'सरमस्त'	94
3.	सामीअ जा सलोक	सलोक	चैनराइ बचोमल 'सामी'	96
4.	ज़िन्दगी	नज़्म	हूंदराज 'दुखायल'	98
5.	देश भगत जो खतु	बैत	प्रो. राम पंजवाणी	101
6.	हलो	गज़ल	परसराम 'ज़िया'	104
7.	वाझाए त डिसु	गीत	हरी 'दिलगीर'	107
8.	तस्वीरूं	हाइकू	नारायण 'श्याम'	109
9.	सिन्धु सागर	नज़्म	गोवर्धन महबूबाणी 'भारती'	111
10.	सिंधु ऐं सिंधी	बैत	कृष्ण 'राही'	115
11.	कलजुग	गीत	मिर्चूमल सोनी	118
12.	सौदागरु	नज़्म	खीमन यू. मूलानी	121
13.	अखरु जो अघे	गज़ल	लछमण दुबे	123
14.	गडिजी घारियूं	कविता	ढोलण 'राही'	125
15.	देश भक्ति ऐं सिन्धी भाषा	पंजकड़ा	कमला गोकलाणी	127



कक्षा : XII

विषय: सिन्धी साहित्य

समय : 3:15 घण्टे

पूर्णांक : 80

क.सं.	अधिगम क्षेत्र	अंकभार
1.	अपठित गद्यांश	05
2.	रचना (निबन्ध, पत्र/प्रार्थना-पत्र) 10+15=	15
3.	व्याकरण, मुहावरे, कहावतें	05
4.	छन्द-दोहे, सोरठो, पंजकड़ा, तस्वीर या हाईकों (परिभाषा उदाहरण)	05
5.	पाठ्यपुस्तक- गद्य, पद्य, उपन्यास	50

क.सं.	पाठ्यवस्तु	कालांश	अंकभार
1.	अपठित गद्यांश (100 से 150 शब्दों में)	10	05
2.	रचना-		
(i)	निबन्ध-(200 शब्दों में) किसी एक विषय पर विकल्प सहित	15	10
(ii)	पत्र या प्रार्थना पत्र	10	05
3.	व्याकरण-मुहावरें, कहावतें (अर्थ व वाक्य प्रयोग) (सात में कोई पाँच)	10	05
4.	छन्द-दोहे, सोरठो, पंजकड़ा, तस्वीर या हाईकों (परिभाषा उदाहरण)	10	05
5.	पाठ्यपुस्तक- (गद्य, पद्य संग्रह) शीर्षक- 'अदबी सुगन्ध'		
(i)	गद्य खण्ड-(कहानियां-6, निबन्ध-4, जीवनी-2, एकांकी-1, आत्म-कथा-अंश-1 दर्शनीय स्थल-1)	50	20
(ii)	उपन्यास-अज्ञो-लेखक-हरी मोटवाणी	25	10
	पद्य-खण्ड 15 कविताएँ (कवि को परिचय सहित)	50	20

( 1 )

## गिरनार जो गुलु

- ज़ेठमल परसराम गुलराजाणी

(1886-1948)

### लेखक परिचय:-

ज़ेठमल परसराम सिन्धु जे नसुर नवीसनि में अवलि जगुहि थो वालारे। संदसि तकरीर ख्वाहि लिखण जो दंगु बेशक असराइतो हो। ज़ेठमल जे नसुर में रवानी आहे, शइर वारी लरज़िश ऐं उमंगु अथसि। हिन जा मुख्य किताब आहिनि- सचल 'सरमस्तु', शाह जूं आखाणियूं, 'इमरसन जा मज़मून', 'पूरब जोती'। पोएं किताब में नाविल जे रूप में गौत्तम बुद्ध जी जीवनी डिनी अथसि। किताब पढ़ण वटां आहे। हिन में थियासाफी ऐं सूफ़ी मतनि जो मेल आहे।

हिन पाठ में रागु ते सिरु घोरीदड़ राजा राइ ड़ियाच जी लोक कथा जो बयानु आहे।

---

राइ ड़ियाच, जंहिंखे राइ खंगार बि चवन्दा हुआ, सो गिरनार जो राजा हो। संदसि माउ जो नालो रवरी हो। राजा जी राणीअ जो नालो हो सोरठ, जंहिंखे मायूं, दायूं, ब्रायूं घणियूं हुयूं। राजा वटि माल जी कमी कान हुई। राजा जहिडो ड़ातारु बियो कोन थियो। हातिमताई सखावत में हिन खां सरसु कीन हो। हथु मुडिस जो कड्हिं खाली न हो। तंहिं हूंदे बि जहिडे तहिडे साधूअ जे वरि चढ़ण वारो कीन हो। पर रंदनि ऐं आरफ़न जो गोल्हाऊ हो। इएं चइजे त पंहिंजी जीवति में राज़ रूहानीअ जो तालिबु हो। अहिडा साई लोक राजा जनक वांगुरु दुनिया में रही, दुनिया खां दूर था रहनि। महिलनि में रहन्दे बि नितु दिलि जी कुटिया में था घारीनि।

कंहिं ड़ींहुं हिन राजा जे झूनागढ़ शहर में हिकु अजीब अताई आयो। वेस जोगीअ जो होसि। शिकिल शाहाणी हुआसि। सुहिणो वणन्दइ जुवान हो, मगरि अखियुनि में तेज ऐं मन करे विरह जो खावन्द हो। हिकु साजु हथ में होसि, जंहिंखे चंगु थे चयाऊं।

( 1 )

जोगीअ ब्रीजल जे चंग में को राग जो राज रखियल हो, उहो वाजो विलाइती राज वारो साज हो, जंहीं मां आवाज अहिड़ो निकिरन्दो हो जो बुधी झंगल जा मिरूं बि शोखी छडे रिहाणियूं रंग कन्दा हुआ। अहिड़ो त हो ब्रीजल रागाई ! सो मडणहार ड्राढा पंध करे राइ ड्रियाच ड्रातार जी ड्रेडीअ वटि पहुतो।

दर वटि दरबानी बीठा हुआ, छडीदार पिण खड़ा हुआ। हुन अजीब अताईअ सभिनी ते छाया विझी छडी ऐं ड्राढे मेठाज सां चयाई, “दरबानी, दरवाजो खोल, आंऊं परदेसी मडणो।” दरबानीअ जी छा मजाल, जो अहिड़े मिठे आवाज ते दरु न खोले। चारणु अची ड्रेडीअ अन्दर सहिड़ियो। राजा मथे माड़ीअ ते हो। जाजिक हथु बीन ते हलायो। अहिड़ो को मधुर आवाज “सालिब साज सराद सीं, की जो कमायो।” जो सुणी रूंअ रूंअ राग ते उथी खड़ो थियो घोट।



सोरठि - राइ ड्रियाचु

हेठि निहारियाई त ड्रिठाई सुहिणो अताई जमीन ते बीठो आहे। राजा हुकुम कयो त हिन मडणे, जंहीं मुंहिजे दिल में दर्द जा दरियाह खोले छड्रिया आहिनि, तंहिंखे मुंहिजे रंग महल में बिनह अन्दरि वठी अचो। हुकुम जा बन्दा हेठि लही आया ऐं सुहिणो चारण राजा खे मिलियो। राजा चयुसि,

“ए चरण! बुधाइ त सहीं त तुंहिजे चंग में छा आहे, जंहिं मुंहिंजो मन उथारे फिटो कयो आहे?” आउ निच आएं जीउ आएं, हाणे वरी महिरबान, “चोरे चंग चइजि की।” पोइ त राजा रागाईअ सां गाल्हियूं कयूं। रागाई बि इसरारी हो, तंहिं राजा खे चयो त “ए राजा, अजां त मूं तोखे सुर फ्रकति को ब्राहिरियों बुधायो, अजा त मुंहिंजे सुर ऐं आलाप में के रिहाणियूं आहिनि। आंऊं तोखे उहो इसरारी आलाप त बुधायीं, पर बुधाइ त मूंखे डीन्दें छा?”

राजा जे हुकुम ते ब्रीजल वास्ते खूब खजाना खुली विया। घोड़ा हाथी बि वठी आया। तड्हिं ब्रीजल इस्क जूं अखियूं खणी चयो, “सुण रे राइ ड्रियाच, तो भांयो हो त आंऊं अहिडो पेनू आहियां, जो नाणे लाइ थो तन्दु हणां। ए राजा! दिलि में त सुझेई थो त आंऊं कहिडीअ मड लाइ तो वटि आयो आहियां, पर कनु डीं त बुधायीं।”

राजा वटि उन वक्त दरबार अची लग्गी हुई। पर्दे अन्दर राणियूं, दायूं, मायूं, ब्रान्हियूं हुयूं, तिनि वेठे रंगु ड्रिटो। ब्राहिरि वजीर अमीर, उमरा, आकिल, अकाबर वेठा हुआ, तिनि बि पिए हीअ हैरत ड्रिटी त हीउ कहिडो मडणो आयो आहे ऐं कहिडियूं राज जूं गाल्हियूं थो राइ सां करे। इहा गुडी गाल्हि राइ ड्रियाच समुझी वरिती, तड्हिं ब्रीजल जे पेरनि ते किरी पियो ऐं चयाई त “ए ब्रीजल, तुंहिंजो कदमु कदमु न पाडियां, हाण भली खुलियो चउ।” तड्हिं ब्रीजल चयो त “आंऊं सिर सुवाली मडणो, परडेहां पंधु करे तो वटि आयुसि, सो सिर जूं सदाऊं करण लाइ न कंहिं ब्रिए माल लाइ। इन्हीअ करे ई तो दरि आयसि, जीअं तो नांह न सिखियो।”

ब्रीजल जा हीउ बोल बुधी राणी सोरठ वाइडी थी वेई ऐं चयाई, “ए ब्रीजल, मुंहिंजे वर जो सिरु कीअं थो खणीं? सुहागिण खे ड्रुहागिण कीअं थो करीं?” पर ब्रीजल चवे त आंऊं वठन्दुसि त सिरु, सिर खां सवाइ बी सुलह कान थीन्दी।

होड्हां सोरठ, राणियुनि, वजीरनि जो इहो दर्दमन्द हाल, त होड्हां राइ ड्रियाच त कंहिं ब्रिए हाल में दाखिल हो, तंहिंजे दिलि में जरे जो डपु कोन उथियो। चवण लग्गो त

“सिसियूं सौ हुजनि त लाहे हूंद ड्रियां,  
पर धड मथे सिरु हेकिडो, जो ड्रीदे लज्ज मरां।  
सिर त आहे सट में, घुरु ब्रियो की मडिणा दान।”

अहिडी दरियाह दिली, बेखुदी राजा जी ड्रिसी ब्रीजल डाढो खुश थियो। हिन विलाइती वाजो हथ में खंयो, जो वाजो बिरह जो कीनरो हो। हिनजे हथ लग्गण सां कीनरो किङ्गण लग्गो। अहिडी त का तन्दु पारस हई, जो सुलतान खे ज्राहिरु थियो सधु जाती। पोइ कढन्दे काती, विधाई कर्ट कपार में।

सोरठ जे अगियां राजा जो रतु वही निकितो ऐं धडु वजी पट ते पियो ऐं मथो वजी खट ते पियो। राणियुनि में राडो थियो। सोरठ सरतियुनि खे चवे, “मुठियसि मडणहारा।”

सारे गिरनार में गलगलो मची वियो। गिरनार जो घोट गुजर करे वियो। गिरनार जे चमन मां गिरनारी गुल छिज्जी वियो। आखरि सोरठ राइ डियाच जो विछोड़ो सही न सची ऐं साणुसि गड्डु साणी चिख्या ते चढ़ी अम्नीअ में सड़ी वेई।

**नवां लफ़्ज़ :**

डातार = डियण वारो।

सखावत = दानवीर।

सरसु = वधीक सुठो।

अताई = मडणहार।

विरह = जुदाई।

मिरं = जानवर।

राग्याई = गाईदड़।

डेढीअ = चौखट, चांउठि।

इसरारी = गुझ।

पेनू = पेनाक, पिन्दड़।

परडेहा = परदेस।

गलगलो = ब्राएताल।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (1) सारे गिरनार में गलगलो छो मची वियो? कारण समेति बयानु करियो।
- (2) राजा राइ डियाच संगीत जो प्रेमी हो। संदसि संगीत प्रेम खे पंहिंजनि लफ़्ज़नि में बयानु करियो।
- (3) राजा राइ डियाच जी जीवनी पंहिंजनि लफ़्ज़नि में लिखो।

**सुवाल: II.** हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) “सिसियूं सौ हुजनि त लाहे हूंद डियां, पर धड़ मथे सिरु हेकिडो, जो डींदे लज्ज मरां। सिर त आहे सट में, घुरु ब्रियो की मडिणा दान।”
- (2) “ए चारण! बुधाइ त सहीं त तुंहिंजे चंग में छा आहे, जंहिं मुंहिंजो मन उथारे फिटो कयो आहे?”

••

( 2 )

## पार्लियामेंट जे अन्दर

- प्रो. नारायणदास मल्काणी

(1890-1974)

### लेखक परिचय:-

नारायणदास मल्काणीअ जो जनमु हैदराबाद सिन्धु में अगस्त 1890 में दीवान रतनलाल जे घर में थियो हो। हीउ साहिब सघारो लेखक, स्वतंत्रता सेनानी, देशभक्त एं समाज सेवी हो। हिन वकालत जे बदिरां प्रोफेसर बणजण कबूल कयो। गुजरात विद्यापीठ में पिण प्रोफेसर रहियो। संदसि लिखियल मुख्य किताब आहिनि- अनारदाना, गोठाणी चहर, कश्मीर जो सैर एं बेहद असराइती आत्म कथा निराली ज़िन्दगी वगेरह छपिजी चुका आहिनि। राज्य सभा जा मेम्बर रही चुका आहिनि। हिननि जे हासिलात एं शख्सियत ते असांखे नाज़ आहे।

हिन बाब में पार्लियामेंट में रहें लेखक पहिंजे आज्ञमूदन जो आत्म कथा जे रूप में बयानु क्यो आहे।

---

राजस्थान में जडुहिं मुंहिंजी नौकरी पूरी थी, एं चडो जो पूरे वक्त ते खतमु थी, तडुहिं अप्रेल में मां दहलीअ वजी पंडित जवाहरलाल नेहरूअ सां गड्डियुसि। खबरचार वरताई एं पोइ चयोमांस त मूखे को मुंहिंजे लाइकु कमु डे।

उन्हनि डींहनि में गवर्नर जी सालियानी कांफ्रेस राष्ट्रपति भवन में थिए थी श्री जैरामदास आसाम जो गवर्नर बि उते लथलु हो। पुराणो एं वेझो साथी हो एं दहलीअ में केतिरा भेरा अगु गड्डिया हुआसीं, साणुसि गड्डिजण त सुभावीक हो। श्री शेवकराम कर्मचन्द एं आंउ ब्रई गड्डिजी हिन वटि वियासीं। चांहिं

( 5 )

वेठे पीतीसीं ऐं हालु अहवालु वरितोसीं। गाल्हियुनि कंदे शेवकराम खिली चयुसि त राज्य सभा में ब्रारहां जुणा नार्मीनेट कया वेन्दा, छोन तन्हीं मल्काणी जो नालो सिन्धु जे पारां डुसियो। मूंखे बि अजबु लग्यो, पर गाल्हि वणी। पर जैरामदास खे बि गाल्हि पसंदि पेई ऐं चयाई त मां ज़रूर कोशशि कंदुसि। नेहरूअ सां ऐं खास करे राजेन्द्र बाबूअ सां चडो रस्तो होसि। नेहरू सां मां जडुहिं गड्डियो होसि त बि इहा गाल्हि साणुसि थी त छोन को सिन्धु मां बि नालो डुसियो वजे। मूं पहिरियाई कुमारी जेठी सिपाहीमलाणीअ जो नालो डुनो। जडुहिं न बासियाई त भाई प्रताप जो, जहिं सिन्धियुनि जे वसण लाइ हिकु शहर (गांधीधाम) अडियो हो, तहिंजो नालो बि डुसियुमि। पर डिटुमि त बई नाला न आउडियसि, तडुहिं बस कयमि। (कुमारी जेठी त पोइ बम्बई कांसिल जी मेम्बर ऐं डिप्टी चैयरमैन बणी) सो मां जैरामदास सां गड्डिजी पोइ वरी जयपुर मोटियुसि ऐं हिन मूं बाबत पूरी कोशशि कई, जा साब पेई। वक्तु आयो तडुहिं मुंहिंजो नालो बि ब्रारहनि जुणनि में शायइ कयो वियो। तडुहिं खुदि जैरामदास मूंखे हिकु खतु लिखियो:

राजभवन, शिलांग

3 अप्रैल 1952

प्यारा मल्काणी,

मुंहिंजूं दिली वाधायूं। मूंखे बि घणी उम्मेद हुई त तूं थापियो वेंदे। मूं बिन्ही जुणनि खे पारत कई हुई ऐं तो बाबत खबरचार डिनी हुआमि, जीअं ठीक फ़ैसिलो करे सघनि। ताजो वटांउनि हिकु खतु आयुमि। जहिं मां समुझियुमि त मिड्योई खैर थींदो.....

जैरामदास

मूंखे बई सुआणंदा हुआ ऐं खास करे नेहरू खे मूं लाइ कदुर हो। पर को खपंदो हो जो गाल्हि खे वठाए ऐं नालो डुसे। जैरामदास नालो डुसियो ऐं संदसि राइ बि वजन वारी हुई। के माण्हू नाराज थिया हुआ जो सिन्धियुनि खे वसाइण महल जैरामदास सिन्धु छडे गवर्नर बणिजी वियो। पर उन्हनि जी वृष्टि संकुचित हुई। हिकु सिन्धी अहिडे वडे ओहिदे ते त ज़रूर खपे जो वक्ते सिन्धियुनि जी घुरिबल शेवा करे सघे। मां संदसि थोराइतो आहियां पर मूं जहिडा बिया बि केतिरा आहिनि जो संदसि शुकुर मर्जीदा।

पार्लियामेंट में अचण सां मुंहिंजी रहिणी करिणीअ जो नमूनो बियो थी पियो। नार्थ एवेन्यू में रहियुसि जिते मेम्बरनि लाइ ब्र सौ खां मथे फ्लैट्स आहिनि। हिक हिक फ्लैट में ब्र कमरा पर नएं उम्दे सामान सां झिंझियल। मां त पट ते विहण ऐं सन्दल ते सुम्हण ते हिरियलु होसि। पर सिन्धी थी करे बि हिननि सां एतिरे में हिरी वियुसि। मेम्बरनि में पंज सैकड़ो मस हिरियल हुआ, हिकु ब्र सेकड़ो मस सामानु सरो संभाले सुम्हिया। असांखे जुणु ज़ोरीअ विलाइती नमूने रहणु सेखारियो वियो।

राज्य सभा में विहंदो होसि त गदियुनि वारा विहण लाइ सोफ़ा ऐं सभा जो हालु एयर कंडीशंड सो वेठे निन्ड खंयो वजे। शाही हालु, ऊन्ही छत, आलीशान कमानियूं ऐं रोबदारु चैयरमैन जी कुर्सी, भांड त अहिडे शानदार हंधि भुणिको कठणु बि नाशानाइतो थींदो। हिन नन्डडे नगर अन्दर सभु सुख-पोस्ट ऐं तार आफिस, नन्डी अस्पताल, वडी कैटीन, तंहिं में वडी लाइब्रेरी ऐं तेहां वडो सेन्ट्रल हालु। सभु कुछ शाही, ऑलीशान ऐं भभकेदारु। ज़णु त मां हिति कंहिं भुल मां घिड़ी आयो होसि।

रोज़ानी बैठक सुवालनि जवाबनि सां शुरु थींदी हुई। उन्हीअ कलाक में सवनि मेम्बरनि सां हालु भरियो पियो हूंदो आहे। कए अजाया पर के सजाया सुवाल बि पुछिया वेन्दा आहिनि ऐं सुवालनि मंझां उथंदड ब्रिया सुवाल बि पुछंदा आहिनि। के मेम्बर सुवाल उथारण में काबिल थियनि था पर घणो करे मुखालिफ़त धुरियुनि वारा। पर उन्हीअ कलाक अन्दर वज़ीरनि जी सची परख थींदी आहे। अक्सर त अध जवाबी, दबियल जवाब में नाजवाब ड़ींदा आहिनि। पर सुवाल जवाब में कड्हिं छिकताण थींदी आहे ऐं गर्मी चढ़दी हुई त असांजो चैयरमैन डॉ. राधाकृष्णन् विच में पई को चर्चो कंदो हो, जो बिन्हीं धुरियुनि खे खिलाए थधो कंदो हो। मूं ड़िटो त उन्हीअ कलाक में वारे मूजिबि जवाहरलाल ज़रूर हाज़ुर हूंदो हो, पर वक्ते उथी उन्हे खे वठाईंदो हो। वधीक ज़ाणू हो सो जवाबु खातरि ख्वाह, बल्कि कड्हिं कंहिं तिखे सुवाल खे हाज़ुर जवाब बि ड़ींदो हो। जवाबु ड़ियण खां अगु मन में जवाब सोचे पोइ उथंदो हो। तुरत जवाब जी पलिथे बाज़ी विन्दुराईंदड हूंदी हुई।

पर सदन में बिलनि ते बहस हलंदा हुआ त ज़णु हालु खाली थियण लगंदो हो। सभ कंहिंखे गाल्हाइण जी सर सर थींदी हुई ऐं वक्तु पूरे थियण ते हरिको मिन्थ कंदो हो त सर बाकी हिकु मिन्ट, सर बाकी हिक मुख्य गाल्हे.... तां जो भांड त ज़ोरीअ खेसि विहारणो पवंदो हो। पोइ विहंदो बि कीन हो पर ब्राहिर लाबीअ में वजी गप शप कंदो हो। बुधिणो या सिखिणो कीन हो, पर बुधाइणो ऐं सेखारणो होसि। ब्राहिरां अक्सर को बि बुधण जी न कन्दो हो त उहो “मेम्बर” समुझिबो हो। बुधण जो कमु ऐं वर वर ड़ेई सागी गाल्हे बुधण पोइ बि उबासी न ड़ियण सो सिर्फ़ स्पीकर जो कमु हो ऐं ड़ाढो अणवंदड कमु हूंदो हो। दर हकीकत खेसि “लिसनर” चवण खपे ऐं न स्पीकर। असांजो चैयरमैन त सुवालनि जे किलासनि बैदि हालु छडे उथी वेन्दो हो।

पर के कानून खास कामेटियुनि जे वीचार लाइ मोकलिबा हुआ। उन्हनि जो मेम्बर थियण लाइ मेम्बर आझरंदा हुआ। छो जो कमाइण या दौरो लगाइण जो वझु मिलंदो हो। पर कामेटियुनि में हिक हिक फ़िकरे, सिट ऐं लफ़ज़ ते वीचार सां बहस हलंदा हुआ। हरकंहिं खे कुछु न कुछु चवण जो वझु मिलंदो हो ऐं विरोधी दलनि जा मेम्बर बि चडी दिलचस्पी वठंदा हुआ। मंत्री महोदय बि जे सुधारा संदनि में शायदि न कबूल करे से कामेटी में कबूल कन्दो आहे। अहिडियूं कामेटियूं जेकर घणियूं वधीक थियनि त हरकंहिं मेम्बर खे गाल्हाइण जो वझु मिले ऐं कानून जो अभ्यासु वधीक गंभीर थिए। रगो कानून पास करण लाइ सदन में कार्यवाही थियण खपे।



पर पार्लियामेंट में हरकंहि विषय ते बहस हलनि था जे बिल्कुल दिलचस्प थियनि था, हरकंहि मुल्क बाबत कुछ समाचार मिले थो। देश जे पेचीदनि मसइलनि ते गर्मा गर्म राया बुधिजन था। पोइ ज्ञाती, मकानी ऐं शख्सी सुवाल बिल्कुल हल्का पिया नजर अचनि ऐं मेम्बर पाण खे न रुगो हिन्दुस्तान पर दुनिया जो नगरवासी पियो समुझे। मूं बि कए विषयनि में थोरो घणो बहिरो वरितोपर खूब लिखियुमि ऐं घर में वीहारो खनु फ्राईल ठाहियमि जिन में काराइता कागज सांढे रखियमि। कडुहिं त परदेसी मुल्कनि जा बुजुर्ग हाकिम, मशहूर माणू ईन्दा हुआ ऐं सेन्ट्रल हाल में संदनि मरहबा डॉ. राधाकृष्णन् कंदो हो। तंहिं मां को खासु कीन सिखिबो हो, पर हौसलो ऐं शानु वधंदो हो। जणु त हिकु अधु इंचु वड्डेरो थियुसि। तंहिं वायू मंडल, सो वसु हाणे कोन्हे। अरमानु जो हिन वक्त पार्लियामेंट में रही करे बि असीं नंदिडीअ दुनिया में डेडर वांगुरु नन्डे खूह में पिया गोता मारियूं। असांजो जमानो नेहरू ऐं डॉ. राधाकृष्णन् जो हो, जडुहिं पार्लियामेंट जो अजीम-अल-शानु हो।

पर पार्लियामेंट जो सचो रंगु इहो रहंदो हो त संदसि मेम्बरनि जो हूंदो। उहो रंगु यक रंगु न पर बहुरंगी ऐं आंउ कांग्रेस पार्टीअ जो मेम्बर होसि। माहियानो चालीह रुपया बरवक्त भरींदो होसि, ऐं हर हफ्ते या ब्रिए हफ्ते पार्टी जा सेन्ट्रल हॉल में चांहिं जी प्याली पीअंदे मीटिंग थींदी हुई। भाइ त माहियानो चंदो खासु उन्हनि मीटिंगुनि लाइ डूंदो होसि। नेहरू पार्टीअ जो लीडर थीं करे हाजुर हूंदो हो, पर पार्टीअ जे रंग में न वजीर-ए-आजम जे रोब में। साथियुनि में मुख्य साथी हूंदो। चांहिं बि पीअंदो, ब्रीडी बि छिकींदो ऐं कुर्सीअ खे आरामु कुर्सी बणाए लेटी विहंदो हो। पोइ ब्र अखर सलाह जा, ब्र अखर समुझाइन जा, ब्र अखर चर्चे जा ऐं जरूरत थीं त ब्र अखर ताब तंके जा बि चवंदो हो, पर जीअं को बुजुर्ग हमराहु ऐं साथी चवे। कडुहिं पार्टीअ अन्दरि दिल जो दरवाजो खोले के सू न सलींदो हो। कडुहिं दुनिया जे कंहिं गश्त तां मोटंदो हो त दुनिया ते नजर डोड़ाईंदो हो, सो फखुर सां बुधाईंदो हो त असांजो कदूमात वधाईंदो हो। से मीटिंगूं न हुयूं पर दिलियूं खोलण ऐं गर्म करण जा ओराणा हुआ। उन्हनि खां सवाइ आंउ हाणे बेचैन आहियां। पार्टीअ जा मेम्बर बि दिल खोले पाण में गाल्हियूं कन्दा हुआ, जिनजी पार्लियामेंट में हूंद ब्रिक बि ब्राहिर न निकिरे। वजीर बि किनि लाइ संदनि डोरापा ऐं महिणा सहिणा पवदा हुआ। सभिनी जो अन्दरु थधो थींदो हो ऐं सभिनी जो गर्मी पार्लियामेंट जे मुखतलफ़ धुरियुनि लाइ सांढे रखी वेन्दी हुई।

पर मेम्बर घणो वक्तु सेन्ट्रल हाल में चांहिं काफी पीअंदे ऐं कुछ खाईंदे काटींदा आहनि। हरिको पंहिंजी यारी भारी ठाहे विहंदो आहे ऐं हिक मां ब्रीअ में ऐं टीअ डे वेन्दो आहे। उन्हीअ वक्त सभु पिया खाईनि ऐं खिलनि ऐं सभु पिया हिक ब्रिए खे वणनि। उन्हनि टोलियुनि में हिक ब्रिए सां लगु लागुपा ठाहींदा आहनि। के साजिश हूंदे बि हाल में मिठीअ तरह ऐं इशारनि सां ठही वेन्दा, ब्रियो त संदनि में जेकी वहे वापरे थो तंहिंजो असरु कहिडो सो हाल में ई पधिरो थिए थो। डूँको सदन में वज्जे ऐं पराडो हाल में बुधिजे। अखबारुनि वारा सज्जो डूँहुं हाल में पिया फिरन्दा ऐं नूसींदा

आहिन तां जो का चीदी खबर कंहिं वटां झटीनि। इहो हालु रूगो मिलण जो हालु न आहे, पर मालिक जे नब्ज तपासण जो बि आहे।

पर हरिको मेम्बर हिक शखिसयत बि रखे थो। अक्सर सुबुह जो देर सां उथंदो छो जो देर सां सुम्हनि था। उथण सां रोजानियूं अखबारूं पढ़दा-हिक ब्र.... टे अखबारूं पढ़ण हिननि लाइ जरूरी आहिन। शायदि उन्हनि में कुछ संदनि बाबत या साथियुनि बाबत या पार्टी वगैरह बाबत हूंदो। अखबारूं बि जुणु सियासी ई आहिन ऐं सियासतदाननि जे कमनि करतूनि बाबति आहिन। हरिको मेम्बर मन में चवंदो त अखबारुनि में कंहिं बि तरह मुंहिंजो नालो पवे न त मेम्बर छा लाइ थियुसि ऐं अखबारूं बि सभ खां वधीक सियातदाननि लाइ लिखियूं वजनि थियूं। अजु काल्ह सियासत खे अहमु थो समुझियो वजे। पर केतिरनि मेम्बरनि जे फ्लैट्स में पार्लियामेंट जा रोजाना कागाज दिग थिया रखिया हूदा आहिन। उहे लिफ्राफो बि कोन खोलीनि ऐं डिसनि त मंझनि कहिडो लिलू पियो आहे। जे खोलींदा त रिपोर्ट खणी पासे रखंदा। संदनि किताबनि जे जारे ते किताब विरले रखिया हूदा। बियूं शयूं रखियूं हूंदियूं। पार्लियामेंट जे कार्यवाहीअ जूं वक्त बि वक्त रिपोर्टूं अलाए छो सभिनी मेम्बरनि खे मोकिलियूं वेंदियूं आहिन। आखिर त कबाड़ीअ जे साहिमीअ में अठें आने सेर जे हिसाब सां विकामंदियूं आहिन। मूं बि अठें आने सेर ते हिक दिग विकिणी छडियो। जंहिंखे खपे सो छोन वजी लाइब्रेरी में पढ़े? पर लाइब्रेरी जी बि हिक कहाणी आहे। हजारे किताब लखनि जी लाइब्रेरी, सारो डीहूं झलिकेदारु बतियूं पेयूं बरनि ऐं पंखा पिया फिर फिर कनि, पर हेडे हाल में ब्र टे मेम्बर मस हूदा। मेम्बरनि खे पढ़ण जी आदत हूदी त बि हित विसरी वेंदी ऐं पंज सत सैकड़ो अभ्यासी हूदा ऐं जे हिकु या खिनि कमनि में जाणू हूदा। अक्सरी मेम्बर उथा मार ते गाईदा आहिन। तकरीरुनि में बि अभ्यासु या वीचार जी झलक विरलें मिलंदी।

सजो डीहूं पार्लियामेंट जो सदन भांड त खाली पर सेन्ट्रल हाल भरपूर। कुटंबियुनि जी ग्राहकी खूब। चांहिं ऐं काफ़ीअ जा प्याला जाम पोइ सजो हालु खिल ऐं टहिकड़े सां पियो वजे। सांझहि जो मेम्बरु अक्सर घर में मिलंदो। को न को शगुल, कंहिं न कंहिं वटि चांहिं ऐं खानो हूंदो। जे हलंदीअ वारा मेम्बर तिनि खे घरनि में मीटिंगूं, सलाहूं सांझिशूं, शांत जो या अभ्यास जो हरिको वक्तु कोन मिलंदो। अजु कलह सजे हिन्दुस्तान लाइ रेल्वे जूं पासूं खीसे में अथनि। हफ्ते में कम अज कम हिकु भेरो निकरंदो ऐं अक्सरी पंहिंजे प्रांत में वेन्दो, पंहिंजे तक में फेरो डेई वोटरनि सां मिले सो विरले। या खानगी कम ते या पार्टीअ जे कम ते पर घणो करे चूंडुनि पुठियां- म्यूसिंपल चूंड, पंचायत चूंड, विधान सभा जी चूंड, चूंडुनि में बहिरो वठण हिननि जो मुख्य धर्मु थी पियो आहे। बियो त कलेक्टर, कमिश्नर, चीफ इंजीनियर वगैरह आइला अमलदारनि सां मिलण ऐं कंहिं जो कमु कराइणु या कंहिं जे खिलाफ कदमु रोकण, हुकूमत जे कम में वजीरनि जे कमनि में संदनि दस्तअंदाजी हिकु डुखियो मसइलो थी पियो आहे। जिते ऐं जंहिं वटि वेन्दो उते रोब सां ऐं शान सां ऐं कुछ दबाइण जे वीचार

सां, खुलियो खुलायो या ढकियो। हिन जो मुंहं पियो खुले ऐं बोले त “मां पार्लियामेंट जो मेम्बर आहियां।” ईमानदार हूंदो या न, काबिल हूंदो या मूर्ख, शेवक हूंदो या भक्षक, पर सभिनी जो अहमु भाव बिल्कुल तेज त मां बि का चीज आहियां।

**नवां लफ़्ज :**

पार्लियामेंट = संसद।

साब पेई = सफली थी।

काराइती = उपयोगी।

मुखालिफ़ = विरोधी।

नांभीनेट = नामजद करणु।

लिसनर = बुधंदड़।

ताब तुनके = ठठोली, टोकजनी।

सांझनि = शाम जो वक्तु।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) लेखक जैरामदास बाबत कहिड़ी ज्ञाण डिनी आहे?
- (2) पार्लियामेंट मेम्बर बणिजण खां पोइ लेखक जी रहिणी कहिणीअ में कहिड़ी तब्दीली आई?
- (3) रोजानी बैठक बाबत लेखक कहिड़ो अहवालु डिनी आहे?
- (4) पार्लियामेंट जे रिपोर्टनि बाबत लेखक जी कहिड़ी नापसंदी हुई?
- (5) पार्लियामेंट जे मेम्बरनि बाबत लेखक कहिड़ी तन्ज कई आहे?

**सुवाल: II.** ‘पार्लियामेंट जे अन्दर’ पाठ जो पंहिंजनि लफ़्जनि में सारु लिखो।

••

( 3 )

मुहमद राम

— कीरत बाबाणी

(1922-2015)

**लेखक परिचय:-**

कीरत बाबाणी सिन्ध में कंडियारो (नवाबशाहु) जो असुलु रहाकू हो ऐं विरहाडे खां पोइ बम्बईअ में अची मुक्रीमु थियो। हिन्दुस्तान जे आज्ञादीअ जी लड़ाईअ में हुनजो सरगर्मु योगदानु रहियो ऐं उन सां गडोगडु भारत में सिन्धी बोलोलीअ जी मान्यता लाइ पिणु हुन जो अहम किरदार रहियो। हिन जा नाटक, कहाणियूं ऐं मज़मूननि जा किताब “अव्हीं सभु नंगा आहियो”, “अदब में कदुरनि जो सवाल”, “सूरीअ सडु कयो”, “कुझु बुधायमि कुझु लिकायमि”, सिरे सां चार भाडा आत्म कथा छपियल आहिनि। खेसि साहित्य अकादमी इनाम ऐं महाराष्ट्र गौरव सम्मान हासिलु थियो। साहित्य सभा पारां संदसि भभिकेदार सम्मानु करे “बाबा-ए-सिन्धु” जो खिताबु अता कयो वियो ।

---

हू पाण खे मुहमद राम चवाईदो हो। के हुन खे मस्तु समझंदा हुआ, के खेसि ढोंगी सड्डींदा हुआ, पर के अहिडा बि हुआ जे खेसि सिदक जी नज़र सां डिसंदा हुआ ऐं संदसि इज़्जत ऐं अहितरामु कंदा हुआ। हू जोगी बि हो त मीरासी बि, गदा बि हो त शाहु बि! कड्हिं डिसोसि त कलंदरनि वारो ओनी खथो ओढे, मथे ते कलाहु रखी, हथ में किरकोलु खणी ऐं गले में वडुनि शीशनि ऐं चिमकंदड़ पथरनि जी मालहा पाए ‘मस्त कलंदर’ जी झूंगार पयो कंदो ईदो, कड्हिं डिसोसि त जोगियुनि वारी गेडूअ रती कफनी ओढे कननि में कुंढल पाए, हथ में करमंडलु लोड्डींदो रमतनि वारी ‘बेअंत’ जी धुनी लगाईदो पयो वेंदो। कड्हिं डिसोसि त डाढी, मुखूं ऐं मथे जा वार वधाए झंगु करे छड्डींदो त कड्हिं डाढी, मथो, मुखुनि ऐं वेंदे भिरुनि सूधी सफ़ाई करे बेटारीअ वांगुरु मथो चिमकाईदो

( 11 )

पियो वेंदो, कडहिं डिसोसि त हिक पेर ते घेतिले जो पादरु ऐं ब्रिए में चंपलि त कडहिं बेई पेर सुकल गाहु या इगिडियुनि ते रेदियो वेंदो।

हू किये सांति करे कीन विहंदो हो। हर वक्त पियो फिरंदो हो, कडहिं कंहिं गोठ में त कडहिं कंहिं गोठ में, मुश्किल सां कंहिं गोठ में हिक खां वधीक डीहं तरसंदो हो। हू चवंदो हो त “जोगी रमता भला” पर भिर्यनि जे शहर सां संदसि खासु नीहं हो। वर-वर करे हू भिर्यनि जे शहर में ईदो हो ऐं उते हप्तो ब रही पवंदो हो। असुल में हू केरु हो ऐं कहिडे गोठ जो हो, तंहिंजी सुधि कंहिं खे कान हुई या चइजे त कंहिं ज्ञाणण जी कोशशि ई न कई हुई।

हू हथ में हमेशह हिकु डुंडो खणंदो हो ऐं संदसि चेल्हि में बुधल रसीअ मां हर वक्ति हिकडो भगुलु घड़ियालु लटिकंदो रहंदो हो। उहो घड़ियालु किथां हथि लगो होसि ऐं कहिडनि अयामनि खां चेल्हि सां बुधंदो आयो हो, तंहिंजी ज्ञाण बि शायद किन थोरनि खे हुई। हिकिडे डिहाडे अजब विचां या शायद रौंशे मंझां हिक शास्स मजाकी नोअ में पुछियुसि, “फ़कीर तव्हांजी घडी त अयामनि खां हिकडे ई हंधि बीठी आहे, वक्त जी फेरफार डेखारण खां पिडु कडी बीठी आहे।” हुन मुश्की वराणियो, “हीअ घडी हिक वडी हकीकत जो राजु तव्हां खे पेई सले। तव्हीं रगो समिझण जी कोशशि करियो। तव्हीं माणहू समझो था त वक्तु पयो फिरे। तूं ई बुधाइ त गुजरियल पंजवीहनि सालनि जे अंदरि तूं फिरियो आहीं या वक्तु! वक्त जी हालत त सागीं वक्त खे न इब्तिदा आहे न इन्तहा! तो कडहिं वक्त खे फिरंदो डिठो आहे?”

अगिलो अहिडी सवली हार मत्रण वारो न हो। तंहिं पंहिंजी चतुराईअ जो सबूतु डियण लाइ चयो, “पर इहो त बुधायो त बेई कांटा हिक हंधि छो बीहारे छडिया अथव?”

जवाबु मिलयो, “छाकाणि त बेई सागीं गाल्हि आहिन।”

“केरु सागीं गाल्हि आहिन?”

“मुहमद ऐं राम”

“भला बेई ब्रारहनि ते छो बीठा आहिन।”

“छाकाणि त बिनि मां हमेशह ब्रारहां थींदा आहिन।”

बीठलनि जूं अखियूं चरखु थी वेयूं ऐं सुवालु पुछंदु खिखो-विखो थी मुंहं लिकाए हलियो वियो।

ब्रिए हिक भरे जी गाल्हि आहे त कंहिं शास्स शरारत करे खेसि वाट वेंदे पकडे चयो हो, “भला हीउ त बुधायो त तव्हां पंहिंजे नाले जी खिचणी छो बणाए छडी आहे?” तडहिं बिल्कुल तहमुल ऐं धीरज सां जवाबु डिनो हुआई “तोखे खबर आहे त जेकडहिं कंहिं बि किस्म जो रोगु थींदो आहे, त हकीमु खिचणी खाइण जी सलाह डींदो आहे।” हू हिंदुनि वटि बि वेंदो हो त मुसलमाननि वटि बि वेंदो हो। हू मंदर में बि रात गुजारींदो हो त मस्जिद में बि डींहुं काटे वठंदो हो। ‘कल्मो’ बि पढंदो

हो त 'ओम्' जो मन्तरु बि उचारे सघंदो हो। हिन्दुनि खे 'रामु रामु' चवंदो हो त मुसलमाननि खे 'असलामु अलैकुमु' पुकारिंदो हो।

हिकिडे डींहुं हू कंहिं गोठ मां लंघे रहियो हो, ओचितो साम्हू टिकाणो डिसी उन में लंघे वयो। टिकाणे जे भाईअ हुन खे कलंदरनि जी पोशाक में डिसी, शूके खांउसि पुछियो, "तू केरु आहीं जो इएं टिकाणे में लंघे आयो आहीं?" जवाबु डिनाई, "मुहमद राम", टिकाणे दारु कुञ्चु मुंझी वयो। पर रोबु रखण लाइ आकिडजी चयाई, "तुंहिंजी ज्ञात?" मुहमद राम वराणियो, "पाकु!" भाई साहब खे गजी अची वेई। सो चयाई "दोंगु छडे बुधाइ त हिन्दू आहीं या मुसलमानु?" हुन बिल्कुलु तहमुल सां जवाबु डिनो, "तू पंहिंजो हिंदूपिणे जो दोंगु छडे डिसु त माल्मु थिंदुइ त आउं केरु आहियां" ऐं वेंदे वेंदे चवंदो वियो, "जे जीअरो आहियां त वरी तुंहिंजी शिकिल बि कीन डिसंदुसि।" ऐं चवनि था त साल गुजरी वया, पर उन्हीअ गोठ में वरी पेरु कीन पाताई।

हुन जी खसूसियत इहा हुई, जो जंहिं वटि बि चढ़ी ईदो हो, तंहिंखे छूटि में गारि कढंदो हो। हिंदूअ खे बि गारि डींदो हो, त मुसलमान खे बि, कंहिंखे कीन छडींदो हो। कंहिंजी मजाल न थींदी हुई जो खेस वरजाए नाराजपो डेखारे, हू जंहिंजी पिडी या दुकान ते चढ़ी ईदो हो, त न सिर्फ धणीअ जी गारियुनि सां मरहबा कंदो हो, बल्कि हू कंहिं बि चीज में हथु विझी पंहिंजे थेल्हे जे हवाले करे छडींदो हो। अक्सरि डिटो वयो हो त रस्ते हलंदे हलंदे हू पंहिंजे थेल्हे मां उहा चीज कढी कंहिं न कंहिं घुरिजाऊअ जे अगियां रखी हलियो वेंदो हो।

घणो करे संदसि ख्वासु सम्बंधु टीकम चांहिं वारे सां हो। हुन जे दुकान ते घणो करे कलाकनि जा कलाक वेठो हूंदो हो। टीकम जी पिणु हुन सां दिल वारी यारी हुई ऐं खेसि डाढो प्रेम सां खाराईदो हो ऐं पीआरींदो हो। हुन जो चांहिं सां ख्वासु शौकु हो ऐं बियो नास चपुटीअ सां; टीकम जे दुकान ते संदसि बेई ख्वाहिशू पूरियू थींदियू हुयू। जडहिं बि हू दुकान ते चढ़ंदो हो त टीकमु हिकदम सुठी चांहिं जो ग्लास ठाहे हुनजे अगियां रखंदो हो ऐं नास जी दबुली पिण भरे डींदो होसि। हिकडे डींहुं टीकम जे दुकान ते चढ़ंदे टीकम जे बरिनीअ मां बिस्कूटनि जी लप भरे भरिसां बीठल फकीरयाणीअ खे डींदे टीकम ते वठी गारियुनि जो धूडियो वसायाई। टीकम खामोश बुधंदो रहियो ऐं चांहिं जो ग्लास ठाहे अगियां रखियाई। हुन चांहिं गटर में हारीदे चयो, "टीकम तो वटि पंज रुपया आहिन?"

"न क्बिला, हिन वक्रित त मौजूदु न आहिन।"

"जेकडहिं मूखे जरूर घुरिबल हुजनि त?"

"चओ त बंदोबस्तु करे वठां।"

"कंहिं बि क्किस्म जी देर न करि।"

टीकम हेठि लही कंहिं खां पंज रुपया उधारा वठी आणे संदसि अगियां रखिया। हू खामोश पैसा खीसे में विझी हेठि लथो। टीकम जे दिल जी कंहिं कुहिनी कुंड मां पलक लाइ शक जी हिक लहर

उभिरी आई। कंहिंखे दुकान जी पारत करे हू मुहमद राम जे पुठियां वियो। मुहमद राम हिकिडे कपडे जे दुकान ते चढ़ी वियो। कुझु खरीद करे पंहिंजे थेलहे में विझी, हू तकड़ो तकड़ो बाहिर निकतो। गोठ जी शाही सड़क पार करे, गोठ खां बाहर हिक सुजे पेचिरे ते हलंदो हलियो। आखिर हू हिक अकेली ऐं वीरानु जगह ते हिक छिनल झूपिड़ीअ जे अगियां अची बीठो। दरिवाजो हटाए अंदरि घिड़ी वियो। एसिताई टीकम बि अची झूपिड़ीअ भेरो थियो। हिक सोराख मां लीओ पाए अंदरि छिटाई त किन पलकनि लाइ संदसि दिल जी धक धक ज़णु बीहजी वेई। झूपिड़ीअ जे अंदरि हिकु मैथु पयो हो, जंहिं जे भरिसां हिकु लीडुनि में ओदियलु औरत ऐं उघाड़ा बार गूंगा गोढ़ा गाड़े रहिया हुआ। मुहमद राम पंहिंजे थेलहे मां कफ़न जो गाढ़ो कपिड़ो कढी मैथ मथां विधो ऐं रहियल डोकड़ कढी उन औरत जे हथ में डिनार्ई। टीकम जे अखियुनि मां आंसू टपकी पिया ऐं हू पोयां पेर करे वापसि मोटियो।

हिकड़ी ग़ालिह संदसि लाइ आलिमु आशकारु हुई त गोठ जे मौलवीअ सां असुल कान पवंदी हुअसि। उन लाइ पिणु हिकु वड्डो क्रिसो हो। चवनि था त रात आराम जे इरादे सां हू मस्जिद में घिड़ी वियो। मौलवी साहब खे ग़ालिह कान वणी, सो गुसे में अची चयाईसि, “तू काफ़रु आहीं, हिंदुनि जे टुकरनि ते थो पलिर्जी। शरीअ जा बंधन कोन थो पालीं तोखे अल्लाह जे पाकु घर में क्रदमु रखण जो को बि हकु न आहे। जंहिंखे दीनु ईमानु कोन्हे उहो खुदा जे घर में कीअं थो पेरु पाए सघे।” मुहमद राम ओडीअ महल त कुझु कीन कुछियो, पर पूरे हफ़ते खां पोइ पंजनि ज़णनि खे साणु करे आधीअ रात जो वजी मौलवीअ जो दरु खड़िकायाई। मौलवी साहब दरु खोले मुहमद राम जे पेरनि ते किरि पयो ऐं हथ बुधी अरिज़ु कयाईसि त वापसि मोटी वजे ऐं हुन जी इज़त बचाए... सुबुह जो गोठ में माणहुनि मस्जिद जे भरिसां लघंदे छिठो त भित ते वड्डनि अखरनि में लिखियलु हो, “हिन पाकु घर मां अल्लाह खे नेकाली डिनी वेई आहे ऐं शैतान खे अझो डिनो वियो आहे।” वरी कड्डहिं बि उन मस्जिद में पेरु कीन पाताई।

हिकड़े ड़िंहं धरततीअ जो चकरु हणंदो अलाए किथां अची ओचतो सेठि मिरचूमल जे खूरे ते प्रघटु थियो। बटई पिए हली। सेठि मिरचूमल खट ते वेठे ‘राधेश्याम’ जो जापु पे जपियो ऐं संदसि गुमाशतनि वेठे तोर कई। मुहमद राम जे “मस्तु कलंदर” जो नारो बुधी हाल सभिनी जे मुंहं जो पनो ई लही वियो। सेठि मिरचूमलु बाहिरां मुंहं जी पकाई करे चयो, “अड़े नालाइक्र! पहिरीं पंज टोया भरे हिन मस्त कलंदर जे झोलीअ में विझो ऐं खेसि रवानो करियो।” हुन वड्डो टहकु ड़ेई चयो, “सेठि साहब, मुहमद राम खे रोटीअ टुकरो रइयत खाराईदी आहे। कफ़न जी खेसि गुणिती कोन्हे। छो त हिन्दुनि खे मुंहिंजो मैथु हथि आयो त जलाए खाक करे छड़ींदा ऐं जे मुस्लमाननि खे मिलियो त छहनि फुटनि वारी खड्डु खोटे मिटीअ सां लटे छड़ींदा। पोइ जो ओनो तोखे आहे; इहे पंज टोया बि तोखे कमि अची वेंदा। आउं तोखे खैराति थो करियां बाकी उन जे एवज़ि तू रूगो पंहिंजनि गुमाशतनि खे चउ त साहिमीअ पुड़ु हेठां जेको आनो मेणि जो लगाए वेठा कुड़मियुनि खे धड़ा तोरे ड़ियनि, उहा

कढी छडिन। इएं चई हू रमंदो रहियो। सेठि मिर्चूमल जे चपनि तां 'राधे श्याम' जो मन्तरु इएं उडामी वियो जीअं सरउ जे मुंद में हवा जे झटिके सां सुकल पन उडामी वेंदा आहिनि।

हिकडे डींहुं खबर नाहे किथां अची टीकम जे दुकान ते पहुतो। मुखी ढोलणदास वेठे बीड़ी छिकी ऐं चांहिं चुकी पीती। दुकान ते चढ़ंदे मुहमद राम वाको करे चयो, “टीकम ! मस्तु कलंदरु” ऐं मोट में जवाब न पाए, ब्रु चारि कचियूं गारियूं डेई चयाई, “टीकम जा ब्रुचा, मस्तु कलंदरु चवण खां बुरो थो चढ़ेई, जीअं माणहुनि खे पराओ मालु मोटाइण खां बुरो थो चढ़े। तोखे मालूम आहे त मुखी ढोलणदास पाण खे शहर जी पगु ऐं मोतिबरु माणहू थो समिझे। वेचारी रहीमा वाछियाणी अमानत तोर ब्रु फुलियूं डेई खांउसि डह रुपया उधारा वरता हुआ। पर हाणे उहे फुलियूं मोटाइण खां इंकारु थो करे। भलि उन्हीअ मां मुखी साहबु पंहिंजी धीउ ऐं पुटु परिणाए। हां वटु, ही ब्रु रुपया मुखी ढोलणदास खे पंहिंजे पुटु जे शादीअ जे पिन लाइ मुंहिंजे तरिफां डिजांसि।” इएं चई हू जीअं तकडो आयो तीअं पोएं पेर हेठि लही अखियुनि खां गाइबु थी वियो।

उन्हीअ डींहुं मुहमद राम जो को ब्रियो रूपु हो ! जिन्सी बाहि थे बुरी ! संदसि अखियुनि मां उला थे निकता; संदसि चप पिए फड़किया ऐं सज्जो बदन पिए धुडियो। वात मां गजी पिए वहियसि ऐं उभ वांगुरु पिए गजियो। विच चोंक में बीही सभिनी खे गारियूं पिए डिनाई। कंहिं खे बि कीन छडियाई। वडु वडेरनि जूं टोपियूं पिए लाथाई। मुखियुनि ऐं मुलनि, चौधिरियुनि ऐं वडेरनि जे पगुनि में पिए हथु विधाई। मजाल हुई कंहिं खे जो वेझो वजे ! कंहिं खे जुरत कीन थी थिए जो एतिरी कावड जो सबबु पुछे। जडहिं गारियूं डेई थको तडहिं विच चौसूल तां वडे वाके रडियूं करे चवण लग्यो, “बुधे रइयत बुधे! राज महाजण बुधे! सभेई कन खोले बुधो! वडेरु करीमुदादु पाण खे गोठ जो चडो मुडिसु थो समझे, पाण खे राज जो वाली थो करारु डिए। पाण खे खल्क खिजिमतरु थो ज्ञाणे। मस्जिद में आम खे वाइजु थो डिए। इहो बि आलमु आशकारु आहे त खेसि जीअरियूं जालूं घर में वेठियूं आहिनि। हाणे चोडहं विरिहयनि जी नींगरि सां लाऊं लहणु थो चाहे, जडहिं संदसि हिकु पेरु क्रबर में आहे ऐं ब्रियो क्रबर जे कप ते। हू चवे थो त खेसि औलाद कोन्हे। हू पंहिंजी पीढी काइमु करणु थो घुरे। तंहिं करे चोर्थां जाल थो आजिमाए। केरु खेसि बुधाए त सउ कुरता माजूननि खाइण सां पोइ बि हुन खे औलाद पैदा करण जी तौफ्रीक न ईदी। पीर डिने खे चओ त पाणीअ टुक में बुडी मरे, जो ब्रिनि सौ रुपियनि लोभ ते पंहिंजी कोडु जहिडी सानी धीअ जो सडु मुडिदे सां थो अटिकाए। उन्हीअ खां त जमण वक्ति निडीअ ते नहुं डेई पूरो करे छडेसि हां! हहिडे राज में इजत ऐं गैरत वारे जो रहणु मुश्किल आहे। मुहमद राम खे हइडनि बैगैरति बंदनि जे विच में रहण खां नफरत आहे। हीअ दलूराइ जी नगरी नासु थियणु घुरिजे।” इएं चई गारियुनि जो धूडियो वसाईदो शाह साहिबु जो बैतु, “हहिडा हाजा थियनि वरी हिन भंभोर में!” झूगारीदो हलियो वियो।

अजु ताई कंहिंखे सुधि कान्हे त मुहमद राम केडांहुं हलियो वियो।



**नवां लफ़्ज :**

ओनी खथो = ऊनी कंबल।	झुंगार = गुनगुनाइण।
किश्कोतु = भिख्या लाइ कटोरो।	धेतिले = लकड़ी।
अयामनि = घणे वक्त खां।	रौंशे = मज़ाक।
काइनात = कुदरत।	इब्तिदा = शुरूआत।
इन्तहा = पछाड़ी।	खिखो विखो = शर्मिंदो थियणु।
मैथु = मृत शरीर, पार्थिव शरीर।	काफ़रु = हिंदू।
मौतिबरु = वड्डो माण्हू, मुरबी।	

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 10-15 लफ़्जनि में डियो:-

- (1) मुहमद राम केरु हो?
- (2) मुहमद राम वर वर करे कहिड़े शहर में वेंदो हो?
- (3) मुहमद राम कंहिंजी मदद कंदो हो?
- (4) लेखक कीरत बाबाणीअ खे साहित्य सभा पारां कहिड़ो खिताबु अता कयो वियो आहे।

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ़्जनि में डियो:-

- (1) वक्त जे बारे में मुहमद राम कहिड़ो जवाबु डिनो?
- (2) “वक्त खे न इब्तिदा आहे त इन्तहा।” सिट जो मतलबु लिखो।

**सुवाल: III.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब खोले लिखो:-

- (1) मुहमद राम चांहिं वारे टीकम खां पंज रुपया छो वरिता?
- (2) हिन कहाणी खे मुख्तसर में लिखी बुधायो त हिन मां कहिड़ी सिख्या थी मिले?
- (3) मुहमद राम मिरचूमल जी पोल कीअं खोली?
- (4) मुहमद राम जी शखिसयत जे बारे में खोले लिखो?

**सुवाल: IV.** हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) “हिन पाकु घर मां अल्लाह खे नेकाली डिनी वेई आहे ऐं शैतान खे अझो डिनो वयो आहे।”
- (2) “तोखे खबर आहे त जेकडहिं कंहिं बि किस्म जो रोगु थींदो आहे, त हकीमु खिचणी खाइण जी सलाह डींदो आहे।”
- (3) “काइनात जी हर चीज पेई फिरे ऐं असीं चऊं त वक्तु पयो फिरे।”

( 4 )

## कुदरत सां कुर्बु

- कु. पोपटी हीरानन्दाणी  
(1924-2005)

### लेखक परिचय:-

“टहक डींदड परी” जे नाले सां मशहूर पोपटी हीरानन्दाणी साहित जे क्षेत्र में अणविसरंदड सेवाऊं डिनियूं आहिनि। सिन्धी अदब में आंधी तूफान मचाईदड, कलम जी सिपहसालार ऐं मुंहं ते सचु चई डियण वारी असांजी दादी पोपटी हीरानन्दाणीअ जो जिस्मु भले हीणो थी वियो हो, पर हुनजो आत्म विश्वास अगे खां अगिरो हो। संदसि टहिक ऐं बुलन्दु आवाज्ज अजु बि यदि कयो वजे थो। हिन पंहिंजनि लेखनि में जाम गाल्हियूं दर्ज कयूं आहिनि। पोपटी टहिक डियण वारी उहा परी हुई, जेका असांखे खिलाइण लाइ हिन धरतीअ ते आई हुई। हिक मुलाकात में हुन पंहिंजे कॉलेज जा किस्सा, अदबी हलचल, सिन्धियत लाइ कयल पंहिंजू खिज्जमतूं ऐं सिन्धियत जी हलचल ते इतिहास वगेरह ते रोशनी विधी आहे। संदसि 50 खां वधीक किताब छपियल आहिनि।

संदसि रचनाऊं सिन्धी पाठकनि खे बेहदि मुतासिर कन्दियूं आहिनि। हू वर वर करे संदसि लेख, कहाणियूं ऐं नाविल पदन्दा आहिनि। हकीकत में हूअ सिन्धी अदब जी भीष्म पितामह हुई, खेसि असांजा सौ-सौ सलाम।

हिन मज्जमून में कुदरत सां प्रेम करे प्रेरणा हासुल करण जो संदेश आहे।

---

वेचारी कुदरत ! हूअ त असांजे वेजो अचण लाइ वडा वस थी करे, घणा वाज्ज थी विझे, साठ सोण जे रूप में शुभ मोके ते अंब जा पन, मृत्यु संस्कार में ढकणनि में कणिक जा सला, धर्म-विधीअ में तुलसी ऐं केवडो, संहं वधाइण में गुलाब ऐं मोतियो, विन्दुर डियण लाइ बरणीअ में मछियूं

( 17 )

बणिजी पेई लियाका पाए, पेई असां डांहुं निहारे, पर असीं साणुसि गडु प्रीत रखूं ई कीन, मित्रता जोड़ियूं ई कीन, मिटी-माइटी गुंडियूं ई कीन।

रुगो हिकिडो ई खिलण खुश थियण जो पाठु पढूं त लख खटियासीं। डिसो न धरती पंहिंजी छातीअ ते वण ऐं बूटा विहारे खिले थी त आकाश पंहिंजे ललाट ते चन्द्रमा रूपी तिलक डेई मुशके थो। पर्वत मथे ते बर्फ खे विहारे टहिक डिए थो त समुन्द लहिरुनि जे मुंह में अछी अछी गजी डेखारे खिले थो। सिजु ऐं चन्दु भजण रांदि पिया कनि त लहिरूं कतार ब्रधी “असीं ब्रेर चूडण अचूं थियूं” वारो खेल पयूं खेलीनि। बादल गजगोड़ करे पिया गोडु मचाईनि त तारा मस्तीअ विचां अखियूं छिंभे पिया फेरियूं पाइनि। पन ताडियूं पिया वजाइनि त टारियूं पींघ पयूं लुडनि। हवा गुलनि जी खुशबू चोराए लिकी लिकी पेई भजे त पोपट अजीब व गरीब रंग पसाए पियो फड़ि फड़ि करे। बूंदूं छम छम कन्दियूं पेयूं अचनि त इंडलठ पटापटी साड़ी पहिरे पेई मुशके। नदी किनारे खां पलउ छडाए खिल खिल कन्दी पेई भजे त झरिणो टप डून्दो पियो नचे।

पखी ‘कूह कूह’ या ‘टकलूं टकलूं’ कन्दे पिया गाइनि त मोरु ‘ताथई ताथई’ कन्दे पियो नृत्य करे। छेलो टेंगा टप्पा पियो डिए त हाथी सूंड में पाणी भरे पियो फूहारा वसाए। प्रभात लाल शाल ओढे, बादलनि रूपी डाकनि तां चढन्दे धीरे-धीरे पेई मुशके, त रात सितारनि सां भरियल साड़ी पहिरे, फखुर सां पेई अगियां वधे, चन्द जे कटोरे मां चांदनी पेई हारिजे ऐं लहिरूं हथ खणी पेयूं पटडी चांदनी झटीनि, त धरतीअ मथां विछायल साए जमरदे गालीचे मथां पसूं पखी पिया बाजोलियूं खेलीनि।

घोडो तबेले जे ‘धा तिन धा’ ताल जीआं पियो टाप टाप करे त हंसु मणीपुरी नृत्य जे लइ ते पियो हले। इन तरह कुदरत जो जरिडो जरिडो पियो खुशी ऐं आनन्द जो इजिहारु करे, पोइ भला असां उदास छो गुजरारियूं?

हकीकत में खिलण जी डाति सिर्फ इंसान खे ई मिल्यल आहे। न घोडो कडहिं खिले थो ऐं न गांइ कडहिं टहिक डिए थी। हिकु इंसान आहे जो खुशी महसूस करे, इन्द डेखारे थो उन खुशीअ जो इजिहारु करे थो। जमण सां ई बालक मुशके थो ऐं ‘खिल खिल’ करे थो। खिलण करे असांजे बदन जे रतु जूं नलियूं फुन्डजनि थियूं ऐं पोइ रतु जो दौरो ठीक हले थो। डॉक्टर चवन्दा आहिनि त हर रोजु हिक सुफु खाइजे, पर मां चवंदी आहियां त हर रोजु हिकु वडो टहिकु डिजे। टहिकु डियण में हिक पाई बि खर्चु नथी थिए ऐं न ई असांजो वक्तु थो वजे। बसि घर वेठे हिक पल में मुफ्त में माजून मिली थी वजे।

कुदरत असांखे ब्रिया बि घणेई सबक थी सेखारे पर हीउ कुदरत जे किताब जो पहिरियो सबकु आहे त हमेशा खिलन्दो रहिजे। मुसीबत में बि मुशिकजे त खुशीअ वक्ति बि खिलिजे।

लगे थो बेजुबान ऐं गूगनि इंसाननि कुदरत मां ई गाल्हाइण जो सबकु पिरायो हूंदो। तहजीब जी समूरी तरक्री, समूरियूं कलाऊं कुदरत मां ई सिरजन शक्ती हासिलु कंदियूं आहिनि।

असांजूं वड्डिडियूं पाणीअ में खीरु मिलाए, पिपर जे वण ते जल चाहींदियूं आहिनि। चंड ऐं खियनि ड्रिणनि ते दरयाह ते चांवर ऐं खंडु जा अखा पाईदियूं आहिनि, खाधो खाइण खां अवलि पखियुनि-पसुनि लाइ गिरहु कडी रखंदियूं आहिनि। इन किस्म जूं समूरियूं रवायतूं गोया असांजे प्रकृतीअ सां अनादी पेच जो इजहारु कनि थियूं। इहो वण-बूटे, पखी-पसूंअ जो प्यारु असांजे तहजीब जो अहमु जुजो आहे।

इनकरे अचो त सूंहं ऐं सोभ्या, ताकत ऐं सिहत वरी हथि कयूं, अचो त शक्तीअ खे प्यारु कयूं ऐं खेसि पूजियूं। अम्बा चओसि या दुर्गा, देवी चओसि या काली पर हूअ असांखे जरूर खपे। उमंग ऐं रंग, नृत्य ऐं गीत, लय ऐं मधुरता, पवित्रता ऐं ताजगी, मौज ऐं बहार, सुर ऐं आलाप, ताकत ऐं सघ, डेघि ऐं वेकरि, फुडिती ऐं चुस्ती, लालाई ऐं रंगीनी, बीहक ऐं रौनक, बलु ऐं पराक्रमु, सभु असांखे कुदरत वटां ई मिलन्दो। तंहिकरे अचो त कुदरत सां कुर्बु रखूं।

**नवां लफ़्ज़ :**

मुतासिर = असर करण।

ड्रात = जनमजात गुण।

तहजीब = सभ्यता।

कुर्बु = प्यार।

ललाट = निरिड़।

माजून = ताकत डींदड़ शइ।

रवायतूं = परम्पराऊं।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (1) कुदरत कहिडे कहिडे रूप में असांजे वेझो अचणु चाहे थी?
- (2) कुदरत कहिडे कहिडे रूप में असांखे खिलाइणु चाहे थी?
- (3) पखी ऐं पसूं कीअं खिलणु सेखारीनि था?

**सुवाल: II.** हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) “बादल गजगोड़ करे पिया गोडु मचाईनि त तारा मस्तीअ विचां अखियूं छिंभे पिया फेरियूं पाईनि।”
- (2) “न घोड़ो कडहिं खिले थो ऐं न गांइ कडहिं टहिक डिए थी।”

••

( 5 )

मुंहींजो तजुर्बो

— ईश्वरी जोतवाणी

(1930-2013)

**लेखक परिचय:-**

ईश्वरी जोतवाणी मुख्य रीति मज्मून निगार आहे, हिन 'मुहबत जो तियागु' ऐं 'उल्फत जी आगि' ब्रु धार्मिक किताब 'महावीर अर्जन' ऐं 'भीष्म पितामह' लिखिया आहिनि।

हिन रचना में इन्सान खे मनोविज्ञानिक नजरीए सां ज़िंदगीअ सां मुंहं मुक्काबिलु थियण जी सिख्या डिनल आहे।

---

पाकिस्तान खां पोइ मां पूना में आयसि त वाडिया कॉलेज में दाखिल थियसि। उते हॉस्टिल में रहंदे बम्बई यूनिवर्सिटीअ मां बी.ए. ऑनर्स पास कई ऐं पोइ 1955 में अध्यापिका थी कमु कयमि ऐं पिणु एम.ए. इम्तहानु बि पूना यूनिवर्सिटीअ मां पासि कयमि। मां मैट्रिक क्लास खे सिन्धी पाईदी हुअसि ऐं ब्रियनि टिनि क्लासनि खे संस्कृत सेखारींदी हुअसि। मुंहींजे क्लास में अटिकल 30-35 शागिर्द हूदा हुआ। छोकरा ऐं छोकरियूं बई हूदा हुआ। उन्हनि शागिर्दनि में हिकिडो हो गोबिंद, अडी ! छोकरो, जो डिसण जो ठाहूको ऐं क्रद बुत में सुठी शखियत वारो हो। कपिड़ा वगैरहः बि सुठा ऐं ढंग सां पाईदो हो। खमीस जो कालरु लडहियल या स्त्री न थियलु, कडुहिं न डिटोमांसि। हू छोकरो हिक गाल्हि में ब्रियनि खां अलहदा लगुंदो हो। छो त हू उस जो टोपलो (Solo-hat) जरूर पाईदो हो, जडुहिं क्लास खां बाहिर वेंदो हो। क्लास में डाढो गुम-गुम ऐं पंहिंजी ई धुन में लगुंदो हो। गाल्हाईदो बि घटि हो। खेसि अणलखो जार्चीदो महिसूसु थियुमि त हुन खे मिडेई अहिसास

( 20 )

कमतरी आहे। केतिरा दफ़ा त चुप चापु पहिरीं कतारनि मां उथी पुठियां आखिरीं कतारनि में खाली जाइ ते वेही रहंदो हो। हिक डींहुं संदसि माता मूं सां गडिजण आई। मूंखे चयाई त, “महरबानी करे गोबिंद सां थोरो प्यार भरियो वहिंवारु करियो ऐं हटकंदे चयाई थोडो ख़ासु ध्यानु रखोसि, “मूं अजब मां ड़ांहुंसि निहारियो, मुंहिंजूं सुवाली निगाहूं ड़िसी चयाई कंहिं वक्तु कुशु थोरो असो मूं पिणु टीचर थी करे कमु कयो हो पर कुंवारे हूंदे ऐं बी.ए. में मुंहिंजो हिकु विषय मनोविज्ञान (Psychology) हूंदो हुओ। इन्हीअ सां मां समुझां थी त माउ खां वधीक टीचरु जो असरु ब़ार ते वधीक पवे थो।”

“छो, घर में को अहिडो प्रब्लम आहे छा? जो तव्हिं खेसि मदद न था करे सघो?” मूं अल्बति मुन्तज़रु थी पुछियो।

“ख़ास प्रब्लम कान्हे। फ़कति जाचियो अथमि त जड़हिं मुंहिंजो घोटु बियनि पुटनि सां गडिजी ग़ालिह-ब्रोलिह कन्दा आहिनि त गोबिन्द खे ज़णु अकेलो करे छड़ींदा आहिनि। छो त हू नंडो पुटु आहे ऐं बियो त उन ड़ांहुं ध्यानु घटि अथनि। हू पंहिंजे धन्धे धाडीअ जे ग़ालियुनि में मशगूल थी वज़नि। इन्हीअ करे गोबिन्द खे ड़िसां थी त खेसि अची अहिसासु कमतरी पैदा थी आहे। कंहिं ग़ालिह में दिलचस्पी न थो ड़ेखारे न खाइण पीअण में ऐं न ई रांदियुनि-रूंदियुनि में। जंहिं लाइ मूंखे चिन्ता थी पेई आहे। मर्द त इहा ग़ालिह समझनि न था। मूंखे अजु तव्हं सां गडिजण जो वीचारु आयो। तव्हं इन ब़ार खे तमामु सुठो नगरवासी बणाए सघो था। मुंहिंजो इहो विश्वासु, हिक टीचर जे नाते आहे।”

हिनजी ग़ालिह बुधी मूं खेसि दिलदारी ड़ींदे चयो, “फ़िकिरु न करि मां कोशशि कंदियसि।”

उन ड़ींहं खां पोइ मां गोबिंद में चाहु (Interest) वठण लगसि। मूं हिकु तजुबो करणु थे चाहियो त अध्यापक जो प्यारु ऐं ध्यानु ब़ार में कहिडो बदलाव ऐं फेरो आणे सघे थो। इतिफ़ाकु अहिडो थियो जो हिक दफ़े क्लास में को ब़ार चोरी कंदे पकिडिजी पयो। शागिर्द उन छोकिरे खे सख्तु सज़ा ड़ियण लाइ वाका करण लगा। मूं ओचतो गोबिंद ड़े मुख़ातिबु थी चयो, “इन हालति में तूं जेकर छा करीं गोबिंद।” गोबिंदु पहिरीं त हैरानु थी वयो। पोइ हालति समझी संदसि दिमागु सोचण लगो। सोचणु शुरू कयाई त वाह जो फ़ैसिलो बुधायई। चयाई, “ड़िसण में अचे थो त हुन कंहिं मजबूरीअ सबिबां चोरी कई आहे। सो जे खुलमु खुला माफ़ी थो घुरे त इहा ई संदसि वडी सज़ा आहे। इन्हीअ करे सुधरण लाइ हिकु वझु ड़ियणु ड़ाढो सुठो थींदो। अजबु लगुमि जो सज़ो क्लासु गोबिंद सां सहिमत थियो ऐं गोबिंद खे शाबास-शाबास चवण लगा। गोबिंद जे अखियुनि में चमक अची वेई! मूं उहा चमक ड़िठी ऐं समुझियुमि त तजुबो जी ड़ाकणि ते पहिरियो कदमु चढी चुकी आहियां। हाणे मां गोबिंद खां क्लास जा नंडा वडा कम कराईदी हुअसि ऐं खेसि अस्सिस्टेंट मॉनीटर जो दर्जो ड़ेई छड़ियुमि। हुन में ज़णु नई जानि अची वेई। जिन्दगीअ में चाहु वधण लगुसि। स्कूल जे हर कंहिं प्रोग्राम में उभियुनि खुड़ियुनि ते बीही मदद कंदो हो। खबर पियमि त हू रांदियुनि में पिणु बेहदु होशियारु आहे ऐं छोकियुनि तोड़े छोकरनि सां हमददीअ सां पेशि अची खेनि सही नमूने में रांदि सेखारण लाइ

तियारु थी वेंदो हो, मूं में हुन जो डाढो विश्वासु हो। जंहीं विश्वास अगिते हली इजत ऐं प्यार जो रूप वरितो। हींअर खेसि का बि दिक्कत ईदी हुई, घर में या ब्राहिरि, चुप चाप मूं सां अची हालु ओरींदो हो। मां संदसि दिल वठंदी हुअसि ऐं मसइले जो हलु गोलहण में मदद कंदी रहियसि।

हिक दफे स्कूल जे मैट्रिक क्लास खे पिकनिक ते वठी वियासीं। 30-35 विद्यार्थी ऐं 4 अध्यापक गडिजी वियासीं। खड़ीकी में बोटनीकल बाग जो सैरु करण। घुमी फिरी उथियासीं त चपो चूरो करण खां अगु सख्तु उज महिसूसु थी। हेडांहुं-होडांहुं निहारण लगासीं, के छोकरियूं पाणीअ जी तलाश में अगिते हलण लगियूं पर पाणीअ जो पतो नदारदु, अखियूं मथे खणी जीअ साम्हूं निहारियुमि त डिटुमि गोबिंद टोपले समेति परियां बाग जी ज़णु चकास करे रहियो हो। मूं खेसि सडे चयो, “गोबिन्द इन्हीअ कोट सूट ऐं टोपले सां त तूं ज़णु प्रोफेसरु पियो लगीं” गोबिंद खां टहिकु निकिरी वियो ऐं हू निहायत खूबसूरत इन्सानु थे लगो। हिकदमु टोपलो मथे तां लाहे हथ में झले अगियां अची चयाई, “फरिमायो को खासि कमु?” बिल्कुल हाणे तूं इहो टोपलो मथे ते भली पाइ ऐं वजी पाणीअ जी तलाश करि। किये हिन बाग जो माल्ही वेठो हूंदो ऐं पिणु ऑफिस बि ज़रूर हूंदी।

‘ओ.के. दादी फिकिरु न करियो मां पाणीअ बिना न मोटंडुसि।’

मूं रडि करे चयो, “इएं न ! तूं वापसि ज़रूर मोटन्दें।” लेकिन इन खां अगु हू वडा कदम खणी अगियां हलियो वियो।

असीं पाण में इन्हीअ गोबिन्द जी चर्चा करे रहिया हुआसीं, त हुन में केतिरो न फेरो अची वियो आहे। हू त लिकलु लालु आहे। हुन लाइ का बि गाल्हि नामुम्किन कीन आहे।”

अटिकल अध कलाक अंदरि डिसूं त परियां गोबिंद पाणीअ जो वडो मटको खिन्हीं हथनि में झले वधन्दो पयो अचे। यकदमु ब्र छोकरा खेसि मदद करण लाइ अगिते डोडिया। लेकिन हुन पाण मटको खणी अची मुंहिंजे अगियां रखियो ऐं कोट जे खीसे मां ब्र गिलास कढी वरताई। सभु शागिर्द खेसि वाह वाह करे वराए विया। हुन नम्रता सां चयो त मां ऑफिस में वजी मैनेजर सां गडिजी खेसि वेनिती करे पाणी वठी आयुसि।

बस मूंखे त अहिडी खुशी थी जो मूं छिके खणी गोबिंद खे भाकुरु पातो! एतिरे में छोकरा खेसि हंज खणी वाह गोबिंद ! वाह गोबिंद ! चई फेरा पाइण लगा। मुंहिंजू अखियूं आलियूं थी वेयूं ऐं चयुमि:

मुंहिंजो तजुबो काम्याबु वियो।

**नवां लफ़्ज :**

गुमसुम हुजणु = बेसुत हुजणु।

दिलदारी = आथतु।

अलहदा = अलग।

मुंतिज़रु = इतिज़ारु करणु।

मुखातिबु थियणु = दूबदू गाल्हाइणु, आम्हूं साम्हूं गाल्हाइणु।

तजुर्बो = आजमूदो।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 10-20 लफ़्जनि में डियो:-

- (1) 'मुंहिजो तजुर्बो' रचना में इन्सान खे कहिड़ी सिख्या मिले थी?
- (2) लेखिका एम.ए. जो इम्तहानु किथां पास कयो?
- (3) गोबिंद माउ लेखिका खे अची छा चयो?
- (4) गोबिंद ब्रियनि ब्रारनि खां अलहदा कीअं लगुंदो हो?
- (5) हिक टीचर ते गोबिंद माउ जो कहिड़ो विश्वासु हो?

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ़्जनि में डियो:-

- (1) अध्यापक जो प्यारु ऐं ध्यान ब्रार में कहिड़ो बदलाउ ऐं फेरो आणे सघे थो? समझायो।
- (2) गोबिंद माउ अध्यापिका खे अची कहिड़ी प्राब्लम बुधाए थी?
- (3) लेखिका जो तजुर्बो कीअं काम्याबु थियो? समझायो।

**सुवाल: III.** हेठियां हवाला समझायो:-

- (1) “छो, घर में को अहिड़ो प्राब्लम आहे छा?”
- (2) “ओ.के. दादी फिकिर न करियो मां पाणीअ बिना न मोटंदुसि।”

••



( 6 )

परी

– हरी हिमथाणी

**लेखक परिचय:-**

हरी आसूमल हिमथाणीअ जो जनमु 13 फरवरी 1933 ई. ते गोठ हिसब ज़िलो नवाबशाह सिन्धु में थियो। विरहाडे बइदि अजमेर अची रेल्वे जी नौकरी कयाई। संदसि 18 किताब, 10 नॉविल ऐं 8 कहाणियुनि जा मजमूआ छपियल आहिनि, जिनि मां खास आहिनि:- नॉविल- 1. अभाण्णिणि (1954ई.) 2. ड्रिगियूं फिड्रियूं लकीरूं (1977ई.), 3. रात जो ब्रियो पहरु (1983ई.), 4. माजीअ जां डुंग, गुल जलनि पिया वोरह। कहाणी संग्रह- 1. अरचना रचना (1977ई.), 2. अचेतन (1993ई.), 3. उड्डामंदड अरमान (1998ई.)।

इनाम- 1993ई. में अखिल भारत सिन्धी बोली ऐं साहित्य सभा पारां इनाम, हरूमल सदारांगणी गोल्ड मेडिल (1995ई.), 1993ई. में राजस्थान सिन्धी अकादमी पारां नॉविल ते, 1996 में सामी पुरस्कार, 2002ई. में 'समय' नॉविल ते साहित्य अकादमी पुरस्कार, राष्ट्रीय सिन्धी भाषा विकास परिषद (भारत सरकार) पारां लाईफ टाईम अचीवमेन्ट अवार्ड हासुल। कहाणियुनि ऐं नाटकनि जो वक्त बि वक्त आकाशवाणीअ तां प्रसारण। जब्बात जो छोह, प्रेम जी गहराई ऐं इन्सानी संबुंधनि ते पक्की पुख्ती सवली आम फ्रहम वणन्दड बोलीअ में रचना कन्दड लगातार सिन्धी साहित्य जा घड़ा भरे रहियो आहे।

हिन कहाणीअ में वार कटाइण वारी सुन्दरीअ जे मन जी हालति जो दिलचस्प ऐं असराइतो चिट चिटियलु आहे।

( 24 )

जीत नेटि सुन्दरीअ जी थी हुई। हूअ ठरी गड थी पेई हुई। संदसि खुशीअ जो को पारु न हो। चवन्दा आहिन, औरत हेठियों पुड़ आहे, पर हिते हिन मामले में इहा चवणी उलटी साबित थी हुई।

सरला ऐं सुन्दरी सागीअ ऑफीस में गडोगडु टेबल ते कमु कन्दियू हुयू। सरला अक्सर सुन्दरीअ खे संदसि डिघनि वारनि तां टोकीन्दी हुई। दुनिया अलाइजे किथे वजी पहुती आहे, तूं अजां अरइहींअ सदीअ में पेई हलीं। हेडा डिघा वार को ठहनि था छा? बाँब कट में सौ सहिज आहिन। कंगो फेरण बि सवलो। जइहिन मथे में कपहि फुटण लगन्दइ, तइहिन पतो पवन्दुइ त घणे वीहें सौ आहे।

सुन्दरी टहिक डेई खिली डींदी हुई। जेतोणीकु सरला जूं के गाल्हियू खेसि दिल सां लगन्दियू हुयू। स्नान करण खां पोइ वार सुकाइणु वडो आजार थी पवन्दा हुआ या स्नान करण वक्त उहे बदन सां इएं चुंबड़ी पवन्दा हुआ, जणु बलाऊं, लेकिन डिघनि वारनि में जेका सुन्दरता आहे, तंहीं खां संदसि हीअ सखी अणज्जाणु आहे। चेल्हि ताई डिघा वार ई त औरत जे सूंहें में इजाफो था आणीनि। खास करे मोकल जे डींहुं घर में रहन्दे हूअ वारनि खे खुलियल रखन्दी हुई। तइहिन संदसि रूप में को निखार ईन्दो हो! सूंहें सां गोया बी का सूंहें अची गडिबी हुई।

कमरे में दर ते भरिसां रखियल गोदरेज अलमारीअ वटां लंघन्दे, आदम कद आईने में ज़रूर लीओ पाईन्दी। कइहिन त कन खनण लाइ बेसुध बणिजी बीही रहन्दी। अहिइनि ई किनि खिणनि में मोहन हिक डींहुं संदसि पुठियां अची बीठो हो। खेसि ब्रांहुंनि जे घेरे में आणे, गिल सां गिल मिलाए चयो, “हाणे डिसु कीअं थो लये?”

सुन्दरीअ मुकीं डिनो हो। बेहदि ई मधुर झीणे आवाज में चयो हुआई, “अर्ध नारीश्वर”।

उन सुन्दरीअ खे छा थी वियो हो! मोहन खे न रगो इन गाल्हि जो ताजुब हो पर डुख बि थी रहियो होसि। छा हीअ उहाई सुन्दरी हुई, जंहीं वारनि वधाइण जा वडा वस कया हुआ। आधीअ रात ताई लेप लगाए जणु तपस्या में वेठी हून्दी हुई, ऐं हाणे उन्हनि ई वारनि मथां कैची हलाराइण लाइ तियार थी वेई आहे !

इहो त हिन बि ज्ञातो थे त इहा दूहीं किथां दुखी हुई ! सरला खेसि पाण जहिडो बणाइण थे चाहियो। जइहिन कि बाँब कट वारनि में हूअ सफ़ा खोबिली लगन्दी हुई। मोहन खे छिटी बि न वणंदी हुई।

सरला चयो, “मां दिलीप खे को हर्फ त चवां, वेचारो सज्जो विछाइजी वेन्दो आहे। तूं इन खसीस गाल्हि पोइ मोहन खे नथी मजाए सर्घी? मूंखे उन्हनि औरतुनि ते कियासु ईन्दो आहे, जेके मुडिसनि अगियां अब्बालियू ऐं बेवसि थी हलन्दियू आहिन, या बियनि लफ़जनि में इएं चवां त संदनि औरतपणे ते हैफ आहे।”

सुन्दरीअ खे झोब्रो आयो हो त सरला ही छा चई वेई हुई? बियनि औरतुनि जे ओट में इहा सई सिधो मथिसि जुल्ह हुई त हूअ मुडिस अगियां कीअ लाचार ऐं बेवस आहे, ऐं इन कारण खेसि

मथिसि तरस अची रहियो हो। उन डींहीं खां ई हुन पक्को पहु करे छडियो त हूअ कीअं बि मोहन खे मचाए रहन्दी।

ऐं कुझ डींहीं खां हलंदइ उन्हीअ थधीअ जंगि में मोहन पंहिंजा हथियार फिटी करे छडिया। घर जो वातावरण बूसाट सां एडो जकिडियलु हो जो कडहिं त साहु खणणु बि दुश्वार थी पवन्दो हो। सुन्दरीअ जो मुखड़ो जहिं मुर्क सां महकन्दो ऐं ब्रहिकन्दो हो, उहा अदम पैदा हुई। कम सांगे कुझ गाल्हायाई त वाह, न त चुप ई चुप। मोहन खेसि भाकुर में भरे संदसि दिल बहिलाइण जा कहिड़ा बि तौर तरीका अखत्यार करे पर सुन्दरी जणु निर्जीव।

हिक डींहुं खेसि गिराटडी पाए मुर्की चयाई, “पाण खे डिठो अथेई त हिननि थोरनि डींहींनि में तू छा थी वेई आहीं? जिन वारनि हेडो वणाउ पैदा कयो आहे, तिन खे सुभाणे ई वजी कटाए अचु। थीउ तू बि सरला जहिड़ी। तुंहिंजा वडा वार खेसि अखियुनि में चुभन्दा आहिनि न।” ऐं पोइ मन ई मन में हिन सरला खे कशे गार डिनी हुई।

सुन्दरी उन्हनि खिननि में जणु मोतिए जे गुलनि जियां हल्की थी वेई हुई। संदसि रोम रोम मां जणु हुबकार फुटी निकती हुई।

हिन वार बाँब छा कराया जणुकि जिन्दगीअ जो वडो मकसद हासिल कयो हुआई। सरला सचु ई चयो हो, खेसि लगो हूअ उम्र में पंज साल नन्दी थी वेई हुई। आईने अन्दर जणु को गुलाब टिडियल हो। डाइ कराइण ते वारनि जी शोभा तिहाई वधी वेई हुई। हींअर त गोल्हींदे बि किथे को अछो वारु नथे डिठो। हिन मोहन जे गले में पंहिंजूं बई ब्रांहुं विझी चयो, “बुधायो, हींअर कीअं थी लग्यां?”

“तमामु सुठी।”

“इहो ब्राहिगं था चओ।”

मोहन टहिकु डेई खिली डिठो हो। संदसि दिल में आयो त औरत केतिरी न सादी आहे, जो कंहिंजी चट में पंहिंजी मेडियल पूंजी विआयो विहे!... जल्युनि जी घाटी छांव खां हू महरूम थी वियो हो। अलबति नाले में सो वार जरूर हुआ। मन खे मारे संदसि खुशीअ खे बरकरार पिए रखियाई।

मोहन खे सुन्दरीअ जे जल्युनि सां जेको लगाउ या मोहु आहे, उहो संदसि उन रात ई भंग थी वियो हो। संदसि चेहरे ते जल्यु पखेडे, कल्पना में हू नज्राण किथे जो किथे पहुची वेन्दो हो, लेकिन हाण न उहा कल्पना हुई ऐं न उडाम। मुखडे जे सुन्दरता खे जणु को ग्रहण लग्गी वियो हो।

होडंहुं सुन्दीअ जे हलति चलति में अजीब किस्म जो फेरो अची वियो हो। हींअर हूअ हले नथी जणु बाल वांगुरु कुडे थी। पेरनि जे तिरियुनि में जणु स्पिंग फिट थी विया हुआ।

हाणे त स्नान जाइ मां निकरन्दे ई उमालक कंघो हथ में खणन्दी हुई, न त हूअं गुपल देर ताई

छडींन्दे रडि निकिरी वेन्दी हुअसि, पोइ बि वारनि में फुडा फाथा ई रहन्दा। फ़र्श सज्जो पाणी पाणी, ज़णु मींहुं वसियो आहे। इन्हीअ हलाखीअ खां कड्डहिं त स्नान खे तिलांजली डेई छडीन्दी हुई। हींअर मथो बि हल्को त बुत कि हल्को।

खेसि उहे डींहें याद ईन्दा हुआ, जड्डहिं वारनि वधाइण जे दीवानगीअ जो मथिसि खप्तु सवार हूंदो हो। पंहिंजी उन चरी चाहत ते खेसि हाणे खिल ईन्दी हुई। खेसि इहो बि अहसासु थींदो हो त कंहिंजे सुहिबत जो वाक्ए ई असरु थिए थो, उनजो शर्फ़ हूअ सरला खे डींदी हुई। हूअ जे संदसि पुठियां हथ धोई न लगे हा त अजु ताई गौरो मथो खंयो पेई हले हां। रुगो अजु ताई छो, सज्जी उग्र।

हिक लडा सरला खेसि मज़ाक मां इएं बि चयो हो, “सुन्दरी, तू साडीअ बजाइ पडो ऐं चोलो पाइ, पोइ तोखे इहा डिघी चोटी इएं सूहदी छा, क्या बात!”

सुन्दरीअ टहिकु डेई खिली डिनो हो। तड्डहिं उन्हनि खिननि में हुन पाण खे लठि ते हलन्दड बुढडीअ जे रूप में पसियो हो। खेसि लगे हो, लाशक ही डिघा वार नथा ठहनि, ऐं खियनि बि अनेक हलाखियुनि खां छोटकारो मिली वेन्दो, ऐं मथां वरी जेको तानो लगे होसि, तंहिं त आकी बाकी संदसि निन्ड फिटाए छडी हुई। हुन मोको वठी मोहन सां गाल्हि चोरी त हू ड़ांहिसि अजब मां इएं निहारण लगे, ज़णु खेसि विश्वास ई न आयो त इहे अखर हुन को सुन्दरीअ जे वातां बुधा हुआ। चयाईसि, “चरी, धतूरो त न खाधो अथेई?, तू वार कटाईन्दीअं !?”

“हा, पोइ छाहे? सरला खे डिसो न, खेसि बाँब कट वार कीअं न ठहनि था।”

“ठहनि था या छेगिरी थी लगे... हाणि समुझियुमि त इहा बाहि किथां विचुडी आहे।”

“तव्हां त ड़ाडे पोटाणियूं गाल्हियूं कन्दा आहियो।”

“ऐं तू अजु जे ज़माने जी गाल्हि थी करीं, इएं न?”

“हाणे छडियो बहस खे, मूखे खुशीअ खुशीअ मोकल डियो।”

“कमाल थी करीं ! तोखे खुशीअ सां मोकल डियां त वजी वार कटाए अचु। इहो बि सोचियो अथेई त पोइ तू कीअं लगन्दीअं?”

“सो त पोइ डिसिजो।” सुन्दरीअ मोहिणी मुर्क मुर्कन्दे चयो।

“धूड़ि डिसन्दुसि।” मोहन खफ़े थी हिकारत मां चयो। उते ई ब्रीअ खिन चयाई, “मुंहिंजे अखियुनि अगियां आसमान पियो फिरे त इहो सभु तो चयो आहे !?”

सुन्दरी संदसि चपनि ते सन्हडियुनि आडुरियुनि सां रान्दि रमण लगी। “पोइ मां तव्हांजे माठि खे ‘हा’ समझां न?”

“मूखे त माठि लग्गी वेई आहे ऐं तूं माठि खे ‘हा’ थी समुझीं?”

सुन्दरीअ टहिकु डेई खिली डिनो, “चडो छडियो, दर-गुजर करियो। खसीस गाल्हि तां हीअं मुहुं न चुंजायो।” ऐं इहे पल हूअ ज़णु संदसि दिल में समाइजी वेई हुई।

वक्तु गुज़िरन्दो रहियो। सुन्दरीअ पचर छडे डिनी हुजे, इएं कीन हो। औरत खे इन गाल्हि जो इल्म आहे त कहिडे वक्त ते ढारो उछिलाइजे जो पौं ब्रारहं थिए। मोहन जेको सतें आसमान ते हून्दो हो, बोलाटियूं खाई हेठि अची सटिबो हो।

“एडो छो था सोचियो?”

“सोचियां थो तूं पंहिंजी सूंहे खे पाइमाल करण ते छो संदिरो ब्रुधी बीठी आही?”

सुन्दरीअ टहिक डीन्दे खिली डिनो, “संदिरो ब्रुधो अथमि!”

“इहो ख्याल दिल मां कढी छडि सुन्दरी। हिन भूतणीअ अलाए तोते कहिडो जादू हलायो आहे! तुंहिंजो लिहाज थो मारे, न त घर में पेरु रखणु न डियांसि। बुछिडे बुण जी।”

सुन्दरीअ मुकीं डिनो, “छो था कंहिं लाइ इएं चओ?”

“मूखे त तोते माठि थी लगे त तूं मिसाल वारी हिनजो थी डीं त बाँब कट वारनि में केडी न सुठी थी लगे। सुठी थी लगे या बिनह खोती थी लगे। जंहिंजी क्याडी सफ़ा चट आहे, तंहिं लाइ छा चइजे?”

हूंअं त मोहन जी सरला सां कोन पवंदी हुई। हूअ खेसि डिडी बि न वणन्दी हुई। रूबरूअ जी गाल्हि निराली आहे, बाकी पर-पुठि हिन कडहिं बि खेसि नाले सां न सडियो हो। को न को गुथो लफ़्जु संदसि जिबान ते उमालक तरी ईन्दो हो। उन डींहुं बि खेसि डिसी संदसि वातां निकिरी वियो हो, “सुन्दरी अचेई थी झिंडूली।”

“इहो छा?” सुन्दरीअ खां छिकुं भरिजी वियो हो, “बुधी वटे त....”

ऐं सरला साम्हूं अडण में बीठी हुई।

मोहन ते मन में वक्ते इहे वीचार बि उथन्दा हुआ त सुन्दरीअ जे चाहना अगियां छो थो अडु बणिजे? मथिसि पंहिंजो सभु कुझ निछावर करण वारो, संदसि इहा खसीस इच्छा बि नथो रखे?

तडहिं उन्हनि खिननि में सुन्दरीअ खे एडो खुशी थी हुई, गोया सज़ी सृष्टीअ जी खुशी संदसि भाकुर में अची समाई हुई।

जिन्दगीअ जो इहो केडो न कौडो सचु आहे जो इन्सान ज़ाण या अणज़ाणाईअ विचां पंहिंजे चाहनाउनि जो खुदि खात्मो आणींदो आहे ! इहो सचु हो त सरला हुन पुठियां बाहि ब्रारे डिनी हुई पर उन बाहि में टपो त खुदि पाण ई डिनो हुआई! कीअं बि हूअ मोहन खे मन्नाइण में कामयाब थी

वेई हुई, ऐं तडुहिं उन खुशीअ में हिन पंहिंजे दिल जा दरवाजा खोले छडिया हुआ। मोहन मजाक में चयो, “सुभाणे मां बि मथे ते पाकी घुमाए थो अचां। मथो पोइ कीअं बि लग्गे, पर अछनि वारनि जो त खात्मो थीन्दो। धेजाइ तंगि कयो आहे।”

सुन्दरीअ खे इहा मजाक ड्वाडी वर्णा हुई। कडुहिं कडुहिं खेसि सरला जो चर्चो बि याद ईन्दो हो, “सुन्दरी तूं साडीअ बजाइ चोलो ऐं पडो पाइ...”

हूअ मन ई मन में मुर्कन्दी हुई ऐं उन्हनि खिननि में सरला खेसि अजगुदि प्यारी भासंदी हुई।

शुरूअ में त वरी बि ठीक हो पर ब्रिए दफे सरला जे चवण ते हिन अजा बि नन्दा वार कराया हुआ, नन्दा छा कराया हुआ, वारनि मथां जणु कैची फिरी वेई हुई। हुन जडुहिं आईने में पंहिंजो चेहरो डिटो त हथनि मां जणु कुझ किरि पियुसि। “अला! ही छा थी वियो?” सज्जो आईनो जणु कंहिं घाटे धुंध पुठियां ढकजि वियो हो। खिन पल लाइ अखियुनि अगियां अन्धेरो छांइजी वियो। उन धुन्ध में हूअ पंहिंजो चेहरो न, पर कंहिं मठ भिक्षुणीअ जो चेहरो डिसी रही हुई। जिन जो नालो वार, उहे हुआ किथे? हुन दांह कई, “सरला ही छा थी वियो?”

सरला अण-जाणाईअ मां पुछियो, “छा थियो?”

“ही मुंहिंजा वार...” गलो भरजी आयो होसि, “हींअ हेडा नन्दा वार?”

“तो ई त चाहियो हो इएं!”

“मूं किथे चाहियो हो। किथे चाहियो हो सरला, इएं किथे चाहियो होमि।” हूअ रुअणहारकी थी वेई। आईने में निहारे न पेई सघे। मोकरे मुंहं ते कुरूकट वार मागुहीं बुछड़ा थे लगा। खेसि मन में आयो त आईने खे भजी टुकिड़ा टुकिड़ा करे छडे... आईने खे या पाण खे?- सचु त हूअ अन्दर में टुकिड़ा टुकिड़ा थी वेई हुई। पंहिंजे कए जो न को वेजु न को तबीब। पंहिंजो हीउ चेहरो किथे लिकाईदी? उन वक्त त आँटो रिक्शा करे घर पहुची वेई, पर तडुहिं बि खेसि हर घड़ीअ अहिडो ख्याल पिए आयो त आँटो जेकर मुहाड़ीअ वटां कपिडे सां ढकियल हुजे।

घर पहुची हूअ गोदरेज जे आईने अगियां को वक्तु बुत बणिजी बीठी रही। साहु बि खजियुसि थे अलाए न। हूअं इन ई आईने में, लंगन्दे पाईन्दे डीहं में अलाए घणा दफ्रा लीआ पाईन्दी हुई। आईने सां अति मोह होसि। पर हींअर?, केरु बि चवन्दो त हीउ संदसि वार हुआ?..... इहे वार केडांहुं विया, जेके हूअ सुम्हण वक्त विहाणे ते फहिलाए छडीन्दी हुई। हूअ झुरन्दी, गरन्दी, रुअन्दी रही। आंसूं गिलनि तां झर-झर गड़ी रहिया हुआ। आईने में संदसि अक्सु धुंधिलो धुंधिलो पिए डिटो।

नौकरी न कंदी हुजे त जेकर सज्जो साल घर खां बाहिरि न निकरे। उजरु कयो घर में वेठी हुजे। बु टे डीहं मोकल ते रहण बइदि नेठि खेसि ऑफीस वजिणो पियो। उते बि हूअ केतिरियुनि ई निगाहुनि

जो मर्कज बणी रही। ऑफिस मां मोटन्दे पंहिंजी ई घिटीअ मां लंघण दुश्वार थी पियो होसि, “अडे, ही सुन्दरीअ खे छा थी वियो आहे!?”

उतेई कंहिं ब्रीअ आखियो, “मथे में एडियूं जूऊं हुअसि छा, जो असुल सफ़ा इएं....”

लडीअ शाम ज़ालूं पंहिंजनि घरनि जे चांडतुनि ते बीठियूं हून्दिंयूं हुयूं ऐं आवाज़ हुआ, जो संदसि पुठियां ज़णु काहीन्दा ईन्दा हुआ। घरि पहुची हूअ उमालक आसीअ में निहारींदी हुई। नक, चप ऐं कन इएं लगन्दो हो त सभु जा सभु ज़णु काहींदा ईन्दा हुआ। घरि पहुची हूअ उमालक असीअ में निहारींदी हुई। नक, चप ऐं कन इएं लगन्दो हो त सभु जा सभु ज़णु चेहरे ते चंबुड़ाया विया हुजनि। संदसि असली चेहरो गुम हो, उहो आसीअ में किथे बि डिठो नथे।

मोहन खे लगन्दो हो त सरला जा चयल बद-लफ़ज़ ज़णु खेसि सराप थी लगा हुआ। गोया संदसि ब्रई ब्रांहं कटिजी वेयूं हुयूं। हींअर हू कंहिंखे भाकुरु पाए? सुन्दरीअ जी उहा कोमलता, सरलता ऐं सूक्ष्मता ज़णु वारनि सां गड्डु लुढी वेई हुई। जंहिं चेहरे खे हू चाह सां चुमन्दो हो, उहो चेहरो हो किथे? वारनि जो त हू नालो बि नथे गिन्हीं सघियो। बस, मथे ते नाले मात्र वार हुआ।

खेसि रुअण ईन्दो हो, पर समुझी न पिए सघियो त हू पाण ते थो रोए या सुन्दरीअ ते? कड्डहिं त सुन्दरीअ ड्रांहूं निहारीन्दे संदसि अखियूं बूटिजी वेन्दिंयूं हुयूं। हूअ केडी न बदजेबी थी लगे। सागिण वक्त संदसि पीड़ा खां बि अण-वाकुफ़ न हो। उन रात सुन्दरीअ केडो न रुनो हो ! जीअं जीअं खेसि परचाइण जी थे कयाई, तीअं तीअं हूअ वधीक छुली थे पेई। तड्डहिं मोहन खे लगो हो त गलतीअ जो इहो अहसासु ई आहे, जेको खेसि पल पल डुखोए, झोरे ऐं पघारे थो। अहिडो अहसास जीवन में हिक वडी वथु आहे।

हू खेसि भाकुर में भरे बार बार चुमन्दो रहियो, “सुन्दरी, तो हीअं पंहिंजी दिल छो हारी आहे? वक्तु ईन्दो जो मां वरी अगे जियां तुंहिंजी ज़ुल्फ़नि जे घाटी छांव में आसाइशु वठन्दुसि।”

सुन्दरीअ बुधो बि थे अलाए न! हुन जे कननि में त रगो सरला जा ई अखर बुरी रहिया हुआ। ऑफिस में चयो हुआईसि, “सुन्दरी हाणे त मोहन तोखे ‘परी’ चई सड्डु कन्दो हूंदो। तूं सचु पचु लग्यां बि ‘परी’ थी।”

“छा!?” सुन्दरीअ फाटल अखियुनि सां ड्रांहुसि निहारियो हो ऐं का देरि संदसि अखियूं फाटल जो फाटल ई रहियूं हुयूं।

**नवां लफ़्ज :**

सहिंज = सवलायूं।

मेडियल पूंजी = गड्डु कयलु धनु।

इस्तलाह :

ठरी गड थियणु = तमामु घणो खुश थियणु।

हैफ आहे = लानत आहे।

जुल्फू = वार।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि जा हवाला डेई मतलबु समुझायो:-

- (1) चवन्दा आहिनि औरत हेठियों पुड़ आहे। पर हिते हिन मामले में इहा चविणी उलटी साबितु थी हुई।
- (2) मूंखे उन्हनि औरतुनि ते कियसु इन्दो आहे, जेके मुडिस अशियां अब्बालियूं ऐं बेबसि थी हलन्दियूं आहिनि या बियनि लफ़्जनि में इएं चवां त संदनि औरतपणे ते हैफ आहे।
- (3) औरत केतिरी न सादी आहे, जो कंहिंजी चट ते पंहिंजी मेडियल पूंजी विजायो विहे।

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब खोले लिखो:-

- (1) 'परी' कहाणीअ जो इखितसारु लिखो।
- (2) हरी हिमथाणीअ जे लिखणीअ जूं खूबियूं बयानु करियो।

••



( 7 )

ऐं.... अजां.... छो?

– नन्दलाल परसरामाणी

**लेखक परिचय:-**

नन्दलाल ईदनदास परसरामाणी जो जनम 16 जून 1933 में सुल्तान कोट (सिन्ध) में थियो हो। ही हैडमास्टर जे ओहिदे तां रिटायर थिया आहिनि। हिननि सिन्धी, अंग्रेजी ऐं तवारीख में एम.ए. ऐं बी.एड. कई आहे। हिननि खे राजस्थान सिन्धी अकादमी जयपुर पारां ब्र दफा ईश्वरचन्द्र पुरस्कार सां नवाजियो वियो आहे। हिननि घणेई कहाणियुनि, कविताऊं, नाटक, नाविल, लिखिया आहिनि, जिनि मां मुख्य कहाणियुनि जा किताब- 'पर' जलियल प्यास, अपराजिता। कविताऊं- ख्वाब, ख्याल ऐं खिल, कहाणियूं ऐं नाटक- निमु जा पीला पन....। नाविल- आभा ऐं झोलीअ में भरियो आकाश वगेरह आहिनि।

ऐं.... छो कहाणी खे अखिल भारत सतह ते पहिरियो नम्बर जो इनाम मिलियल आहे। हिन कहाणी में लेखक शराब पीअण सां पारिवारिक जीवन जो नाश ऐं स्त्रीअ जी सुजाणी ऐं दृढ़ निश्चय जो परिचय मिले थो।

---

“दादा तव्हां सां मिलणु थी चाहियां।”

बसि ! चिड्डीअ में हिक ई सिट हुई।

‘कडहिं’ ऐं ‘किथे’ जे बारे में कुझु बि लिखियलु कीन हो। सभु कुझु मूंखे ई तय करिणो हो। सबब जी बि ज्ञाण कोन हुई।

चिन्ता थियण लगी।

( 32 )

कुसुम खे तडहिनं खां सुजाणां, जडहिनं हूअ अजा गुल जहिडी कोमल ऐं मासूम गुडी हुई। फ्राक ऐं चोलीअ में परीअ जहिडी भासन्दी हुई। जडहिनं टहिक डेई खिलन्दी हुई त आस पास महिकन्दो हो। ड्रिसंदे ई हुन लाइ प्यारु उमिडंदो हो। घर जे अडण में न अचे त जणु मन में खाल थी पवन्दो हो। सजो डीहं विराण्डे में, छिति ते, खुलियल पधर में पेई ठेंग टपा डींदी। मुंहिजे श्रीमतीअ लाइ हूअ उहो रान्दीको हुई, जेको खेडींदो आहे। पंहिंजनि सां गड्डु हुनखे बि पेई खेडाईंदी कुडाईंदी हुई।

सचु पचु कुसुम सभ खे प्यारी हुई।

स्कूल जे होमवर्क करण लाइ मुंहिंजी मदद वठन्दी, आडा उबता सुवाल करे, मूखे खिलाईन्दी रहन्दी हुई। माता पिता जी अकेली औलाद हुननि जी लाडिली हुई। जेकी घुरन्दी हुई, सो मिलन्दो होसि। कंहिं बि शइ लाइ हुनखे 'न' कोन हुई।

बसि, हुन केवल खिलणु सिखियो हो। रुअण ऐं रुसण जी जणु हुनखे का जण कान हुई।

अहिडे मासूम खे वक्त जे गर्दिश कोन बखिशयो। शादीअ खे अजा ब्र साल बि कोन थिया हुआ, जो संदसि माउ-पीउ हिक हादसे जा शिकार थिया। पैदल पंहिंजे सई दणि वजी रहिया हुआ त हिक जीप ड्राईवर जी लापरवाहीअ करे जीप हेठां अची विया। सभु कुञ्जु खतमु थी वियो।

कुसुम मथां पहाड़ किरि पियो। गृहस्थ जे खुशनुमा ख्वाबनि ऐं जोभन जे जोश, माउ-पीउ जे विछोडे खे कुञ्जु हल्को ज़रूर कयो, पर संदसि याद सीने में सदा पिए रही।

शादीअ खां अगु अशोक सुठो छोरु हो। सुडोल, सुन्दर देह वारो अशोक चाल चलन में बि मोचारो हो। विवाह खां पोइ कुञ्जु वर्धि मजे ऐं मस्तीअ में गुजिरी विया।

शायदि इनकरे कुसुम माउ-पीउ जे ओचिते विछोडे खे सही वेई।

वक्तु गुजिरण ते अशोक जी अन्दिरियों रूपु जाहिरु थियण लगो। संदसि समूरियूं कमजोरियूं ग्राट उभो करे, अची साम्हूं बीठियूं। कमजोर इरादे वारो इन्सान बुरायुनि सां विदन्दे घणो टिकी नथो सघे। जल्दु ई हारिजी थो वजे। अशोक आणि मजी हार स्वीकार कई। न चाहीन्दे बि गन्दगी भरियल दुब्रणि अन्दरि फासंदो वियो। अन्दर वारो जानवरु हैवानियत सां हमलो करे हैबतनाक थी पियो हो।

पहिरिं सन्तान थियण खां पोइ अशोक बदिलिजण लगो। ऑफीस में कुञ्जु नवां कर्मचारी बदिली थी आया हुआ। तिन जे संगति में हुनखे पीअण जी आदत पइजी वेई। शुरूअ में हुनखे मजो मिलन्दो हो ऐं धीरे-धीरे शराब जो अन्दाज वधिजण लगो। हिक पैग खां अधु बोतल ताई पहुची वियो।

शुरूअ में हू शराब खे पीअन्दो हो ऐं हाणे शराब हुनखे पीअण लगो। नसूं कमजोरु ऐं निसतियूं थियण लगसि। खुशीअ जे खोज लाइ दुःखनि जे दरियाह में गोता खाइण लगो।

बुधण में आयो हो त अहिडी डुखनि जी बाहि में हिक औरत बि पिए गिह जो कम कयो। जेकी हूअ चवन्दी हुआसि, हू अखियूं बूटे, बिना कंहिं सोच वीचार जे मजीन्दो हो। हू एतिरो जकिडिजी

चुको हो, जो न हुनखे घर ब्यार जो को ख्यालु हो ऐं न नौकिरीअ जी चिन्ता।

सुभावीक घर अन्दरि किलकिल ऐं कोलाहलु थियण लगी।

गुडी तडिफण लगी। माउ पीउ जे जिन्दह हुअण करे शायदि हूअ पाण खे सम्भाले वठे हा, पर हाणे हूअ लाचारु थी पेई हुई। सभु कुझु चुपचाप सहन्दी रही।

कडहिं कडहिं असां सां मिलन्दी हुई। पहिंजा दुखिडा बुधाए रुअन्दी हुई। मूं ऐं मुंहिजी श्रीमतीअ हिम्मथ-अफ़जाई कन्दे हिक दफ़े खेसि चयो, “तूं हिति पेके मकान में अची रहु। असांजो हर वक्तु साथ रहन्दुव। मतां अशोक असांजे करे सिधे रस्ते ते अची वजे।”

पर कुसुम साफ़ इन्कार कयो। चयाई,

“दादा ! हिति अची रहण सां थी सघे थो साहुरनि में मुंहिजे लाइ गलत वीचारु पैदा थिए।”

असांजे दिलासनि सां हुनजे अन्दर जी मायूसी जरूर घटि थीन्दी हुई।

हुनजो आतम बलु ऐं विश्वासु वधाईदे चवन्दा हुआसीं, “तुंहिजे समझदारीअ ऐं प्यार जे हलति सां अशोक जरूर संओं रस्तो अखित्यारु कन्दो। जिन्दगीअ जे लड़ाईअ में डुखनि जा डूंगर डारणा पवन्दा, पोइ ई सुखनि जे सागर में आनन्द मिलन्दो आहे। हाणे जे सुख रुसी विया आहिनि त अजु जा डुख घणा डींहिं कोन रहन्दा। निराश न थीउ। निराशा बियो मौतु आहे। आशा रखी वक्तु खे मुंहुं डे। तूं जरूर फ़तहयाबु थींदीअं।”

कुझु डींहिं गुजिरी विया।

हिक दफ़े अची चयाई,

“दादा ! मां अशोक खां डिजण लगी आहियां। मन में हुन लाइ नफ़रत बि पैदा थिए थी, छा कारियां? समुझी नथी सघां।”

“चिन्ता न करि। सभु ठीकु थी वेन्दो। पाण खे एतिरो कमजोरु कोन करि।” मूं चयो। बियो घणो आथतु डिनोसीं।

नएं सिर विश्वास सां हूअ हली वेई।

मुंहिंजो पहिंजो अकीदो आहे। वक्तु जो वहिकरो हिक जहिडो कोन थो वहे। रुखु बदलिजणु कुदरती नेमु आहे।

अशोक लाइ बि उम्मेद हुई त हिक डींहुं हू जरूर पाण खे संभाले वेन्दो।

वक्तु गुजिरन्दो रहियो।

हिक डींहुं अचानक घर आई। अखियूं आलियूं हुआसि। मिली त बन्द भजी पिया, जणु

बरसाती नेसारा वहण लगा। चुप ई न करे। समुझी वियुसि, अशोक एतिरो सतायो जो मनु हल्को ई कोन थो थिएसि।

जडहिं माठि कयाई, तडहिं देवीअ (मुंहिंजी धर्मपत्नी) पाणीअ जो गिलास डिनुसि। दुकु पी सामत जो साहु खंयाई। मूखे तडहिं बि हिम्मथ कोन थी जो कारणु पुछांसि। अगु एतिरो रुअन्दो हुनखे कोन डिठो होमि। मुंहिंजे अखियुनि में बि नमी अची वेई, पर पाणु सम्भाले वरितुमि। सोचियुमि, 'मां पाणु ई रुअंदुसि त हुनखे कहिडो आथतु डेई सघन्दुसि? मुंहिंजी कमजोर जजिबात कुसुम लाइ केवल ना-उम्मेदी आणीन्दी।'

“दादा !” कुसुम चवण लगी, “तन्हां ई मुंहिंजा माउ पीउ आहियो। कंहिं वटि वजां?”

मूं हुनजे मथे ते हथु रखियो। महिसूसु थियो त हुनखे मां वहांनि खां पोइ थो डिसां। हूअ उहो कोमल गुडी कोन्हें ऐं न ई फ्राक ऐं चोलीअ वारी खिलन्दइ कुडन्दइ परी आहे। अरे ! हूअ त हडियुनि मथां मामूली गोशत जो तहु आहे, जंहिंखे झुरडियुनि वारी चमडीअ ढके लिकाए छडियो आहे... उमिरि में मुंहिंजी भेण 'दादी' पिए लगी। चहिरे जे घुंजनि हुनजी सजी नाजुकता खसे वरिती हुई। गुलाबी सूंहे खे कारहिं ढके छडियो आहे। अखियुनि हेठां कारा धुब्रा साफ़ पिए डिसण में आया। डन्दनि बिना गिल पोला थी पिया हुअसि। जणु सुकल दुब्रणि मंझि ऊन्हियूं खडूं। खिंचाव बिना देहि दिली थी हुअसि। मन सां गडोगडि तन बि भुरिजी पियो होसि।

नारीअ जो पीडियलु, जीअरो जागन्दो, हलन्दइ चलन्दइ कंकाल मुंहिंजे साम्हूं हो। जाहिरु हो त अशोक मर्द जाति खे गन्दी गारि डेई गन्दगीअ जे गर्त में उछिलायो हो।

कुसुम जी अहिडी हालति डिसी कुझु खिन्न मां सुनि में अची वियुसि। जीअं तीअं पाणु सम्भाले चयोमांसि, “पुट ! बुधो आहे त अशोक नौकिरी छडे डिनी।”

“नौकिरीअ खां जवाबु मिलियुसि.... कोई कमु ई न कन्दो त केतिरो कोई डींदो रहन्दो?”

डिटुमि त हुन में शक्ती अची वेई। रुअन्दे मन तां कुझु बोझु बि हल्को थियो होसि। सभ खां वडी गाल्हि इहा डिटुमि त डुखनि हुनखे विद्रोही करे छडियो हो। विद्रोह जी भावना हुनजे मन जे 'कमजोरीअ' खे भजाए, अन्दर में कुव्वत पैदा कई हुई। वक्तु अचण ते अहिडी हिम्मथ वारी संओं कदमु ई खणन्दी।

मूखे थोरी तसल्ली थी।

“हाणे हू मकान था विकिणणु चाहीनि।”

मूं साफ़ साफ़ समुझणु पिए चाहियो। पुछियुमि,

“कहिडो?”

“हितां वारो... मुंहिंजो पेको मकान।”

समुझी वरितुमि। “अशोक खे पैसे जी तंगीअ अन्धो करे छडियो आहे।”

“अजां गंदियूं आदतूं अथसि?”

“अजा घणो बिगिडी वियो आहे।” हुन बुधायो।

“जंहिं मकान में तव्हीं रहो था, उहो बि त अशोक जो पंहिंजो आहे न?” मूं पुछियो।

कुसुम उभो साहु खंयो... थोरो हल्को थी बुधायी, “नौकिरीअ जे न हुअण करे पंहिंजो मकानु भाउरनि खे विकिणी छडियो अथाई। घणो ई समुझायोमांसि, पर मजियीई कोन। वेतरि उलर करे आयो... मूं में वधीक हिम्मथ कोन थी। हाणे उन मकान जी मसुवाड डींदा आहियूं।

“ओह ! मूंखां थधो साहु खज्जी वियो। पुछियोमांसि, “त पोइ घर जो?...”

शायदि हूअ समुझी वेई। विच में चयाई, “दादा ! डाढा डुख थी सहां.... मकान विकिणी औरत ऐं शराब पोइतां पइजी वियो.... आमदनीअ बिना खूह बि खुटी था वचनि। मकान जा पैसा ई केतिरा?... घणो जटाउ कन्दा.... सभु कुझु नास थी वियो.... हाणे सिलाई थी कयां.... जीअ तीअ घर खर्चु थो निकिरे.... सचु पचु दादा ! थकिजी पेई आहियां।”

मनु भरिजी आयुसि। गोढा गडण लगा। रोए बि पेई ऐं बुधाए बि पेई,

“डाढो मारीन्दो हुओ.... हथनि सां.... मुकुनि सां, लकडियुनि सां.... बासणनि सां... पीअण खां पोइ समक ई कोन पवन्दसि। जेकी हथ में मिलन्दुसि, मूं तरफ उखलाईदो... हड्डु हड्डु डुखे थो, मुंहिंजे.... चहिरे जी चमक हली वेई आहे। इन्द भज्जी पिया आहिनि। शरीर ते कारहिं चढी वेई आहे... घणोई समुझायोथीमांस... आज्जी नीजारी कयमि, हुनजी हरहिक गाल्हि कबूल कई, मन सुधरी वजे। बीमारीअ जो भउ, समाज जो भउ, लोक लज्जा, ब्रारनि जे जिन्दगीअ जो वास्तो, आईन्दह जो वास्तो डिनोमांसि, पर हुन गंदगीअ खे कोन छडियो.... हाणे त हिम्मत ई हली वेई आहे.... सचु पचु ब्रारनि जे करे जीअरी आहियां, न त त कडहिं जो आत्म हत्या करे छडियां हां।”

हूअ ओछंगारूं डेई रुअण लगी। देवीअ साम्हूं अची दिलासो डियणु पिए चाहियो पर रोकियोमांसि। थोरीअ देरि खां पोइ जडहिं खुदि माठि कई ऐं गोढा उघिया, तडहिं देवीअ पाणीअ गिलासु डिनुसि ऐं ब्र टे लुक पी हूअ सामति में आई।

“अशोक अजु काल्ह कन्दो छा आहे?” गाल्हि खे थोरो हल्को करे पुछयोमांसि।

“कुझु बि न... बीमार थो रहे... औरत बि छडे डिनो अथसि... सज्जो डींहुं भिटिकन्दो रहंदो आहे... कमजोर थी वियो आहे.... डॉक्टर जो रायो आहे त बुकियूं सडी वेयूं अथसि।”

“तडहिं बि पिये थो?” मूं चिड मां पुछियो।

“हा, दोस्त था पीयारिन्स।” हुन बुधायो।

कुझु वक्त इएं ब्रियूं बि गाल्हियूं थींदियूं रहियूं। इन विच में मूं देवीअ खे इशारो कयो। हूअ अन्दरि हली वेई।

“पुट।” पाब्रोह विचां चयोमांसि, “बुखिए पेट सुम्हंदीअ त मनु दुःखी थीन्दो। असां ते बि तुंहिंजो हकु ओतिरो ई आहे, जेतिरो पंहिंजे माता पिता मथां हुयुइ।”

एतिरे में देवीअ अन्दिरां हिकु लिफ्राफो खणी आणे मूंखे डिनो। मूं लिफ्राफो कुसुम जे हथ में डींदे चयो, “अशोक अगियां मकान विकणण जी गाल्हि टारे छडिजांइ।”

डिटुमि त लिफ्राफो वठंदे हिचिकी पिए। उन खां अगु अहिडी नौबत कान आई हुई। देवीअ चयुसि, “माउ पीउ जे अगियां हिचक छाजी, पुट। असीं बि त तुंहिंजा ई आहियूं... असांजी बि पेई सार लहिजांइ।”

घर वेन्दे हूअ बिल्कुल शान्त हुई। चित अन्दरि उथियल उधमा बिल्कुल शान्त थी विया हुअसि। हुनखे एतिरो शान्त डिसी समुझियुमि त हिन ईन्दड तूफान सां मुकाबिलो करण लाइ पाण खे तैयार पिए कयो।

सचु पचु पीडाउनि ऐं अजाबनि हुनखे जिन्दगीअ जे सच जो दर्शन कराए छडियो हो।

.....

पर अजु चिड्डी चिन्ता में विझी छडियो। हिक सिट मन खे लोडे छडियो। घणेई शक शुबह साम्हूं अची बीठा। खराब ख्यालनि वकोडे छडियो। सोचियुमि,

“हुन सां का अण-थियणी त कान थी आहे?”

“ब्रार त ठीकु अथसि?”

“अहिडी कहिडी गाल्हि आहे, जो हूअ खुदि कोन थी अची सघे?”

“पाण देहि में हडियुनि जो कंकालु आहे। ब्रार रुअन्दा हून्दसि...” अशोक मार-कुट कन्दो हून्दो... घर में बाएताल मतलु हून्दो....”

अहिडा अनेक वीचार मन में खणी, मां कुसुम जे घर पहुतुसि। हूअ अकेली हुई। ब्रार पाडे में खेडुण विया हुआ। शरीर में को खवास फ्रुंको कोन हो। मुंहिंजी सज्जी कल्पना कूडी निकिती।

मुस्कराहट सां कुसुम मुंहिंजी आजियां कई। हुनजे मुस्कराहट में दबियलु दुर्दु चिटीअ तरह नज्जिर आयो। शुरुआती आदर-भाव खां पोइ वेठुमि त चवणु चालू कयाई,

“दादा ! मां पाण तव्हां वटि अची नथी सघां। घर अकेलो छडणु हाणे मुमकिन कोन्हे.... अशोक अस्पताल में भर्ती आहे.... हुनखे सम्भालिणो थो पवे... बुकियूं बेकार थी चुकियूं अथसि....

बू टे दफ़ा डॉयलेसिस ते विहारियो अथाऊंसि।”

कुसुम खामोश थी वेई। डिटुमि त अजा बि कुञ्जु चवणु पिए चाहियाई,

“डॉक्टरनि जी कहिड़ी राय आहे?” पुछियोमांसि।

“जीअरे रहण लाइ हिक बुकी कढाए, ब्री लगाइणु लाजिमी आहे।” चई हूअ वरी शांत थी वेई।

मुंहिंजी बि धडकनि कान वधी।

बूई अहिडे हन्धि हुआसीं, जिते इहो महसूस थिए त जंहिं इन्सान जे बारे में हिक गाल्हि थी हले, उन लाइ बसि एतिरो वास्तो आहे त हू असांजो फ़कति ज़ातलु सुजातलु आहे।

असां बिन्हीं जे अन्दरि न का उत्तेजना हुई ऐं न दिल दहिलाईन्दइ जजिबात।

मूं त अन्दरि ई अन्दरि ज़णु इएं अगु ई सोचे छडियो हो त अक्सर शराबियुनि जूं बुकियूं, आण्डा ऐं जेरा शराब जे खराब असर करे बीमारियुनि में मुबतला थी वेन्दा आहिनि।

कुसुम सां अशोक जहिडे सुल्क कयो हो। उहो कुर्ब ज काबिल बिल्कुल कोन हो। इनकरे अशोक लाइ न मूंखे को मोह हो ऐं न को हमदर्दी।

पर कुसुम लाइ त हू सभु कुञ्जु हो। हुनजो हू सुहाणु हो, घर जो स्वामी हो, सन्तान जो पिता हो। पर तड्डहिं बि कुसुम खे न को भय हो न को दुःख।

आखिरी जुमिलो त अहिडीअ आसानीअ सां चयाई, जो मूंखे बि अजबु लगो। हुनजे अन्दरि को बि गैर मामूली अहसास कोन डिटुमि। मूंखे पक थी वेई त सुहागिण, डुहागिण थियणु कबूल करे छडियो आहे।

अजु जो सचु उहो हो, जो कुसुम पतीअ खे कुकर्मनि करे पैदा थियल हालाति जे ज़िम्मेवारीअ लाइ बे-रया जजु थी पंहिंजो फ़ैसिलो बुधाए छडियो।

डुखनि ऐं अज़ाबनि हुनखे एतिरो कठोर करे छडियो हो, जो उन्हनि पीड़ाउनि खे ज़िन्दगीअ जो लाजमी हिस्सो मजी, हूअ बेफ़िक्र थी पेई हुई। हाणे उहे अज़ाब बेअसर थी पियो हुआ। वहिंनि जी किलकिल, घर में अशान्ती ऐं अशोक जे दहिशत कुसुम खे मज़बूत करे छडियो हो। पीड़ा त पीड़ा, पर जे ज़िलज़िलो बि अची वजे त बि हूअ चुपचाप डिसन्दी रहन्दी, न डिजन्दी ऐं न दहिलिजन्दी। मन जी ऊन्हाई एतिरी वधियल हुआसि, जो दुख पीड़ा जो बि अहिसासु कोन पिए थियुसि।

हिन लाइ अशोक बसि हिकु पुरुष हो, शायदि पतीअ जे रिश्ते खे हूअ भुलाए वेठी हुई। हूअ ड्रामे जी हकीकत कोन हुई पर हाज़िरीनि हुई। हुनजे चहिरे ते भाव ऐं वहिंवार मूंखे बि भितिकाए छडियो।

कोशशि कंदे कोबि दगु न पिये मिलियो। हुन निर्धन कुटुम्ब लाइ गुर्दे (बुकीअ) जो ऑपरेशन कराइणु मुश्किल ई न, पर नामुम्किनि बि हो।

मुंहिजे अन्दरि कुञ्ज रुकिजी वियो। जीअं तीअं करे पंहिंजी निडीअ मां लफ़्ज कठी पुछियोमांसि,  
“तो छा सोचियो आहे?”

हुन साणी सहंजाईअ सां चयो,

“ब्रई डेर चवनि था त ऑपरेशन लाइ हिकु डेढ लख जी ज़रूरत आहे, पेको मकान विकिणन्दसि त अशोक बची पवन्दो।”

मूं में साहु अची वियो, पुछियोमांसि,

“पाण छा था कनि?”

“कुञ्ज बि न।” कुसुम बुधायो, “हू कुञ्ज बि डियण लाइ तैयार कोन आहिनि, हू चवनि था त अशोक अगु ई घणो कुञ्ज वठी चुको आहे, उन्हनि खे बि ब्रार ब्रुच्चा आहिनि, हू हिकु बि पैसो खर्चु कोन कन्दा।

मां खामोश थी वियुसि।

हीउ रिशता बि ख्याली आहिनि। उन्हनि जो को वजूद कोन्हे। जिते आहे बि खणी, त उहो वारीअ जे पीढ ते अदियलु आहे। वारी खिसिकी वजूद ज़मीन दोज़। न रिशते में जुड़ाउ, न कसाउ ऐं न का कशिश आहे.... कमज़ोर रिशते जो कहिडो कमु?

मां कुञ्ज चवां, तंहिंखां अगु ई कुसुम चई डिनो, “मकान विकिणण सां अशोक बची बि वजे... पर केतिसाई? हिकु हिकु पल हुनजे देहि जो ख्यालु रखणो पवन्दो.... दवा ऐं खाधे लाइ रोजु रुपयनि जी ज़रूरत पवन्दी... हिते त सुभाणे लाइ थो सोचिणो पवे.... गंदियुनि आदतुनि करे हीअ हालति थी अथसि.... उनजी सज़ा खिया छो भोगीनि?... बेकसूरु हूंदे बि काफ़ी कष्ट डिठा अथसि.... गुज़िरियल खे वापसि त नथो आणे सघिजे, पर आईदह ब्रारनि खे डुखियो डिसणु नथी चाहियां, दादा!”

मां समुझी वियुसि त हुनजो कहिडो वीचारु आहे। पर वरी बि हुनजे मुख मां बुधणु पिए चाहियो।

हुनजे तरफ़ डिटुमि त हूअ समुझी वेई। चयाई, “सच्चाईअ लाइ इन्कार कोन आहे। सुहाणु रक्षक आहे, हत्यारो न.... मूंखे सुहाणु छा डिनो आहे?... अकेली बाकी ज़िन्दगी शांतीअ सां गुज़रन्दी.... सन्तान लाइ बि कुञ्ज करे सघन्दियसि।”

हाणे हूअ बिल्कुल सहज हुई।

“दादा ! मुंहिंजा माता पिता तव्हां आहियो। मूंखे दगु डेखारियो। मां छा कयां?... हिक तरफ़ सींध जो सिन्दूर आहे, जंहि में कष्टु ई कष्टु आहे, ज़ुल्म आहे ऐं गारियू गन्दु आहे, घर में किलकिल



आहे, बेचैनी आहे, ब्रारनि जो आईन्दह ऊंदाहो आहे, गुरिबत आहे.... सुख जो हिकु कतिरो बि कोन्हे?”

“ब्रिए तरफ ड्रुहागु आहे। उन में मुस्तकबल जी रोशनी आहे। सन्तान लाइ सुख ऐं शान्ती आहे। उन में हिननि जो वाधारो आहे। संदनि आईन्दहु रोशनु आहे।”

कुसुम जज्बात खे सच्चाईअ मथां गालिबु थियणु कोन डिनो हो। हुन हिकु बेबाकु सचु चयो हो, जंहिं मे का बि लागु लपेट कोन हुई।

ऐं मां लाजवाब थी सोच में बुडी वियुसि।

**नवां लफ़्ज़ :**

गर्दिश = चक्कर।

ओछिंगारुं = ज़ोर-ज़ोर सां सिसकियूं भरे रूअणु।

उधमां = उमंग, वीचार।

दगु = मार्ग, रस्तो।

हैबतनाकु = भयानक।

पाब्रोह = मुस्कराइणु।

गुरबति = गरीबी।

मुस्तकबल = भविष्य, आईन्दो।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 10-15 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) शादीअ खां पोइ कुसुम सां कहिडो हादिसो थियो?
- (2) अशोक खे कहिडी किनी आदत पइजी वेई हुई?
- (3) वक्त बाबत लेखक जो कहिडो अकीदो आहे?

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) कुसुम लेखक खे पंहिंजो जेको हालु अची बुधायो, तंहिंखे पंहिंजनि लफ़्ज़नि में समुझायो।
- (2) सुहागिण ड्रुहागिण थियणु कबूलण लाइ कहिडो दलीलु डिनो।
- (3) लेखक जी जगुहि ते जेकडहिं तन्हां हुजो त कहिडो फ़ैसिलो डींदा।

**सुवाल: III.** हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) “दादा, मां अशोक खां डिज्जण लगीं आहियां।”
- (2) “हाणे हू मकानु विकणणु था चाहीनि।”

( 8 )

## रोशनीअ जो सौदागरु

— पदम शर्मा  
(1934-1999)

### लेखक परिचय:-

श्री पदम शर्मा जो जनमु 7 जनवरी 1934ई. ते हैदराबाद (सिन्ध) पाकिस्तान में थियो। हू लेखक ऐं विद्वान पंडित देवदत्त शर्मा जो लाइकु सुपुत्र साबित थियो आहे, एम.ए., बी.एड., एल.एल.बी. जे तइलीम खां पोइ एडीशनल कमिश्नर ऑफ पुलिस (आई.पी.एस.) बणियो ऐं पोइ रिटायर्ड थियो। संदसि छपियल किताब: 1. किशनचन्द बेवस (साहित्यिक आलोचना 1985 ई.), 2. रहीम राजस्थानी (कहाणियूं 1989 ई.), 3. रोशनीअ जो सौदागरु (1996 ई.), 4. सिन्धू ज्योति (1989 ई.), समय 105 टी.वी. सीरियल एपीसोड 'इन मुम्बई' ऐं ए.टी.एन. चैनलस लाइ (1995-96 ई.)

इनाम- 1986 में राम पंजवाणी कल्चरल सेन्टर पारां, 1989 ई0 में 'रहीम राजस्थानी' ते सी.एच.डी. पारां, 1999 ई. में 'रोशनीअ जो सौदागरु' ते राष्ट्रीय सिन्धी भाषा विकास परिषद पारां ऐं राष्ट्रपतीअ हथां पुलिस मेडल।

राष्ट्रीय सेमीनारनि में सरगर्म शिरकत, सदारती तकरीरूं ऐं आलिमाणा वीचार पेशि करणु संदसि मुख्य शौकु हो । खिलमुख ऐं रिलिणे मिलिणे सुभाअ जो मालिकु हो ।

हिन कहाणीअ में लेखक सूरदास जी मन स्थिति, ड्रिया ठाहिण जो फनु ऐं गुलाबराय जे दरिया दिलीअ जो बयानु कयो आहे।

---

ड्रियारीअ खां हिकु ड्रींहुं अगु उहा फटाकेदार फ्रिजां ऐं रोशन रात मूखे याद आहे। जडुहिं मां पंहिंजनि थांवनि, ड्रीअनि, कपिडनि, दिलियुनि, मटिकनि, हटडियुनि ऐं मिट्टीअ जे पुतलनि जी पिडी लगाए विकिरे लाइ वेठो होसि।

( 41 )

इहा कुम्भरनि जी बजार आहे। देवी देवताउनि, इन्सान ऐं साह वारनि जा पुतला कारीगरनि जे कला जो कमाल पेश करे रहिया हुआ। हिन मुर्दा मिट्टीअ खे, जंहिंखे बे खुटके ऐं बे-लिहाज असीं पेरनि सां लताडींदा वजूं था, उहा कारीगरनि जे हथनि जे हनुर सां चमकी केडी न करामत थी डेखारे। अण-हूंद मां हूंद करे छडे, बेजानि में जानि विझी छडे। ब्यारोतनि जे पींघे खां वठी जनाजे ताई सजो मिट्टीअ जो त खेल आहे ऐं असीं कुम्भर उन रांदि जा अहम रांदिगर आहियूं। खिलाडी बदिलजन्दा रहंदा। उन वक्त बजार में डाढो हलु मची वियो, वाको वाकाणि छांइजी वेई, टाकोडो मची वियो, जणु को खूनख्वार जानवरु अची वियो हुजे।

मां अंधो आहियां !

सिर्फ कननि सां बुधी सधियुसि थे। माणहुनि जे भाजि मां अंदाज लगाए न सधियुसि त माजिरा छा आहे? कंहिं भज्जन्दइ वाटहूअ वाको करे मूखे आगाह कयो। “अडे अंधो आहीं छा? डिस्सिं कान थो त बजार में ब्र बैल ताव में विढी रहिया आहिनि, खणु सामान, भजु।”

हूंअं मूखे पिडी लगाइण ऐं समेटण में मुंहिंजे नन्दपुणि जी साथिण राधा अची वाहर कंदी हुई। हिकु त मां अंधो, ब्रियो अकेलो; जेसीं पाण संभाले, दांगियुनि, दिलनि, डीअनि जे भज्जण जा परलाव पवण लगा। ढगनि जी शोख वेदि, कराडी सिडनि बाज्जी ऐं नासुनि मां निकरंदइ तेज साहनि जा आवाज कननि ते पवण लगा। उन मालिक जी इहा निराली रम्ज आहे त जे हिकु हवास या उज्जो जईफ या गैर अमली आहे त उन जी कुवत ब्रियनि हवासनि या उज्जनि खे पाणेही पहुचाए थो। मुंहिंजूं अखियूं अंधियूं आहिनि पर कन ऐं ब्रिया हवास सरला आहिनि। मां अजां पंहिंजो पिडो संभालियां ई संभालियां त ढगनि जे सिडनि जो आवाज ऐं नासूं फोटाडे विढण जो गलगलो मुंहिंजे पिडीअ ताई पहुची वियो ऐं हिक बैल जो पेरु मुंहिंजे डीअनि जे ढेर में वजी पियो। हिक ई धमाके सां केतिरा डीआ भज्जी ठिकिरियूं थी पिया। उन वेदि में मां जेकर चिथिजी वजां हा! मूखे पतो ई नथे पियो त किथे वजां, छा कयां?

तड्हिं अचानक हिक माणहूअ मूखे छिके पासीरो कयो ऐं जंहिं ढ्यो मुंहिंजे डीअनि में पेरु विधो हुआ, तंहिंखे पंहिंजे डुंडे जे सटिकनि सां पासीरो कयाई। पर किथे थे मजियो उन ताव में आयल मस्त बैलनि।

हुन पंहिंजे कुत्ते खे हकल करे चयो, “टाईगर ! टाईगर ! छू... छू... छू...”

हुन शरूस असांजी जेका मदद कई। उन लाइ सज्जी बजार हुन खे आफरीन ड्रियण लगी। कंहिं चयो, ही को खुदाई खिजमतगार आहे जो सिर जो सांगो लाहे अची असांजी मदद लाइ भेरे थियो। बैलनि खे बजार मां भज्जाए छडियाई।

पोइ हुन मूखे डुहु डींदि चयो, बाबला! फिक्र न करि, मालिक जे फ्रजल सां रहिजी आई। पर तोखे बि पंहिंजो ध्यानु ड्रियणु खपंदो हुआ। हइडी वेदि में सामान समेटण खपंदो हो।

“साई अन्हांजो चवणु बजा आहे। पर मां छा थे करे सघियुसि।” मूं वराणियो।

उन वक्त ऊंदहि थी चुकी हुई। हू ड्रिसी न सघियो त मां को अंधो आहियां। इनकरे वरिजाए चयाई, “पुट ! तोखे पंहिंजो पूरो ध्यानु रखण खपंदो हुआ।”

मुंहिंजे चहिरे ते फिटल मुस्कराहट अची वेई। जवाब डींदि चयुमि, “साई ! मां अंधो आहियां। मां छा थे करे सघियुसि !”

संदसि मुंहं मां रडि निकिरी वेई, “तूं सूरदास आहीं?” पोइ हिक मिन्ट लाइ माठाई छांइजी वेई। शायदि हुन खे पंहिंजे भुल ते पछताड थियो ऐं मूं ते कियास आयो। हिन समाज जे निजाम में हिकु अंधो तरस खाइण जोगो त आहे! को अंधनि जी मदद नथो करे !! हर साल “अंधनि जो ड्रींहु” मल्हाए करे उन्हनि खे हिक सिफ्र में बीहारे हिननि जे किस्मत ते कहल कई वजे थी, अरमान भरिया अखर कई हिननि जे अहसास कमतरीअ खे ईंधायो वजे थो।

पाणु संभालींदि हुन चयो, “तुंहिंजे गाल्हाइण बोल्हाइण, निहारण ऐं उथण विहण मां इए असुल नथो महसूस थिए त तूं सूरदास आहीं !”

एतिरे में राधा डोडंदी आई। हुन डाढे प्यार सां मुंहिंजे सजे बदन ते हथ घुमाए जणु पडताल कई त मां सालिम बदन आहियां या न! पोइ चयाई, “बजार में हुलु हुआ त किशन खे बैलनि लताडे छडियो।”

मूं खेसि सरबस्ती गाल्हे बुधाई। हुन जे अखियुनि में आब अची वियो ऐं हूअ साहिब जे पेरनि ते किरि संदसि शुक्राना मजण लगी। पिए रुनाई ऐं शुक्राना मजियाई। साहिब जूं अखियूं भरिजी आयूं। असां खिन्हीं खे खणी भाकुर में भरियाई। संदसि कुत्तो खुशीअ मां पुछु लोडाए ‘कूं कूं- कूं कूं करण लगी।

पोइ मूं संदसि पहिरिएं सुवाल जो जवाबु डींदि चयो, “मां सूरदास आहियां। पर जनम खां सूरदास न आहियां। मां स्कूल में पढ़ंदो होसि। राधा मूंसां पढ़ंदी हुई। असांजे माइटनि नन्हे हूंदे असांजी शादीअ जी पक कई हुई। पर पोइ मूंखे माता निकिती, जंहिं में अखियुनि जी रोशिनी हली वेई।

राधा विच में उतावलाईअ सां सुवाल कयो, “बाबूजी ! किशन जो इलाज थी न सघंदो?”

मूं पुठभराई कन्दे चयां, “मूं हिन सोनहरी संसार में सिज चण्ड खे डिठो आहे। चाण्डोकी रात जी चिल्काणि खे डिठो आहे, तारनि जे महफिल खे डिठो आहे, कतियुनि खे कर मोईंदि डिठो आहे। उभिरंदड सिज जे सोनहरी किरणनि खे समण्ड जे शफ्राफ पाणीअ जे सतह जे मथां सोनहरी चादर विछाए डिठो आहे। मिट्टीअ मां ठहंदड रंगीन रांदीकनि खे डिठो आहे। पोपटनि जे गूनागूं रंगनि खे डिठो आहे। मुन्दुनि जे सर्गस खे हिक ब्रिए पुठियां रौनक फहिलाईंदो डिठो आहे, राधा जे अंग अंग खे डिठो आहे, जाग्राफीअ जे एटलस खे डिठो आहे। स्कूलनि जे किताबनि खे पदियो आहे.....”

राधा मौके जे नजाकत जो जाइजो वठंदे चयो, “बाबूजी ! किशन मूंसां गड्डु पढंदो हुओ ऐं हमेशह पहिरियों नम्बर ईन्दो हुओ...”

मूं राधा जे विच में गाल्हाईदे चयो, “जिन्दगीअ जा घणेई सपना डिट्ठा हुअमि, सभु अधूरा रहिजी विया। मां अंधो थी पियुसि, पीउ माउ चालाणो करे विया ऐं राधा जे पीउ असांजी शादी कराइण खां इंकार करे छडियो।”

राधा सुडिका भरींदे चयो, “मां फाहो खाईदियसि, पर बिए कंहिं सां शादी न कंदियसि।”

“राधा जो पीउ वाणिए जे कर्ज हेठि दबियलु आहे। हू हाणे राधा जी शादी उन बुढे सां कराइण थो चाहे।”

हुन मूंखे गिराटिड़ी पाए चयो, “उलको न करि। तुंहिंजी शादी त राधा सां ई थींदी। अयामनि खां राधा जो नींहूं कृष्ण सां ई थींदो आयो आहे।”

मूंखे लगो त अजु इहो पहिरियों ई शाख्मु हो, जंहिं सां मूं दिल खोले गाल्हियूं कयूं हुयूं, सो बि पहिरींअ ई मुलाकाति में। हुन जे शख्सियत में मकनातीसी कशिश हुई। गाल्हायाईं थे त जणु प्यार जी बरखा थे कयाई। मुंहिंजे जज्बाति जे समुण्ड में तूफान अची वियो हुओ। मां हुन जा पर पकिड़ण लाइ हेठि झुकियुसि, पर हुन मूंखे पकडे छडियो।

चयाई, “इन जी का जरूरत कोन्हे। पर जेकडुहिं तुंहिंजे अखियुनि जी रोशनी हुजे हा त राधा जा माउ-पीउ तोखे कबूलु कनि हा?”

मूं कंधु, लोडे हाकार कई।

मुंहिंजे मथे ते हथु रखी चयाई, “जिन्दह पीर तुंहिंजू आसूं पुज्जाईंदो।”

मूं खेसि चयो, “साई, मूं अंधे सां छोथा ठठोलियूं कयो? मुंहिंजे हाल ते मूंखे जीअणु डियो। साई अन्हांखे हजार नइमतूं डिए, बाकी मां अखियुनि खां अंधो, दीद जो मोहताज, जीअं तीअं करे डींहं कटींदुसि। पर जे राधा जो विहाउ कंहिं बिए सां थी वियो त मां जी न सघंदुसि।”

असांजे गाल्हियुनि जो सिलसिलो टुटी पियो, जो उनजी घर वारी बियो सामान वठी अची पहुती। सभिनी शयुनि जा अघ पुछियाई। मूंखे खबर न हुई त हूअ का संदसि जाल आहे। इनकरे खेसि पंहिंजा वाजिबी अघ ग्राहकी नमूने बुधायमि। बाबूजी बि न कुछियो, “काका ! कुछ रियायत करि। तुंहिंजी हर शइ जा अघ बियनि दुकानदारनि जे अघनि जे भेट में वधीक आहिनि।”

चयोमांसि, “अमड़ि ! मुंहिंजे माल जी खूबी ई निराली आहे।”

बाबूजीअ चयो, “डीआ डिअनि जहिड़ा, हटडियूं हटडियुनि जहिड़ियूं, खास वरी कहिड़ी खूबी आहे?”

“साई ! मुंहिजा डीआ सिधे तरे वारा आहिन। उन्हनि खे चक मां कढण वक्त सही तरह धागो लगाए कटियो वियो आहे। इहे हवा में न किरन्दा, न लुडंदा ऐं न लाईनि में डिंगा फिडा नज़रि ईदा। सभु हिक सरीखा आहिन।”

अमडि चयो, “बु डीआ ब्रारिणा आहिन, केरु थो अहिडियूं बारीकियूं डिसे?”

पर बाबूजीअ वरी पाब्रोह सां चयो, “किशना ! बियूं कहिडियूं खूबियूं आहिन?”

लगो थो त बाबूजीअ खे हर गाल्हि गूदाहीअ ऐं बारीकीअ सां डिसण जी आदत हुई। मूं चयो, “तन्हांजो चवणु सही आहे त अजु काल्ह कंहिखे वक्तु आहे हिन मुर्दा मिट्टीअ जे थांवनि ऐं डीअनि जी खूबियुनि ऐं कला खे परिखण जो। पर तंहिं हूदे बि मुंहिंजो अर्जु आहे त मुंहिंजा डीआ तमामु सुठा चीकी मिट्टीअ जा ठहियल आहिन ऐं छाकाणि त संदनि मिट्टीअ जी सुठी जिंस आहे, इनकरे एतिरो तेलु न पीअनि। सादा डीआ वटि खे तेल पहुचाइण बदिरां केतिरो तेलु पंहिंजनि सोराखनि में पीअंदा आहिन। मुंहिंजे डीअनि जो मुंहं अहिडीअ तरह ठहियलु आहे, जो वटि मुंहं ते मज़बूतीअ सां टिकियल हूंदी आहे ऐं आखिर ताई सही तरह ब्रंदी रहंदी आहे। मुंहिंजा मटिका सर्दीअ में ठाहे रखिया विया आहिन, इनकरे मंझिनि इहा खासियत आहे त गर्मीअ जे मुंद में पाणी तमामु थधो रहेनि। मुंहिंजे मूर्तुनि जा रंग पक्का आहिन, जे वक्त पुजाणां बि फिका न थियनि। मां डीआ नथो विकिणां, मां रोशनी विकणां थो। जंहिं रोशिनीअ खां मां वांझियल आहियां, उहा रोशनी विकिणां थो।

अजां ताई मूखे कल न पेई त हूअ संदसि ज़ाल आहे।

बाबूजीअ चयो, “भागवान ! मूखे सभु सामानु हिन खां वठिणो आहे। बिनि चइनि रुपयनि सां छा फ़र्कु पवंदो? असांखे हिक इन्सान जे कला जो कदुरु करण खपे।”

मूं महिसूस कयो त ब्रई ज़ाल मुडिस ई आहिन। माफ़ी वठी भुल बख़शाए सभु कुछ बिना पैसनि जे कढी संदनि अगियां रखियुमि।

चयाई, “हे रोशनीअ जा सौदागर ! हिसाब में बु भाउर, टियों लेखो। मां पैसे बिना कुछु बि न खणंदुसि। पर रोशनीअ जो सौदागर केरु आहे, खरीददारु केर आहे, इहो त ख़ुदा जे कागर में लिखियलु आहे। बंदे खे कहिडी तोफ़ीक जो गैब में हथ विझी डिसे।

घणैई नीज़ारियूं कयूंमानि, पर पैसा पूरा चुकाए पोइ सामान खंयाऊं।

उन खां पोइ असांजो बाबूजी ऐं संदसि ज़ाल सां घरू रिशतो थी वियो। इहा बि खबर पेई त हिन खे औलाद न हुओ। पंहिंजे भाइटियनि जे पढ़ाईअ ते खबु खर्चु कयो हुआई। सरकार में हू रवाजी क्लार्क मां वधी डिप्टी सेक्रेट्रीअ जे उहिदे ताई पंहिंजे महिनत ऐं अवरचाईअ सां पहुतो हो। राधा ऐं मां वटिनि ईन्दा वेंदा हुआसीं। असीं सरकारी ज़मीन खे वालारे हटु हलाईदा हुआसीं। नगर विकास निगम जा कारपुरदाज़ असां खां रिशवतूं बि वठंदा हुआ, कड्हिं कड्हिं चालान बि कंदा हुआ, मुफ़्त

में माल वठी वेंदा हुआ। बेरुखीअ ऐं बदफ़ज़ीलत सां ग़ाल्हाईदा हुआ। बाबू साहिब अदालत ऐं सरकार ताई असांजे पैरवीअ जो इंतज़ाम कयो ऐं आखिर असांजी एसोसिएशन ठहिराए, असांजे जाइज़ हकनि ऐं घुरूनि खे तस्लीम कराए, सरकार खां ज़मीन तस्लीम कराई। बैंक खां माली मदद डियारे दुकान ठहिराए ड़िनाई। दुकान ठहिराइण खां पोइ असां उन बाज़ारि जो नालो बाबूजी जे नाले ते रखणु थे चाहियो पर पाण हिक बि न बुधाई। असांजे बज़ार जे उहिदेदारनि दलील ड़ीदि चयो, “तव्हीं हाणे नौकरीअ मां रिटायर्ड थिया आहियो, इनकरे सरकार तरफ़ां बि एतराज़ न थींदो, जेकड़हिं बज़ार जो नालो तव्हांजे नाले ते रखियो वजे।

ठह-पह जवाबु ड़िनाई, “मूं पंहिंजे नाले लाइ अव्हांखे मदद न कई आहे। बज़ार जे उहिदेदारनि आछ कयसि त ब्र टे दुकान अव्हीं पंहिंजे नाले बेनामी दर्ज करायो या पंहिंजे भाइटियनि खे ड़ियारियो। चयाई, “इनजी माना त तव्हां पंहिंजे बाबूजीअ खे अजां न सुजातो आहे।”

ब्रियनि उहिदेदारनि जे चवण ते मूं ऐं राधा बाबूजीअ ते ज़ोरु आंदो त हू के दुकान खणे छाकाणि त बज़ार ठहण करे दुकाननि जे कीमत में तमामु घणो इज़ाफ़ो थी रहियो हो। ड़ुख मां चयाई, “किशना, इहे माण्हूं त मूंखे कोन सुजाणनि, पर तो बि मूंखे न सुजातो। ब्रियनि जे चवण जो मूंखे को ड़ुखु न आहे पर तुंहिंजे चवण जो ज़रूर मूंखे ड़ुखु थियो आहे !”

बाबूजी महान हुआ !

जड़हिं राधा जे पीउ पैसनि जी मजबूरीअ करे राधा जी शादी कस्बे जे वाणिए सां थे कराई त हिन पुलिस ऐं अदालत में दरख्वास्त ड़ेई शादीअ जी कारवाई बन्दि कराई त राधा बालिग आहे ऐं उनजे मज़ीअ जे खिलाफ़ संदसि शादी हिक पोहे सां थी कराई वजे। गोठ जे वाणिए मूंखे गुंडनि खां मार कडाइण जी सोची, हमलो बि थियो, जंहिंमें बाबूजीअ मुंहिंजी मदद करे गुंडनि खे पुलिस खां पकिडाए जेल जी सज़ा ड़ियारी। मां ऐं राधा बाबूजीअ जे महिरबानियुनि जे बार हेठि दब्रियल रहियासीं। राधा अमडि खे वजी कम में मदद कराईदी हुई पर मां अंधो छा थे करे सचियुसि।

असों गुज़िरी चुको।

मां दुकान ते वेठो होसि। टाईगर भौं.... भौं... कंदो डोडुंदो आयो। हर घड़ीअ मुंहिंजे कपिडनि खे छिके ज़णु उते हलण लाइ पियो चवे। इए महसूस करे रहियो होसि त टाईगर रोई कीकड़ाहट करे मूंखे कुलु चई रहियो आहे। हिकु बे-जुवान जानवरु हिक अंधे खे कुलु चई रहियो हुआ। हूं टाईगर घणेई दफ़ा मूंखे सड़ु करण ईंदो हो पर अजु हिनजे आवाज़ में दर्द हो। मूं दुकान बंदि करण शुरू कयो। एतिरे में राधा रुअंदी अची पहुती, सहिकी रही हुई। संदसि मुंहं मां अखर नथे उकिलियो।

“किशना, किशना...!”

“छा थियो राधा?”

“किशना, किशना...” हूअ वधीक चई न सघी।

“बुधाइ छा थियो?”

“किशना ज़ल्मु थी....” राधा रुअंदे चयो, “बाबूजी...”

“बाबूजीअ खे छा थियो?” मूं पुछियो।

“बाबूजी असांखे छडे हलियो वियो।”

मुंहिजे पेरनि हेठां ज़मीन निकिरी वेई। पंहिजे बेहालाईअ जो बयान नथो करे सघां। दिल जे दर्द खे अक्हां ताई आणण में अखर मोहताज आहिनि। राधा जो सहारो वठी बाबूजीअ जे घर ताई पहुतासीं। जीअं जीअं घर नज़दीक अची रहियो हो, तीअं तीअं राधा ऐं टाईगर जे रुअण जो आवाज़ वधी रहियो हो। इएं लगो त माणहुनि जा हशाम बीठा हुआ। राधा मूंखे बाबूजीअ जे पार्थिव शरीर ताई वठी वेई। उन कमरे में ब्रियनि माणहुनि खे अन्दर अचण न डिनो वियो हो। डॉक्टरनि जी टोली शायदि पंहिजे कमु पूरो करे चुकी हुई। फ़िज़ा जे खामोशीअ खे टोईंदइ हिक डॉक्टर चयो, “किशना तुंहिजे नालो आहे?”

मूं हा कई।

डॉक्टर वधीक समुझाईदे चयो, “बाबू गुलाबराय मरण खां अगु पंहिजा नेत्र-दान कया हुआ ऐं अखियुनि जे अस्पताल में ब्रिन शाहिदिनि जे साम्हूं लिखी डिनो हुआई त संदसि मरण खां पोइ संदसि अखियूं किशना खे डिनियूं वचनि। उन सां गडु ऑपरेशन जो पूरो खर्चु बि जमा करायो हुआई।

मूं ओछंगारूं डेई रुनो।

हुनखे पंहिजे पीउ समुझी वार डिनमि ऐं लम्बा डिनमि।

मां अजु सालिम अखियुनि वारो आहियां। राधा सां मुंहिजे शदी थी चुकी आहे। बज़ार जो नालो “बाबूजी बज़ार” रखियो वियो आहे, अमड़ि बि आहे। सभु कुछ सागियो आहे, पर बाबूजी न आहे। सुभाणे डियारी आहे। बज़ार में गपागीह लगी पेई आहे।

साम्हूं अमड़ि अची रही आहे। अमड़ि चयो, “हे रोशिनीअ जा सौदागर ! सुभाणे डियारी आहे। मूंखे डीआ खपनि, जेके तुंहिजे बाबूजीअ खे पसन्द हुआ।”

मुंहिजे अखियुनि मां लुडिक वही आया। चयोमांसि, “अमड़ि इएं न चओ!”

“छो किशना?” अमड़ि सुवालु कयो।

मूं चयो, “अमड़ि, तूं सभु कुछ ज़ाणी थीं, मां रोशनीअ जो सौदागर न आहियां। रोशिनीअ जो सौदागर त असांखे छडे हलियो वियो।”

मूं डिटो त अमड़ि जूं अखियूं आलियूं थी वेयूं। हूअ कुछ कुछी न सघी।



**नवां लफ़्ज़ :**

थांव = बर्तन।	ताव = क्रोध।	वाको वाकिणो = शोर शराबो।
माजिरा = मसइलो।	आफ़रीन = धन्यवाद।	परलाव = आवाज़।
हवास = इन्द्रियूं।	सरबस्ती = सज़ी गाल्हि।	इशु = आथतु।
कहल करण = तरस खाइणु।	उल्को = फ़िक्र, चिन्ता।	आब = आसूं (पाणी)।
शफ़ाफ़ = साफ़, पारदर्शी।	तोफ़ीक = मजाल।	दीद = रोशिनी।
पाब्रोह = प्यार सां।		कारपुरदाज़ = कर्मचारी।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब हिक या ब्रिनि सिटुनि में लिखो:-

- (1) बाबूजी केरु हो?
- (2) किशना सूरदास कीअं थी पियो?
- (3) 'रोशिनीअ जो सौदागरु' केरु हो?
- (4) हिन कहाणीअ मां कहिडी सिख्या थी मिले?

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब खोले लिखो:-

- (1) 'रोशिनीअ जो सौदागरु' कहाणीअ जा इखितसार लिखी उनजे खूबियुनि ते रोशिनी विज्ञो।
- (2) बाबू गुलाबराय किशना जी कहिडी मदद कई हुई?
- (3) किशना पंहिजे डिअनि जूं कहिडियूं खूबियूं बुधायूं?

**सुवाल: III.** हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) "हिन मुर्दा मिट्टीअ खे, जंहिंखे बेखुटके, बे-लिहाज़ असीं पेरनि सां लताईंदा वजूं था, उहा कारीगरनि जे हथनि जे हुनर सां चिमिकी केडी न करामत थी डेखारे।"
- (2) "मालिक जी इहा निराजी रम्ज़ आहे त जे हिकु हवासु जईफ़ या गैर अम्ली आहे त हुनजी कुवत ब्रियनि हवासनि या उज्वनि खे पाणेही पहुचाए थो।
- (3) "मां डीआ नथो विकिणां, मां रोशिनी विकिणां थो। जंहिं रोशिनीअ खां मां वांझियलु आहियां, उहा रोशिनी विकिणां थो।

••

( 9 )

साधू टी. एल. वासवाणी

– डॉ. दयाल 'आशा'

**लेखक परिचय:-**

प्रोफेसर डॉ. दयाल 'आशा' जो जनमु 1936 ई. में थियो। संदनि जीवन आहे हिकु चमनु, हिकु बागु जंहि में बुलबुलूं पेयूं गाईनि, पुष्प पिया सूंहं में चिमकनि। हुन केतिराई गीत लिखिया आहिनि। उहे गीत ही गाए बि थो। संदसि गाइण में मेठाजु आहे। सिक ऐं सोजु आहे, दिल जो दर्दु आहे। खादी पोष, नम्रता जो पुतलो दयाल आशा, गायक दयाल आशा, भगत दयाल आशा, मन मोहींदड दयाल आशा, प्रिंसीपल, आलिमु ऐं रिसर्च स्कॉलर दयाल आशा; इहा आहे डॉक्टर आशा जी मुखतर वाक्क्रियत। हू केतिरनि सालनि खां शाइरीअ जे मैदान में कलम जो घोडो डोडाईदो पिए रहियो आहे। इन डोड में हू काफ्री अगिरो रहियो आहे। साहित ते क्षेत्र में हुन पंजाह खां वर्धीक किताब लिखिया आहिनि, जेतिरा इनाम दयाल 'आशा' खे मिलिया आहिनि, ओतिरा बिए कंहीं बि सिन्धी अदीब खे न मिलिया आहिनि। सचु-पचु हू इन्हनि जो हकदार आहे। खेसि यूनीवर्सिटीअ जी सभ खां ऊची डी.लिट डिग्रीअ सां नवाजियो वियो आहे। सिन्धी महापुरुषनि, संतनि, कवियुनि जे जीवनिनुनि ते वड्डा ग्रंथ लिखिया अथसि।

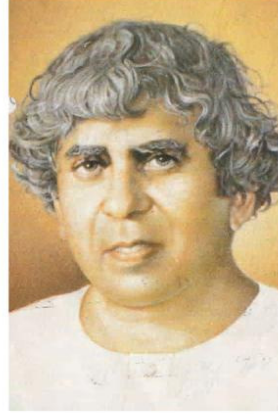
---

प्यारो दादा साधू वासवाणी हो गुरू नानक जियां सूरत निमाणी, जंहिंजी मधुर आनन्द दायक ब्राणी, पीआरियो जंहिं सभिनी खे पंहिंजे प्यार जो पाणी, जंहिंजो तखल्लस नूरी निमाणी, भगुतियाणी मीरां जियां भगुवान श्री कृष्ण लाइ संदसि दिलिडी वेगाणी, रूहानी राहत सदाई जंहिं माणी, दुखियुनि दरिद्रनि सां सदाई हो साणी। प्रेरणा जो सर चिश्मो संदसि जीवन कहाणी। जंहिंजो रूहानी वारिस दादा जशान वासवाणी।

( 49 )

प्यारे दादा वासवाणीअ जो जनमु कार्तिक एकादशीअ 25 नवम्बर 1879 ई. में सिन्ध, जे हैदराबाद शहर में श्री लीलाराम वासवाणीअ जे घर में थियो।

दादा जनि जे जनम जो नालो थांवरदास हो। दादा जनि जो पूज पिता श्री लीलाराम वासवाणी देवी माता जो उपासकु हो ऐं संदसि माता वराण ब्राई श्री गुरुनानक देव जी सच्ची सिदक्याणी ऐं भग्नतियाणी हुई। हूअ नितु नेम सां प्रभात जो श्री जपु साहिब ऐं श्री सुखमनी साहिब जो पाठु कन्दी हुई। घर जे अहिडे धार्मिक ऐं भग्नतीय वातावरण जो बालक दादा ते काफ्री असरु पियो।



सिन्धु जो महानु समाज सुधारक, निष्काम शेवक, सिन्धी समाज जो सचो कोहिनूर, आदर्शी अध्यापक साधू हीरानन्द आडवाणी बालक दादा खे स्कूल में उस्ताद जे रूप में नसीबु थियो, जंहिजे आँला आदर्शनि जो दादा जे विद्यार्थी जीवन ते वडो असरु पियो। दुखियुनि, दरिद्रनि, मिस्कीननि, मुहिताजनि, बीमारनि जी शेवा जा बिज सला थिया ऐं सलनि मां बूटा ऐं बूटनि मां सीतल वृक्ष थिया, जिनिजे फलनि फूलनि ऐं सीतल छाया हज्जारनि खे फ़ैजु रसायो। दादा पढ़ण में बि प्रब्रीण हूंदो हो। हू बिचनि विद्यार्थियुनि खां हिकु निरालो विद्यार्थी हो। खेसि जेका खर्ची मिलन्दी हुई, उन मां थोरो खर्चे बाकी अपाहिजनि में विरहाए छडींदो हो।

स्कूल में पढ़न्दइ मिस्कीन विद्यार्थियुनि खे टोल वठी डींदो हो। कडहिं कडहिं पंहिंजी नेरनि स्कूल में खणी ईन्दो हो त रस्ते ते को बुखायलु या को फ़कीर डिसी उन खे पंहिंजी नेरनि खाराए छडींदो हो।

प्यारो दादा विद्यार्थी जीवन में सदाई पियो मुश्कन्दो हो। संदसि पेशानी पई ब्रहिकंदी हुई। हिन खे उस्तादनि लाइ केडी न श्रद्धा हूंदी हुई। हू मर्यादा सां आज्ञा में रहंदो हो ऐं मोट में संदसि उस्ताद पिण खेसि डाढो भाईदा हुआ।

स्कूल में पढ़ंदे दादा घर जी शेवा बि कंदो हो। तिनि डींहनि में घरनि में नलका कीन हूदा हुआ। दादा बाहिरां घर लाइ पाणी भरे ईंदो हो। रोज़ माता-पिता लाइ बि हू पाणी भरे ईंदो हो। सन्तनि महात्माउनि जो जीवन चरित्र पढ़ंदो हो। नंदपुणि में ई दादा जे जीवन में जीव दया जी जोति जगी। हिन मांस आहार जो त्यागु कयो।

दादा अजां चोथें दर्जे अंग्रेजीअ में पढ़ंदो हो, जो संदसि पिता श्री लीलाराम वासवाणी परलोक पधारियो। पूज पिता जनि जे परलोक पधारिजण खां पोइ बालक दादा जो मन उदास थी पियो। संसार जी क्षण-भंगुरता डिसी, संदसि मन में वैरागु वृति पैदा थियण लगी ऐं प्रभूअ लाइ प्यार पैदा थियो।

दादा कलाकनि जा कलाक घर में खुड ते सांति में वक्तु गुजारींदो हो। खास करे रात जे वक्त चण्ड तारनि डे पियो निहारींदो हो। माता जी मर्जीअ मूजिबु दादा स्कूल में दिलिचस्पीअ सां पढ़ंदो रहियो। पढ़ण सां गड्डु दादा शेवा जा नंढा-वडा कार्य बि कंदो हो ऐं रात जो एकांत में प्रभूअ खे बि यदि कंदो हो। हू पंहिंजी काबलियत, होशियारी ऐं वडिडिनि जी आसीस सां सारीअ सिन्धु में मैट्रिक इम्तिहान में पहिरियों नम्बर आयो ऐं खेसि अगिते पढ़ण लाइ स्कॉलरशिप पिण अत्ता थी। दादा वधीक ऊच शिक्षा प्राप्त करण लाइ कराची कॉलेज में दाखिल थियो। दादा पंहिंजी नम्रता, प्रवीणता सबब कॉलेज में पिणु नालो कढायो। दादा कॉलेजी तइलीम पिराईंदो, धार्मिक ग्रंथ श्रीमद् भगवत गीता, रामायण, गुरुवाणी ऐं खियनि धार्मिक पुस्तकनि जो अभ्यासु कंदो रहियो। संदसि जीवन में सादगी, सचाई, स्नेह, सेवा ऐं दया जा गुण चमकिया। दादा बी.ए. जे इम्तिहान में अंग्रेजी विषय में बम्बई यूनिवर्सिटीअ में पहिरियों नम्बर आयो। इनकरे दादा खे बम्बई यूनिवर्सिटीअ तर्फा स्कॉलरशिप अता थी।

दादा खे संदसि काबलियत ऐं विद्वता सबब कराची कॉलेज में लेक्चरर मुकरर कयो वियो। खिनि सालनि बइदि एम.ए. जी डिग्री पिणु हासिल कई।

कराचीअ में रहंदे दादा ब्रह्म समाज जे सम्पर्क में आयो। ब्रह्म समाज वारा दादा खे व्याख्यानु डियण लाइ वक्त बि वक्त नींढ डींदा हुआ। दादा जे व्याख्यान में अजीबु तारीर हूंदो हो। बुधंदड, बुधी मंत्र-मुग्ध थी वेंदा हुआ। ब्रह्म समाज जे करे दादा खे कलकते जे विद्या सागर कॉलेज जे प्रिंसीपल जो पद संभालण लाइ तार आई ऐं हू कॉलेज में प्रिंसीपल थियो।

प्यारे दादा जी प्यास हुई प्रभु पसण जी। हू कंहिं परिपूर्ण गुरूअ जी तलाश में हो। कलकते में संदसि इहा प्यास पूरी थी। खेसि श्री नालोदा हिकु महान् दार्शनिक, वडो विद्वान सन्त, ब्रह्म ज्ञानी गुरू रूप में प्राप्त थियो। दादा गुरूअ जी कृपा सां भगिती ज्ञान ऐं कर्म मार्ग ते वधंदो रहियो।

संदसि माता जी इच्छा हुई त थांवर (दादा) शादी करे सुखी जिनंदगी बसर करे। दादा नम्रता पूर्वक माता खे चयो, “अमी ! मुंहिंजी दिल त लग्गी आहे लाहूतियुनि सां” मां विवाह जे बन्धननि में कीन बुधिबुसि।

दादा केतिरनि ई कॉलेजनि में प्रिंसीपल रही, हज़ारें विद्यार्थियुनि जी राह रोशन कई।

पूज माता साहिब जे परलोक पधारजण खां पोइ दादा दुनियवी उहिदनि जो त्यागु करे प्रभूअ जी राह में आयो ऐं जीवन में स्मरण, शेवा जी जोति जग्यायाई।

प्यारो दादा हो हीणनि जो हमदर्दु, मिस्कीननि जो मददगार, पंहिंजो सारो जीवन अर्पण कयाई, पर-उपकार परमार्थ में। बालकनि बालकियुनि खे सची विद्या डियण लाइ प्यारे दादा हैदराबाद में मीरा स्कूल खोलियो। जिते किताबनि सां गड्डोगड्डु सची सिख्या डिनी वेंदी हुई। जीअं हू अगिते हली आदर्शी इन्सान थी, कौम जो कंधु मथे कनि। हिति पूने में पिणु दादा मीरा स्कूल ऐं कॉलेजु शुरू कयो, जिते विद्यार्थियुनि खे पवित्रु वायु-मण्डल में सची विद्या डिनी वने थी।

29 वर्हानि जी उम्र में दादा बर्लिन में विश्व धर्म सम्मेलन में शरीकु थिया। दादा जो व्याख्यानु बुधी उतां जा लोक मंत्र-मुग्ध थी विया।

प्यारे दादा मधुर वाणीअ द्वारां, हिन्द ऐं विदेश में भारतीय सभ्यता, संस्कृति ऐं सत्पुरुषनि जो सन्देशु सुणायो। संदसि साहित्य सरल, सुपक सिन्धी ऐं अंग्रेज़ीअ में आहे, जंहि में मइनवी मोती माणिक मौजूद आहिन।

प्यारो दादा सिन्धु जो टैगोर हो। जीअं गुरुदेव विश्व भारती शांति निकेतन जी स्थापना करे विद्या जी नई जोति जगाई, तीअं दादा स्कूल ऐं मीरां कॉलेज खोले, विद्या जे खेत्र में नई सुजागी आंदी।

दादा गुरुनानकदेव, कबीर ऐं गुरुदेव टैगोर जो रूप हो। हू महान् दार्शनिक ऐं महान् कवि हो। संदसि काव्य संग्रह “नूरी” ग्रन्थ हिकु मानसरोवर आहे, को हंस हुजे जो मोती वेही चुगे। जेतोणीकु ही ग्रंथ भगती रस काव्य सां भरियो पियो आहे, रूहानी रम्जुनि ऐं राजनि खे सले थो, परमात्मा जे पार जे पांधीअइनि लाइ राह रोशनु करे थो, मगरि व्यवहारिक जीवन में पिण मुंझियलनि, मायूसनि लाइ रोशन मिनार आहे। दादा पंहिजा दार्शनिक वीचार सरल, सुपक सिन्धी काव्य में पेश कया आहिन। वेद शास्त्र, उपनिषदिनि जो मखणु कठी “नूरी” ग्रंथ में डिनो आहे।

दादा राष्ट्रपिता महात्मा गांधीअ जे आदर्शनि खां ड्ढाढो प्रभावित थियो। बई राष्ट्र भगत, ईश्वर भगत, गीता प्रेमी, बिन्हीं जे दिलियुनि में दीननि दुखियुनि ऐं दरिद्रनि लाइ दर्दु ऐं दया। बई त्यागु ऐं कुर्बानीअ जूं मूर्तियूं हुआ।

राष्ट्रपति डॉ. राधाकृष्णन जडुहिं दादा सां मिलण पूने आयो, तडुहिं चयाई, “दादा जा ही स्थान मुंहिजे लाइ तीर्थ आस्थान आहिन ऐं मां हिक तीर्थ वासीअ जे भाव में हिति आयो आहियां।”

दादा आजादीअ जे हलचल में सक्रिय भागु वरितो। न सिर्फ पाण, पर पंहिजे प्रेमियुनि समेति विदेशी शयुनि जो बहिष्कारु कंदो हो ऐं स्वदेशीअ जो संदेशु ड्ढिंदो हो। सिन्ध वासियुनि में प्यारे दादा भारत जी आजादीअ लाइ राष्ट्रीअ चेतना फूकी। सन् 1918 ई. खां वठी दादा सादी खादीअ जी पोशाक पहिरी।

देश जे विरहाडे बइदि दादा पूने जी पुण्य भूमीअ में अची रंग लगाया। अजु उहो आस्थान मीरां भूमीअ जे नाले सां प्रसिद्ध हिकु तीर्थ स्थानु आहे। दादा उते रोजु सत्संग कंदा हुआ, जंहिजो लाभु सवें प्रेमी रोजु वटंदा हुआ।

दादा कर्मयोगी संतु हो। संदसि जागायल जोति अजु बि दादा जशन वासवाणीअ ऐं दादा गंगाराम साजनदास जगाए रहिया आहिन। 16 जनवरी 1966 ई. ते पूने में सिन्धियुनि जो सूंहारो, भारत जो महान सन्त साधू वासवाणी ब्रह्मलीन थियो।

**नवां लफ़्ज़ :**

फ़ैज़ = फ़ाइदो ।

वेग़ाणी = व्याकुल ।

पेशानी = निरुद्ध ।

प्रवीणता = महारत ।

सिदिक्याणी = सिदिकु या विश्वासु रखंदड ।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) श्री थांवरदास लीलाराम वासवाणीअ खे साधू वासवाणीअ जे नाले सां छे कोठियो वेंदो आहे?
- (2) साधू वासवाणीअ तइलीम जे क्षेत्र में कहिड़ो कमु कयो आहे, जो अजु ताई बि मुकमल तौर सां हलंदो थो रहे?
- (3) साधू वासवाणीअ आजीवन कुंवरो रहियो, हुन शादी छोन कई? संदसि जीवनीअ जे आधार ते रोशनी विझो।
- (4) लेखक दादा खे कंहिंजो रूपु मजियो आहे?
- (5) साधू वासवाणीअ ते सलीस सुहिणी इबारात में हिकु मज्जमु लिखो।
- (6) हिन मज्जमून जे लेखक डॉ. दयाल आशा जी मुख्तिसर वाकिफ़यत लिखो।

••

( 10 )

काश

— मनोहर चुघ

(1936-2014)

**लेखक परिचय:-**

मनोहर चुघ 'आकाशवाणी' मुम्बई स्टेशन ते सिंधी सेक्शन जे प्रोग्राम एगिजीक्यूटिव आफ्रीसर तोर खिदमत अंजामु डिनियूं ऐं सिंधी कल्चर खे फरोगु डियण लाइ हर मुमकिन कोशशि कंदे उतां रिटायरमेंट वरिती। हुनजूं केतरियूं ई कहाणियूं रेडियो तां नशरि थी चुकियूं आहिनि ऐं संदसि ब्रु कहाणी संग्रह 'नओं युगु' ऐं 'रात गुजरी वेंदी' पिणु मैदान-ए-अदब ते जहूरू पजीरू थियल आहिनि।

मौजूदह लेख में इहा सिख्या डिनल आहे त कडहिं बि तकडि करे कंहिं बि माण्हूअ जो बाहिरियों डेखु वेखु डिसी उन बाबति आखिरीन राइ न जोडणु खपे।

---

असांजी सिंधु में ओडे पाडे जी वडी अहमियत हूंदी हुई। पाडो आहे अबो अमडि। पाडे बिन न को रुअंदो सूहे, न को खिलन्दो सूहे, पर हित मुम्बईअ में खासु करे फ्लैट सिस्टम में रीत ई निराली आहे, न कंहिं जी हरे रामु, न कंहिं जी सतनामु! हरको पंहिंजीअ में पूरो! असां जे 'कृष्णा कुंजु' जी ई गाल्लि वठो, सत माडि आहे, हर माडे ते चार घर। मूखे खबर न आहे त हिति पंजें माडे ते जिते मां रहां थो, ब्रिया केरु-केरु रहंदड आहिनि। हिक घर जी ज्ञाण अथमि त उहो घरु सिन्धीअ जो आहे। घर जे मालिक जो नालो ईश्वरु खिलनाणी आहे। इहो हुन जे दर जी लगल तख्तीअ ते पढियो अथमि। कडहिं कडहिं हू लिफट में मिली वेंदो आहे। बसि, हैलो कंदे मुस्कराईदो आहे ऐं अखियूं हेठि करे छडींदो आहे। उग्र अटिकल सठि साल अथसि। अछो कुर्तो, अछी धोती ऐं पेरनि में चम्पल पाईदो आहे। मुंहिंजे घर में कमु करण वारी बुधाईदी आहे त काके जी ज्ञाल अटिकल डह साल अगु

( 54 )

गुजारे वेई हुई। काको घर में अकेलो रहंदो आहे, इहा जमुना ई हुन जे घर जा भांडा, बुहारी कंदी आहे। खाधे जो टिफिन ड्रीहं में हिकु वेलो किथां ईंदो अथसि। काको सुबुह जो यारहें बजे घर खे तालो पाए किथे वेंदो आहे त वरी निमा शाम जो घरि वापसि वरन्दो आहे।

वेझिडाईअ में हुन जे घर में को महिमानु आयलु आहे। काके जो मसवाडी बि थी सघे थो। हू पंजवीह टीहनि सालनि जो नौजवानु आहे। लगे थो त कंहिं ऑफीस या कंहिं कॉल सेंटर में कमु कंदो आहे। ऑफीस जी कार हुनखे वठण ऐं छडण ईदी आहे। छोकरो हलति चलति में फुडित आहे, कड्हिं लिफ्ट लाइ तरसंदो न! फटाफटि डाकणियूं चढी वेंदो। चौकीदार खे गेट वटि पियल कुर्सीअ ते वेठो डिसंदो त खेसि आडुरि जे इशारे सां उथी बीहण जी हिदायत कंदो। मूं ड्रिठो त हुन नौजवान में अनुशासन आहे। हुन सां मुंहिंजी गाल्हि बोल्हि कड्हिं कोन थी आहे, लगे थो रखो रूह आहे।

तव्हां ड्रिठो हूंदो त रस्ते में जिते कचिरो पये हूंदो, उतां ब्रिया माण्हू कचिरो हटाईदा त न, पर पंहिंजे घर जो कचिरो बि उते ई फिटो करे वेंदा। बसि, पोइ वेंदो उते कचिरे जो ढेरु जमउ थींदो। उहा गाल्हि जणु त पाडे लाइ हिकु डम्पिंग ग्राऊंड थी पवंदी। अहिडो ई डम्पिंग ग्राऊंड असांजे कृष्णा कुंजु जे साम्हूं बि थी पयो। वार्ड ऑफीसर खे चार खत बि लिखयमि, पर सरकारी खाते में डिनो पुटु छुटे जो आहे। मुंहिंजी केरु बुधंदो! तंहिं ड्रीहूं वार्ड जे ऑफीसर खे पंहिंजी घिटीअ में ड्रिठुमि। इहो डम्पिंग ग्राऊंडु डेखारियोमांसि। हथ जोडे अर्जु कयोमांसि त साई ! हीउ आजारु हितां हटायो। माण्हुनि जी सिहत जो सुवालु आहे। सज्जी घिटीअ में धप थी पेई आहे। ऑफीसरु गंद जे ढेर खे डिसंदो रहियो। जणु अंधे अगियां आसीं हुजे। को जवाबु न! थियो ईए जो ठीक उन वक्तु कृष्णा कुंजु जे दर वटि हुन नौजवान जी कार अची बीठी। हेठि लथो ऐं अची मुंहिंजे पासे में बीठो। अखियुनि तां उस जो चरमो लाथाई। ऑफीसर जे अखियुनि सां अखियूं मिलाए, मुहुकमु आवाज्र में हुन खे चयाई “डू यू नो, हू एम आइ?” तोखे खबर आहे त मां केरु आहियां। हीउ मुंहिंजो सेलफोन वठु। म्यूसिपल कमिशनर जो नम्बर लगाए डे। अजु ई तुंहिंजो सस्पेंड ऑडरु थो कढायां। बसि ऑफीसर पंहिंजू अखियूं झुकाए छडियूं। खीसे मां रुमालु कढी पंहिंजे चहिरे तां पसीनो उधियाई। भुण-भुण कंदे चयाई, हीउ सभु अजु ई साफु थी वेंदो। बराबरि शाम जो कचरे जो ढेरु हटायो वियो। कचरो न फिटी कजे, उन लाइ म्यूसिपल तर्फां उते हिक तख्ती बि लगाई वेई।

बसि उहो ड्रीहूं, उहो शीहूं, हू छोकरो सभिनी लाइ भाई साहबु थी वयो, कृष्णा कुंजु जो सेक्रेट्री बि हुन खे राम राम कंदो हो त बिल्डिंग जो चौकीदारु ऐं लिफ्ट मैन बि हुन खे सलाम कंदा हुआ। उन खबर मुंहिंजे घर में चौबोल खडो करे छडियो। मुंहिंजी धर्मपत्नीअ तानो हणंदे चयो, छा वरियो तव्हांजे अछनि कारनि करण मां म्यूसिपल जी ऑफीस में जुतियूं गसाइण मां ! हुन भाई साहब जी हिक ई दब्र सां ऑफीसर जो होश ठिकाणे अची वयो। हुन जो हिकु ई सुवालु हो, “डू यू नो हू एम आइ?” सिखो कुसु हुन खां ! मुंहिंजी त मिठी बि माठि, मुठी बि माठि, तलवार जे घाव खां



बि तानो लिखो।

हिक ड्रीहं गेटि वटि उहो भाई साहबु आमहूं साम्हूं मिली वयो, न दुआ न सलामु। बस मुहं फेरे हलण लगो मूं समझियो, त शायदि न थो सुजाणे। अगियां वधी करे चयोमांसि, भाई साहिब न था सुजाणो छा? मां पंजे माडे ते तव्हां जो पाडेसिरी आहियां; अचो कडहिं मुंहिजे घर; गडिजी चांहि पीअंदासीं। हलंदे-हलंदे चयाई, कंहिं खे वक्तु रखियो आहे ! बसि हलियो वियो। अहिडो रखो माण्हूं मूं कडहिं बि न डिठो, वरी कडहिं हिन सां रामु रामु न करण जो दिल ई दिल में फ्रैसिलो क्युमि।

पाडो आहे अबो अमडि। हिक ब्रिए में कमु त पवंदो ई न ! हिक रात मुंहिजी धर्मपत्नीअ जे पेट में ओचतो सखत सूरू अची पियो। फकियुनि फ्रकु ई न पिए कयो। जरूरी हो त हुन खे अस्पताल वठी वजिजे। राति जा ब्र वगा हुआ, अकेलो कीअ वजां। ब्र त ब्रारिहां, छा करियां। सोसायटीअ जे सेक्रेट्रीअ खे फोन क्युमि। उमेद हुई त डुकंदो ईदो, पर न! जोणसि ई चयो हुन जी सिहत ठीक न आहे, मां हिननि खे निंड मां उथारणु न चाहीदसि, माफु कजो! हिन बिल्डिंग में मां ब्रिए कंहिंखे सुजाणा बि कोन। कंहिं जो दरु खडिकायां। छो न ईश्वर खिलनाणीअ जे दर ते दस्तक ड्रियां। काको जरूर भाल भलाईदो। हुन जे दर जो बेल वजायुमि, दरु भाई साहब ई खोलियो। हुन खे अर्जु क्युमि, चयाई टैक्सी घुरायो, मां हेठि अचां थो। बसि सरकारी इस्पताल में पहुतासीं। एमर्जन्सी कमरे में नर्सि आराम कुर्सीअ ते वेठे खोंघिरा हणी रही हुई। डॉक्टर जरूर किथे वजी सुम्ही पियो हूंदो। असां जे अचण जी आहत ते नर्सि टपु ड्रेई उथी त सहीं पर अन्दर ई अन्दर में सौ भेरा पिटियो हूदाई। डॉक्टर अचण में पंद्रहां मिन्ट लगाया। मरीज खे तपासे चयाई, मां दवा ड्रियां थो। मरीज खे सुभाणे ओ.पी.डी. में वठी अचजोसि। वधीक जाच कई वेंदी, मूं चयो: ठीक आहे डॉक्टर साहब ! दवा ड्रियो। मां हिन खे सुभाणे वठी ईदुसि, 'महिरबानी !'

भाई साहब, जो उन वक्त ताई एमर्जन्सी कमरे जे दर वटि बीठो हो, सो अंदर आयो, डॉक्टर खे चयाई, "छो, अजां तव्हां जी निंड पूरी न थी आहे छा? डू यू नो, हू एम आइ? हेल्थ मिनिस्टर खे फोन करियां थो या चीफ मिनिस्टर खे फोन करियां? हीअ औरत सूर में कढे पेई ऐं तू थो चर्वी त सुभाणे ओ.पी.डी. में वठी अचोसि।" भाई साहब पंहिंजे खीसे मां हैंड सेट कढियो ऐं को नम्बरु डॉइलु करणु शुरू कयो। डॉक्टर टेडी अखि सां सभु कुझु डिठो ऐं तमामु नरम आवाज में चयाई, " तव्हां फोन छो था करियो, मूं लाइ तव्हां जो हुकुम ई काफी आहे। नर्सि हिन औरत खे एडमिट

करे गुलूकोज चाहेसि, मां सुई थो त्यारु करियां। साई ! तव्हां वेटिंग रूम में आरामु करियो।” बसि चइनि ड्रीहनि में मुंहिजी धर्मपत्नी नौबिनी थी अची घरि पहुती। मां गुरुअ जी मूर्तिअ अगियां डीओ ब्रारियो ऐं गुरुअ जा शुकराना मजिया जंहिं औखीअ वेल अची पति रखी ऐं मुंहिजी धर्मपत्नी रूपा, सुख सां अची घरि पहुती।

रूपा, मूंखे आराधना कंदे डिसी मुस्करायो चयाई, “गुरुअ जा शुकराना मजी रहिया आहियो। सुठो आहे। पर उन जा बि शुकराना मजणु घुरिजनि; जंहिं अध रात जो पंहिंजी निंड फिटाए तव्हां जो साथु डिनो। डॉक्टर जी कन जी महट कई ऐं खेसि इलाज करण लाइ मजबूर कयो। तव्हां ते डॉक्टर ते अगियां गूंगी गांइ थी विया हुआ। हू भाई साहबु न हुजे हा त पेट सू मां कोन बचां हा। वजो वजी पहिरयाई भाई साहब जा शुकराना मजी अचो। हुन खे सुभां जे मानीअ जो नोतो डेई अचो। इन्सान खे कंहिं जो बेशुकरो थियणु न जुगाए।”

“रूपा ! मूं त हुन ड्रांहुं दोस्तीअ जो हथु घणोई अगु वधायो हो। हुन माणहूअ जी हिमत लाइ मूंखे वडी इजत आहे; पर हू अहिडो त रूखो रूह आहे जो चांहिं लाइ डिनल मुंहिंजे नोते खे ठुकिराए हलियो वयो। अजीबु माणहू आहे। हुनखे समझणु मुंहिंजे वस खां ब्राहिर आहे। खेरु ! तूं चई थी त सुभाणे हुन जे दर ते वजी संदसि शुकराना मजीदुसि ऐं हुन खे मानीअ जो नोतो बि डेई ईदुसि।”

ब्रिए ड्रींहुं डिटुमि त खिलनाणी साहिब जे घर खे तालो लगो पियो हो। मूं समुझियो किथे ब्राहिर विया हूंदा। शाम ताई अची वेंदा। घर में कमु कन्दड माई जमुना खां बि काके लाइ पुछियुमि। पर हुन खे उन्हनि बाबति का बि खबर कोन हुई। ब्रु ड्रींहुं गुजिरी विया। घर ते उहो ई तालो। कंहिं खे का खबर कोन। हिक गाल्हि ज़रूर थी त काके जे घर मां अजीब किस्म जी बांस अची रही हुई। इहा शिकायत ब्रियनि बि सोसायटीअ जे सेक्रेट्रीअ सां कई। आखिर टिएं ड्रींहुं पोलीस में रिपोर्ट कई वेई। काके जे घर जो तालो भगो वियो। अंदर हो काके ईश्वर खिलनाणीअ जो लाशु, काके खे घुटो डेई मारियो वियो हो। घर मां पोलीस खे अनेक सबूत मिलिया, त घर में को आतंकवादी रहियलु हो, हिकु पिस्तोल, कुझु गोलियूं, कुझु दस्तावेज ऐं फोटा डिसी पोलीस जी निंड हरामु थी वेई। पोलीस सभिनी खां पुछा गाछा कई पर केरु जवाबु डे। कंहिं खे कुझु ज्ञाण हुजे त जवाबु डे न ! पोलीस जी जाँच त जारी रहंदी। मां पंहिंजे घर जो दरवाजो बंद करे पिए पाण खां पुछियुमि, ऐं पिए पंहिंजी धर्मपत्नी रूपा खां पुछियुमि त भाई साहब जहिडो माणहू छा आतंकवादी थी सघे थो ! रूपा जो हिकु ई आलापु आहे त चडायूं ऐं बुरायूं हर इन्सान में थियनि थियूं; पर भाई साहब जा करतूत डिसी मुंहिंजो त इन्सानियत मां विश्वासु ई निकरी वियो आहे, कंहिं ते विश्वासु कजे ! हाल त वेचारो काको राह वेंदे कुसजी वियो। मां बि हैरानु परेशानु आहियां। काश मां हुनजे गुफिते खे समुझी सघां हां ! जडहिं हू सभ खां सुवालु करे रहियो हो, “डू यू नो ! हू एम आइ?”

**नवां लफ़्ज़ :**

हिदायत करणु = समुझाइणु।	अनुशासन = इंतज़ामु।
रुखो रूहु हुजणु = सूबूटु हुअणु।	मुहक़िम आवाज़ में चवणु = पके इग़दे सां चवणु।
अखियूं झुकाइणु = शर्मिसारु थियणु।	चौबोल = गोडु।
होशु ठिकाणे अचणु = दिमाग़ जाइ थियणु।	भाल भलाइणु = महिर करणु।
नौबनो थियणु = चडो भलो थियणु।	

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब हिक ब्रिनि सिटुनि में डियो:-

- (1) काको ईश्वर खिलनाणी किथे रहंदो हो?
- (2) काके जे घर मसवाड़ ते केरु रहंदो हो?
- (3) नौजवान डॉक्टर खे कहिड़ी धमकी डिनी?

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) काके ईश्वर खिलनाणी जी शख़्सियत जे बारे में तव्हां खे कहिड़ी ज़ाणु आहे?
- (2) काके ईश्वर खिलनाणी जे घर में आयल मेहमान जो परिचय डियो।
- (3) 'कृष्ण कुंज' जे डम्पिंग ग्राउण्ड जे गंद खे डिसी नौजवान ऑफ़िसर खे कहिड़ी ताकीद कई?
- (4) जडुहिं पोलीस काके जे घर जो तालो भगो त माणहुनि छा डिटो?

**सुवाल: III.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 100 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) काके ईश्वर खिलनाणीअ जो खून कंहिं कयो ऐं छो?
- (2) काश ! लेख मां तव्हां खे कहिड़ी सिख्या मिले थीं?

**सुवाल: IV.** हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) “डू यू नो, हू एम आइ?”
- (2) “छो अजां, तव्हां जी निंड पूरी न थी आहे छा?”
- (3) “सिखो कुझ हुन खां। मुंहिंजी त मिठी बि माठि मुठि बि माठि। तलवार जे घाव खां तानो तिखो।”

••

( 11 )

## हिकु बियो विरहाडो

- झमूं छुगाणी

(1940-2016)

### लेखक परिचय:-

झमूं छुगाणी (जनम 5 सेप्टेम्बर 1940) रीजनल कॉलेज ऑफ एड्युकेशन, भोपाल मां सेक्शन ऑफिसर तोर 2000 ई. में रिटाइर कयो। 'मध्यप्रदेश सिंधी साहित्य अकाडमी' ऐं 'इक्रबाल मर्कज' जो डाइरेक्टर ऐं राष्ट्रीय साहित्य सिंधी भाषा विकास परिषद (भारत सरकार) जो मेम्बर पिण रही चुको आहे। सिन्धी अदब में 'महामती प्राणनाथ' ते कयल संदसि तहिकीकर साराह जोगी आहे।

पंहिजे किताब 'ड्राति धणीअ में' हुन लेखकनि, कवियुनि, कलाकारनि जी जीवनी ऐं हासुलाति जो जिकिरु कयो आहे।

मौजूदह कहाणीअ में विरहाडे जो जिकिरु कंदे हिंदू मुस्लिम एकता जो संदेश डिनलु आहे।

---

डिसम्बर जे महिने में मां कंहि कम सांगे बाहिर वियलु हुउसु ऐं पुठियां सिंध मां ऐं उहो बि खासि मुंहिजीअ हैदराबाद मां को सिंधी मुसलमान जेको पेशे खां इंजीनियर हो, भोपाल में थींदड़ अंतर राष्ट्रीय मुस्लिम सम्प्रदाय जे धार्मिक इजलास में आयलु हुओ ऐं बैरागढ़ में बि काके जमियतराइ जे घर आयो हो। हरीअ इहो बुधाईदे चयो, "यार! तूं हुजीं हां त मजो ई कुझु और हुजे हां!"

मूं खेसि चयो, "अदल! मूंखे कहिड़ी खबर हुई त मुंहिजीअ सिंध मां को सिंधी अचिणो आहे। खेरु गाल्हि करि त किस्सो छा आहे।

( 59 )

हरी चवण लग्यो त गाल्हि इझो हीअं आहे त 1947 जे मुल्क जे विरहाडे वक्ति काको जमियतराइ, जंहीजी उमिर अटिकल 75 साल खनु आहे; उहो संदसि घर वारी सिंधु मां लडपलाण वक्ति जंही गाडीअ में हिन्दुस्तान डांहुं रवाना थियण वारा हुआ, उन्हीअ में जमियतराइ सां संदसि कुंवारि पेवंदबाई, नंदिडो भाउ, ब किंकियूं ऐं हिकु सिक्किलधो पुटु हरदास पिणु हुआ। उन्हीन डींहीन में गाडियुनि जो सुन्सान जगहियुनि ते बीहणु ऐं उन्हीन में फुरलुट त हिकु आमु गाल्हि थी पेई हुई ऐं थियो बि इऐं। गाडी जडुहिं खोखिरा पारि डांहुं रात जे सुनसान ऊंदाहीअ में वधी रही हुई जो औचितो बीही रही। डिसंदे-डिसंदे सर्वे मुहाजर सभिनी गाडनि में धुकींदा आया ऐं “अल्लाह ओ अकबर” जा फलक शुगाफ़ नारा हणंदा गाडीअ जे सभिनी दबनि में काहे पिया ऐं फुरलुट में लगी विया। थोरीअ देर में गाडी त हली, पर सज्जी गाडीअ में बाकर कुटो मतो पियो हुआ। सभेई मर्द खून सां लथि पथि हुआ। अग्गीअं स्टेशन ते जमियतराइ जे परिवार जा भाती ऐं के ब्रिया बि परिवार वारा लहण लगा पर अजा माणहू लहनि ई लहनि त गाडी हलण लगी। जेसीं थाईका थी वेठा त डिठाऊं त हरदास आहे ई कोन। अग्गीअं स्टेशन ते खूनरेजीअ जो अदेशो वेतरि वधीक हुआ। इन्हीअ करे जेसीं अग्गीअं ऐं पोईअ स्टेशन लाइ का ट्रेन अचे, सभेई पंहीजे जिगर जे टुकरे खे भगवान जे भरोसे छडे वेठा।

अजबु खाईदे मूं खांउसि पुछियो, “पोइ छा थियो?”

चयाई, “थींदो वरी छा? सुबह ताई बिन्हीं पासे का गाडी कोन आई। पोइ जेके गाडियूं आयूं उन्हीन मां हिक तरफ जमियतराइ निकतो ऐं ब्रिए तरफ संदसि भाउ। हरदास जे लहण जी जगह त हिक हुई ऐं गोलहण जूं जगहियूं हजार; हरदास न मिली न मिल्यो। आखिर सभु उम्मेदूं लाहे जमियतराइ जो सज्जो परिवार पहरां अजमेर जे भरिसां देवली कैम्प ऐं पोइ अची भोपाल जे भरिसां बैरागढ़ में रहियो। बिन्ही भाउरनि आसि पासि जे ब्रियुनि कैम्पुनि में बि गोलहा कई पर हरदास किथे हुजे त मिले। पोइ बि जमियतराइ आस न छडी, हिकु दफ़ो वरी पंहीजे भाउ नंदलाल खे सिंधु मोकिलयाई। नंदलाल बि आसि पासि जा सभु शहर ऐं गोठ डिसंदो हर रेलवे स्टेशन तां पुछंदो आखर निरास थी वापिस मोटियो। एतरो सभु हूदे जमियतराइ कडुहिं बि दिलि न हारी ऐं दुनिया भरि जे अखिबारुनि में पंहीजे पुट जी उहा ई तस्वीर छपाईदो रहियो, जेका विरहाडे वक्त हरदास जी पंहीजीअ माउ सां गडु निकितल हुई।”

मूंखे लग्यो त हरी आहे गाल्हियुनि जो गोथरो सो इहा कहाणी किस्तुनि में अठ डह डींहं त ज़रूर बुधाईदो। टेलीविजन ते हिंदी खबरूं शुरू थियण ते हुयूं। हरीअ खे चयुमि “यार बाकी गाल्हि वरी सुभाणे कंदासी” ठह पह चयाई त दिलबर कहाणीअ जो मोड़ त हाणे शुरू थियो आहे। मूंखे बि लग्यो त हीउ इऐं जिंदु छडण वारो न आहे। मजबूर थी खेसि पंहीजे खानगी रूम में वठी आयुसि जीअं घर जे ब्रियुनि भातियुनि खे खबरूं डिसण ऐं बुधण में का परेशानी न थिए। कमरे में घिडेंदें, चयाई, “हाणे पुछु त हरदास जो छा थियो?” मूं बि बोलडियुनि वांगुरु हा में हा मिलाईदे चयो, “हरदास जो छा थियो?”

चयाई, “जंहीं महिल ट्रेन में फुरलुट थी रही हुई त कंहीं हरदास खे गाडीअ में हेठि लाहे छडियो ऐं हरदास बि स्टेशन जे गेट मां निकरी ब्राहिर हलियो वियो। उहो डींहुं उहो शींहुं, हरदास निधिणकनि जियां पियो हित हुति भिटिकंदो रहियो ऐं इएं ई जीवन जा पंज साल खनु गुजारे छडियाई। हरदास बु कम सुठा कया, न पंहिंजो नालो विसारियाई ऐं न पंहिंजी बोली, रुलंदो पिनंदो, हरदास कराचीअ पहुची वियो। उन्हीअ वक्ति संदसि मुलाकात हिक खुदा तरस सिंधी मुस्लमान सां थी जंहीं खे टे धीअरु त हुयूं पर पुटु हिकु बि न हुअसि। हुन हरदास खे चयो त हिन जिंदगीअ गुजारण खां त बहितर अथेई त मुंहिंजो खणी पुटु थीउ। हरदास बि हुओ डहनि खनु सालनि जो हिकु अबहमु ऐं अनाथु बालक। हुन खे मजहब जे फेर जी का ज्ञाण बि कोन हुई। पर बिनि टिनि सालनि खां पोइ जडुहिं इस्लामी रिवायतुनि मुताबिक हरदास जो खुतिनो कयो वियो त उन्हीअ डींहुं खां ई खेसि विवेक जा वढ पवण लगा त मुंहिंजो नालो हरदासु हो ऐं हाणि हिंदूअ मां मुसलमान बणियो आहियां, मुंहिंजा माउ पीउ त हिंदू हूदा ऐं बसि खेसि इहा ई चोरा खोरा लगी पेई हूदी हुई त काश कडुहिं को उन्हनि जो डसु पतो मिली वजे।

वक्तु गुजरंदो रहियो। हरदास जेको हाणे हमीदु खान सडिजण लगे हुओ, मैट्रिक पास करे वधीक तालीम लाइ कराचीअ में वजी रहियो ऐं उतां बी.ए. सिविल इंजीनियरिंग में करे पकीअ तरह सां अची हैदराबाद में रहण लगे। पंहिंजी नई माउ, पीउ ऐं भेनरुनि सां खेसि पंहिंजाइप बि खूबु मिली ऐं वक्तु गुजरण सां संदसि शादी बि मुस्लिम रीति मुताबिक थी। फरकु बसि इहो हुओ त सिंधी हिन्दूअ मां सिंधी मुस्लमानु बणयो हुओ ऐं सदाई खेसि माउ पीउ जे विछुडिजण जो दर्द चुभंदो रहंदो हुओ। को सिंधी हिंदू सिंधु मां हिंद वेदो हुओ त पियो उन्हनि खां पुछंदो हुओ त हिंद में को अहिडो परिवारु त कोन आह जंहिंजो विरहाडे वारनि डींहुंनि में हरदास नाले पुटु ट्रेन में गुम थी वियो हुजे। सिंध जे मंदरनि, गुरुद्वारनि, टिकाणनि मां बि पुछा ग्राछा कंदो रहंदो हुओ। हमीदु खान हैदराबाद में जगुहियूं ठहिराईदो हुओ ऐं विकणंदो हुओ। हिक डींहुं पलैट जे साईट ते बीठो हुओ जो संदसि नजर हिक सिंधी अखबार ते पेई जंहिं में हिक औरत जी तस्वीर हुई जंहिं जे हंज में हिकु ब्रारु हुओ। तस्वीर जे हेठां लिखियल हुओ त पेवंदबाई जमियतराइ पंहिंजे पुट खे तलाश करे रही आहे।

हमीदु खान उन्हीअ अखबार जे सम्पादक सां गडिजण वियो जीअं खेसि का वधीक खबरचार पवे। पर उते खबर पयसि त इहा खबर बि खेनि दुबईअ मां शायी थींदड ‘खलीज टाईम्स’ मां मिली हुई। हितां हुतां हमीदु खान उहा खबर त हथि कई पर उनहीअ में बि पेवंदबाईअ जे हिन्दुस्तान में रहण जे शहर जो डसु पतो छपियलु कोन हुओ। क्रिस्मत सां हमीदु खान जो हिकु दोस्त दुबई वजी रहियो हुओ, तडुहिं हमीदु खान हुनखे अर्जु कयो त हू ‘खलीज टाईम्स’ जे दफ्तर में वजी पेवंदबाई जमियतराइ जो सरनामो हथि करे।

कुछु ड्रींहनि बाद 'राईटर' मखजन जो सिंध जो खानू हमीदु खान वटि पहुतो। कुछु सुवालनि जवाबनि खां पोइ खेसि खबर पेई त पेवंदबाई भारत जे मध्यप्रदेश जी राजधानी भोपाल जे सिंधी टाऊनशिप संत हिरदाराम नगर, बैरागढ़ में रहंदी हुई, हमीदु खान जे खुशीअ जी हद न रही। हुन पंहिंजनि दोस्तनि ऐं वाकुफकारनि खे चवण शुरू कयो त खेसि पंहिंजा विछडियल माउ पीउ मिली विया आहिनि। कंहिं दोस्त चयुसि त डिसम्बर में त भोपाल में हर साल हिकु अंतरराष्ट्रीय मुस्लिम समाज जो धार्मिक मेलो लगंदो आहे। सिंधु मां बि घणेई दीन भाई उन मेले में शिरकत करण वेंदा आहिनि ऐं इन्हीअ बहाने तोखे वीजा मिलण में बि का दिक्रत दरपेशि न ईदी ऐं शायद बैरागढ़ बि भोपाल जी ई का टाऊनशिप हूंदी ऐं उते सवलाईअ सां पंहिंजनि विछडियल माइटनि सां बि गडिजी अचजाइ पर बेली इए न थिए जो उते वजण खां पोइ उन्हनि जो ई थी वजी !

दोस्तनि जे सलाह पटांदडि हुन खे भोपाल जे उन्हीअ इस्लामी मेले में शिरकत करण लाइ वीजा बि आसानीअ सां मिली वेई। भोपाल में वजण खां अगुवाट सिंध जू के सूखिडियूं पाखिडियूं बि खरीद कयाई ऐं खैर सां हमीद खान भोपाल पहुची वियो।”

हरीअ इहा सजी गाल्हि हिक ई साह में बुधाए छडी मूं खेसि बियो सिगरेट छिकण जी आछ कई। हरीअ पैकेट मां हिकु सिगरेट कढियो ऐं सेंट्रल टेबुल तां लाईटरु खणी सिगरेट दुखायो ऐं वात मां गोलु गोलु छल्ला कढण लग्यो।

हाणे कहाणी नओं मोड़ वठी रही हुई। मूं हरीअ ड्रांहुं निहारीदे पुछियो, “हा हरी! पोइ छा थियो?”

चयाई, “थींदो वरी छा? तोखे फुसंत मिले त गाल्हाइजे। तूं कडहिं कंहिं सेमीनार में पियो गोंडिया घुर्मा त कडहिं कंहिं वर्कशाप में वीरावल। उन्हनि ड्रींहनि में हित हुजीं हा त यार तोखे बि सिंधु जे उन्हीअ सपूत सां गडिजारायां हां। हाणे तूं त रगो पियो पुछीं; पोइ छा थियो?”

मूं खिलंदे खेसि वरिजायो, “हा पोइ छा थियो?”

“अडे भाई हमीद खान हित पंहिंजीअ माउ पीउ जे साम्हूं हुओ। पंहिंजो दास्तानु बुधाईदे बुधाईदे हमीद खान सुडिका भरे रोअण लग्यो। संदसि मुलाकात बिन्ही भेनरुनि उन्हनि जे घोटनि ऐं ब्रानि सां बि थी रगो जमियतराइ जे नंढे भाउ नारायणदास सां न थी, हू कंहिं कम सांगे हफते खन लाइ कंहिं ब्रिए शहर वयलु हुओ।”

मूं ड्रिटो त हाणे हरी उथण जे तियारियुनि में हुओ, कहाणीअ जे तह में वजण लाइ मूं हरीअ खे चयो, “चडो ! सुभाणे मां बि तोसां गडु जमियतराइ जे घरि हलंदुसि।

ब्रिए ड्रींहुं शाम जो कॉलेज मां मोटण बैदि हरीअ खे गडु वठी जमियतराइ जे घर वियासीं। हुननिबि सजी गाल्हि जीअं हरीअ बुधाई तीअं ई बुधाई। मूं ड्रिटो त हमीद खान भली सिंधु मां आयो

ऐं हल्यो वियो पर जमियतराइ जे सज्जे परिवार ते हू पुरिजोरु असरु छडे वयो हुआ जेको हुआ; संदसि पंहिजपाईअ वारो सहज सुभाउ ऐं पंहिजे असुली कुटुंब सां न टुटंदड़ मोहु ऐं रिस्तो।

हमीद खान ई साग्रियो हरदास आहे या न इन्हीअ खे साबित करण लाइ काफी डॉक्टरी जांच जी ज़रूरत आहे पर हक्रीकत में डिटो वजे त इन्हीअ खां वडा बिया बि घणेई सुवाल आहिन। छा हू पंहिजीअ कुंवारि खे छडींदो? छा हू पंहिजेो धर्म बदलाईंदो? छा हू उन्हीअ परिवार लाइ पंहिजी जिमेवारी छडे डींदो, जिनि खेसि पाले पोसे वडो कयो ऐं अजु जो जवानु हमीद खान बणायो। सभु डाढा गंभीरु ऐं नाजुक सुवाल आहिन।

मूं जमियतराइ खां पुछियो, “काका साई तन्हां जी आत्मा छा थी चवे?”

जमियतराइ ठह पह जवाबु डिनो, असीं पंहिजीअ खुशीअ लाइ बिए जे खुशीअ खे दफनु त कोन कंदासीं। जेकडहिं कंहिं बि तरह इहो साबितु थी थो वजे त हमीदु खानु असांजो पुटु आहे तडहिं बि असीं इहो न चाहींदासीं त हू पंहिजे परिवार खे छडे, पंहिजियुनि जिमेवारियुनि खां किनारो करे असां वटि हलियो अचे। असीं हिकु बियो विरहाडो हर्गिज न चाहींदासीं।

#### नवां लफ़्ज़ :

विरहाडो = बटवारो।

गाल्हियुनि जो गोथरो = घण गाल्हाऊ।

चोरा खोरा = उणि तुणि।

खातू = रिपोर्टरु।

तानो बानो = खाको, प्लाटु।

बाकर कुटो मचणु = गोड़ ऐं हाहाकार थियणु।

जिंदु छडाइण = आजो थियणु।

सरनामो = ऐंटेस।

शरिकत करणु = शामिलु थियणु।

तह में वजणु = गहिरी जांच करणु।

#### :: अभ्यास ::

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 10-20 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) जमियतराइ सां गडु हिन्दुस्तान केरु-केरु आया हुआ?
- (2) हरदास हाणे कहिडे नाले सां सडुजण लयो हो?
- (3) ‘हिकु बियो विरहाडो’ कहाणीअ जे मार्फत लेखक असांखे कहिडो संदेशु डिनो आहे?

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) हरदास कहिडा ब्र सुठा कम कया?



- (2) हरदास हामिदु खानु कीअं बणियो?
- (3) हारदास जे मन में कहिड़ी चोरा खोरा लगी पेई हुई।

**सुवाल: III.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब खोले लिखो:-

- (1) हरदास पंहिजे माउ-पीउ खे कीअं वापिस मिलियो?
- (2) जमियतराइ हिकु ब्रियो विरहाडो छो न थे चाहियो?
- (3) हमीद खान सिन्ध मोटण वक्त जमियतराइ जे परिवार ते कहिडो असरु छडे वियो?

**सुवाल: IV.** हेठियां हवाला खोले समुझायो:-

- (1) “यार! तूं हुजीं हां त मजो ई कुझु और हुजे हां!”
- (2) “काका साई तन्हां जी आत्मा छा थी चवे?”
- (3) “असीं पंहिजीअ खुशीअ लाइ बिए जे खुशीअ खे दफनु त कोन कंदासीं।”

••

( 12 )

## सिन्धी शख्सियतुनि ते निकितल टपाल टिकलियूं

— डॉ. कमला गोकलाणी

मर्कजी सरकार जो कारोबार काम्याबीअ सां हलाइण लाइ घणाई विभाग या खाता बर्पा कया विया आहिनि, तइलीम, मेडिकल, माली वजरात, इंसानी वसीला, सामाजिक न्याय, जन संचार, टपाल खातो वगेरह।

टपाल खातो खासु अहिमयत रखे थो। जंहिजा घणा ई कम भारतवासियुनि जे भले वास्ते आहिनि, पर खास अहम कमु आहे हिक शहर मां मोकिलयल टपाल खिए शहर में डिनल ऐड्रेस ते पहुचाइणु जंहि लाइ उन लिफाफे ते टिकलियूं लगायूं वेदियूं आहिनि, पर टिकलियुनि जी फकत इहा अहिमयत न आहे, उहे टिकलियूं इतिहासिक अहिमयत रखनि थियूं। ज्ञाण वधाईनि थियूं। वास्तेदार शख्स या जगहिं जी ज्ञाण खे दाइमी तौर महफूज रखनि थियूं। भारत में हर साल अटिकल असी करोड़ रुपयनि जूं टिकलियूं विकामी इस्तेमाल थींदियूं आहिनि।

अजु असीं सिन्धु, सिन्धी शख्सियतुनि ते जारी थियल टपाल टिकलियुनि बाबत ज्ञाण हासुल कंदासीं।

टपाल टिकलियुनि जो इतिहासु अटिकल 170 साल पुराणो आहे। दुनिया जी पहिरीं टपाल टिकली जारी करण वारो मुल्क ब्रिटेन हो। सन् 1843 में ब्राजील, 1847 में अमेरिका ऐं फ्रांस, 1849 ई. में जर्मनी ऐं जुलाई 1852 में एशिया जी पहिरीं टपाल टिकली गडियल भारत जे सिन्ध प्रांत जे कराची शहर मां जारी कई वेई। भारतीय डाक विभाग वक्त बि वक्त देश जे महान शख्सियतुनि, सियासतदाननि, क्रांतिकारियुनि, देश भगतनि, कलाकारनि, शहीदनि, संतनि, पसूं-पखियुनि, गुलनि-फुलनि, रांदियुनि, इमारतुनि ते टिकलियूं जारी कयूं आहिनि।

( 65 )

आज़ाद भारत जी पहिरीं टपाल टिकली 21 नवम्बर 1947 ई ते साढे टीं आने जी जारी थी, इनते 'जयहिन्द' लिखियलु हो ऐं आज़ादीअ जी पहिरीं सालग्रह ते गांधीजीअ वारियूं चार टिकल्यूं जारी कयूं वेयूं। इहे टिकल्यूं डेढ आने खां डूहें रुपये ताई जूं हुयूं। इएं महात्मा गांधीअ ते सज़ी दुनिया में अटिकल 100 मुल्कनि में टिकलियूं ऐं बी सामग्री जारी कई वेई आहे।



वीहें पैसे जी सिन्धी समाज जी सभ खां अवल टपाल टिकली मशहूर तइलीमदान साधू टी.एल. वासवाणीअ जे याद में उन्हनि जी जनमु शताब्दी जे मौके जे टिनि वर्हनि खां पोइ जारी कई वेई। 25 नवम्बर 1969 ई में 3.8सेमी×2से.मी. जी टिकली जारी कई वेई।

पूने में दादा जो मीरा तइलीमी संस्थान ऐं केतिरनि शहरनि में संदसि याद में बर्पा थियल साधू वासवाणी स्कूल, साधू वासवाणी मिशन पारा थोदड़ घणाई परउपकार जा कम संदनि महानता जी साख डियनि था। 25 नवम्बर संदनि जन्मु मीटलेस डे जे रूप में मलहायो वने थो।



मशहूर देश भक्त भाई परमानन्द (1869-1958) ते 24 फरवरी 1979 ते 25 पैसे जी टिरंगी टिकली जारी कई वेई।



सदा हयात हेमू कालाणीअ जी लासानी शहादत खे मान डूदि 18 अक्टूबर 1983 ई. ते भारत जी उन वक्त जी वज़ीर-ए-आज़म श्रीमती इंदिरा गांधीअ हथां जारी कई वेई। 50 पैसे जी उहा टिकली याद डियारे थी त हेमूअ कीअं न फूह जवानीअ में देश सदिके फासीअ जो फंदो गिचीअ में विधो।



मुखुनि मस आई हुयइ रेह  
फंदो फासीअ जो हथ में पाण  
झले बीठे आहे जोधा जुवान  
उमिरि हुयइ वीह वर्हनि बि कान  
कयइ कुर्बानि देस लाइ देह।

आचार्य भगवानदेव पहिरियों सांसद हो, जंहिं पार्लियामेंट में सिन्धीअ में कसम खणी मातृभाषा जो मानु मथाहों कयो। विश्व सिन्धी सम्मेलन कोटाइण में संदसि योगदान हो। उन मोके ते ई हेमूअ जी टिकली जारी थी।



सिन्धी समाज जा गौरव, अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटीअ जा महासचिव ऐं 1946 ई. में अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटीअ जा अध्यक्ष रहियल आचार्य जे.पी. कृपलाणीअ ते 11 नवम्बर 1989 ते टपाल खाते 60 पैसे जी टिकली जारी कई।

प्रजापिता ब्रह्मकुमारीज मिशन जे संस्थापक दादा लेखराज ते टपाल खाते 7 मार्च 1994 में हिक रुपये जी टिकली जारी कई। अजु देश विदेश में अठ हजार सेंटर धर्मी सिख्या ड्रेई रहिया आहिनि। संयुक्त राष्ट्र संघ पारां बि संस्था खे मञुता हासुल आहे।

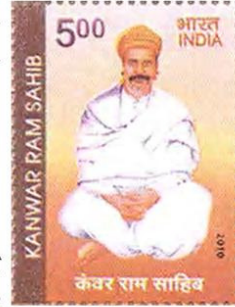


जयरामदास दौलतराम हिक कदावरु लाइकु ऐं इज्जत याफ़ता कौमी नेता हो। संदसि जनमु कराचीअ जे नाम्यारे सिन्धी कुटुम्ब में 21 जुलाई 1891 में थियो। गांधीजी सां काफी वेझिडाई,

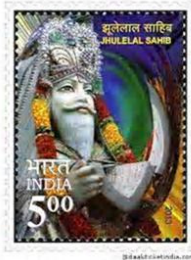


स्वतंत्रता सेनानी, 1947 में बिहार जो गवर्नर, 1948 में फुड एंड एग्रीकल्चर खाते जो यूनियन मिनिस्टर, 1950-1955 ताई आसाम जो गवर्नर रहियो। दिल्लीअ में 1 मार्च 1979 ते लाडाणो कयाई।

भारत जे टपाल खाते संदसि सेवाउनि जो कदुरु करे, खेसि कौमी नेता तस्लीम कंदे मथिसि 21.7.1985 ते 50 पैसे जी टपाल टिकली जारी कई।



भगत संत कंवरराम ते टपाल खाते पारां 26 अप्रेल 2010 ते राष्ट्रपति प्रतिभा पाटिल हथां 5 रुपये जी टिकली जारी कई वेई, जिते सवें सिन्धियत प्रेमी मौजूद हुआ।



सिन्धियुनि जे इष्टदेव झूलेलाल ते 5 रुपये जी शानदार टिकली 17 मार्च 2012

ते दिल्लीअ में उन वक्त जे इंसानी वसीला ऐं वाधारे जे मंत्री कपिल सिब्बल हथां भव्य समारोह में जारी थी। सागिए वक्त अजमेर में उन वक्त जे जन संचार वज़ीर सचिन पायलट ऐं अहम शख्सियतुनि हथां हजारहं सिन्धियत प्रेमियुनि साम्हू झूलेलाल टिकली जारी कई।

**नवां लफ़्ज :**

महफूज़ = सुरक्षित, संभाल सां।      बर्पा थियल = शुरु थियल ।  
रेह = लीक, लकीर।                      हड्ड डोखी = भलो चार्हीदड़ ।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा मुख्तसर जवाब लिखो:-

- (1) टपाल टिकलियुनि जी कहिड़ी अहमियत आहे?
- (2) एशिया जी पहिरीं टपाल टिकलीअ बाबत ज्ञाण डियो।
- (3) साधू वासवाणीअ बाबत मुख्तसर ज्ञाण डियो।
- (4) हेमू कालाणीअ ते जारी थियल टपाल टिकलीअ बाबत ज्ञाण डियो।
- (5) भगुत कंवरराम ते टपाल खाते पारां निकितल टिकलीअ बाबत ज्ञाण डियो।
- (6) इष्टदेव झूलेलाल ते जारी थियल टपाल टिकलीअ बाबत ज्ञाण डियो।

**सुवाल: II.** हेठिएं सुवाल जो जवाब खोले लिखो:-

जिन शख्सनि ते टपाल टिकलियूं जारी थियूं आहिनि, उन्हनि जी मुख्तसर ज्ञाण डियो।

**वर्हिंवारी कमु:** अहमियत रखंदड़ टपाल टिकलियूं गड्डु करियो।

●●

( 13 )

जज़्बो

– डॉ. सुरेश बबलाणी

**लेखक परिचय:-**

डॉ. सुरेश बबलाणी जो जनम 11 आगस्त 1962 ते अजमेर में थियो। हीउ साहिब पी.डब्ल्यू.डी. में एडिशनल प्राईवेट सेक्रेट्री जे ओहिदे ते कमु कंदा आहिनि। बबलाणी ज़हीनी होशियार, बहुगुणी प्रतिभा जो धनी, जोशीलो कलाकार, सुटो कहाणीकार, एकांकीकार, मज़मून निगार आहे। हिनजूं मुख्य रचनाऊं: मुअन जो दडो, सिन्धी लोक कलाऊं, ड्राजो, साओ वणु ऐं जज़्बो आहिनि। 'जज़्बो' एकांकी गुलदस्तो आहे। हिन एकांकी संग्रह में सत एकांकियूं आहिनि। जज़्बो में शामिल एकांकियूं ज़ातल सुजातल मुद्दि ते लिखियल हूंदे बि विषय खे रोचक नमूने पेश कयूं वयूं आहिनि।

हिन एकांकीअ में असांखे फ़र्ज़ अदाई देश भक्ति, सिन्धी संस्कृति ऐं अज्जोकनि मसइलनि जी झलक मिले थी।

पात्र परिचय :

- |              |  |
|--------------|--|
| 1. सुन्दरदास | सरकारी मुलाज़िम<br>उमिरि 50-52 साल                   |
| 2. कविता     | सुन्दर जी ज़ाल<br>सरकारी मुलाज़िम<br>उमिरि 48-50 साल |
| 3. डॉक्टर    | सुन्दर जो दोस्तु<br>उमिरि 40-42 साल                  |

( 69 )

4. लेडी इन्क्वारी ऑफिसर वणंदड पोशाक में ठाहूकी  
एयरपोर्ट जी मुलाजिम  
उमिर 30-35 साल
5. मर्दु 1 उमिर 48-50 साल
6. मर्दु 2 उमिर 48-50 साल
7. मर्दु 3 उमिर 35-38 साल
8. सुनीता सुन्दर ऐं कविता जी नुहं  
उमिर 28-30 साल

(मंच ते रोशनी थिए थी। ड्राइंग रूम जो सीन। मंच ते सोफा ऐं सेन्ट्रल टेबल पई आहे। कविता जो बाहिरिएं दरवाजे खां अचणु)  
सुन्दर अखबार पढे थो। कविता चांहि ऐं बिस्कूट खणी अचे थी। अचो चांहि पियूं .....  
(ब्रई चांहि था पियनि)।

- कविता सुबुह जो त कम में टाईम निकिरी थो वजे पर शाम जे वक्त त घरु जुण खाइण थो अचे।  
सुन्दर छो भाई?
- कविता ब्रार घर में हून्दा आहिनि त विन्दुर लगी पेई हूदी आहे।  
सुन्दर गाल्हि त ठीक आहे पर ब्रार जे वड्डा थींदा त कम कार लाइ अन्दर बाहिर त अचिणो वजिणो पवंदो न!
- कविता केतिरो चयोमांव त नरेश खे हिते ई किथे नौकरीअ ते लग्गारायो।  
सुन्दर छा इन्हीअ लाइ नरेश कोशिशूं न वरितियूं? घणा फार्म भरयाई! केडी न इच्छा हुअस त मिलट्री या पुलिस में ऑफीसर थियां।
- कविता हा, बिल्कुल। मिलट्रीअ में त फिजीकल टेस्ट में डॉक्टरनि अनफिट करे छडियुसि।  
सुन्दर चवनि त वजन वधीक अथसि।
- कविता खाईदड पीअन्दड घर जो ब्रारु वजन त हूंदो न?  
सुन्दर कविता, वजन लम्बाईअ जे आधार खां वधीक हुयुसि।
- कविता ऐं पुलिस ऑफीसर लाइ पर्सनल इन्टरव्यू में रहिजी वियो।  
सुन्दर हा, छोकरो बि जिद ते त कुझु अलग करियांऐं इन चाहना में बाहिर वजी सिक्यूटी ऑफीसर जी पोस्ट गोलहयांई।
- कविता हा बराबर पहिरी मुसाफिरीअ ते आयो त केडो न खुश हो। रोज नवां चैलेंज। कुझु न कुझु नओं करण लाइ थो मिले।

सुन्दर      ऐं हिते ईदें तो बि नओं करे डेखारियुसि। झट मंगनी पट शादी।  
कविता      हा ब्रियो, बार पहिंजनि पेरनि ते बीठो आहे ऐं छोकरी बि सुठी नजर में हुई त पोइ देर  
छाजी कजे?  
सुन्दर      हा, गाल्ह त ठीक आहे पर नरेश खे फैमिली गड्डु रखण जी इजाजत अजां न मिली आहे  
वेचारी सुनीता अकेली.....।  
कविता      अकेली छो आहे ? असां जो आहियूं।  
सुन्दर      आहियूं त सही पर बि जे मुडिसु गड्डु हून्दो आहे त चेहरे जी चमक कुझु अलग हून्दी  
आहे।  
कविता      इहो तव्हां कीअं था चई सघो ?  
सुन्दर      तोखे डिसी करे।  
कविता      मूंखे ?  
सुन्दर      हा। मां न ब-चार डींहे ब्राहिर वेन्दो आहियां त कीअं न उझामी वेन्दी आहीं।  
कविता      तव्हांखे कहिडी खबर?  
सुन्दर      अरे भाई, नरेश बुधायो हो। त पापा, तव्हां ब्राहिर वेन्दा आहियो त मम्मीअ जे चेहरे जी  
रौनक ई घटिजी वेन्दी आहे।  
कविता      चडो हाणे छडियो। इहो त बुधायो सुनीता खे घणनि डींहनि लाइ मोकल डिनी अथव।  
सुन्दर      मूं त पिणसि खे चयो भले जेसीं दिल थियेसि रहे। दिल भरिजी वजेसि त छडे वज्जोसि।  
कविता      माइटनि मां बि का दिल भरिजंदी आहे छा ?  
सुन्दर      तोखे न थो वणे त ठीक आहे मां फोन करे चवांसि थो त छडे वजेसि।  
कविता      हा-हा, भले चओसि.....। हा, पर मूं थे चयो त घणा डींहं थिया आहिनि नरेश जो  
फोन ई कोन आयो आहे !  
सुन्दर      अजां टियो डींहुं ई त फोन कयो हुआई। चयाई कोन पिए त मुंहिंजी हिक बिनि डींहनि  
में मुंहिंजी मोकल मंजूर थियण वारी आहे। हाणे टिकेट कराए ई फोन कन्दुसि।  
कविता      अरे हा मूंखे त वेसरि थी पेई आहे। चयो त हुआई पर बि छुट्टी मिलियसि या न फोन  
करे बुधाएव हां न।  
सुन्दर      अरे भाई, रूगो वन इंडिया-वन रुपीज जी घोषणा थी आहे। वन वर्ल्ड-वन रुपी जी न।  
फोन ते पैसा था लगनि।  
कविता      माउ पीउ खां मथे पैसा आहिनि छा?



सुन्दर न, भाई न। हुन जे फोन न कयो आहे त तू ई खणी करि। तुंहिजे मोबाईल में पैसा त आहिनि न?

कविता हा, आहिनि त सही।

सुन्दर त पोइ लगाईसि। कंजूसी छा जी?

(कविता मोबाइल नम्बर थी मिलाए। एतिरे में सुन्दर जे मोबाइल ते घंटी वज्जे थी, कडी नम्बर थो डिसे।)

डिसु, नरेश जो फोन अची वियुइ। कीअं न तार जुड़ियल अथव । तू हुनखे पेई मिलाई ऐं हू तोखे।

कविता तार तव्हां सां मिलयल अथसि । न त घंटी मुंहिजे मोबाइल ते न अचे हा!

सुन्दर तुंहिजो मोबाईल बिज्जी लग्यो पियो आहे। उनते घंटी कीअं ईदी? हाणे वटु, पंहिरीं तू गाल्हाईस। (मोबाईल कविता खे डिए थो।)

कविता हा पुट सतनाम.... कीअं आहीं, ठीक आहीं? छा चयुइ, तो मूखे पिए फोन लगायो अरे, मां वरी तोखे पई लगायां। हा पुट, तू कडहिं थो अची? छा चयुइ, परीहं जी फ्लाईट सां...। अरे वाह....! केडी महिल जी अथई....? रात जो ! हा, सुठो सुठो। हा असां तोखे वठण ईदासीं। छा चयुइ न अचूं... पर छो? दोस्त.....कहिडो.....? अच्छा मोहन.....। पोइ बि छा थियो.....? न न, असां तोखे वठण ईदासीं.....। चडो, ज़िदु न करि.....! हा वटु पापा सां गाल्हाइ।

सुन्दर हां बेटू, कीअं आहीं.....? अच्छा..... त पुटडा असां एयरपोर्ट ते अची वेंदासीं.....। रात जो फ्लाईट आहे त छा थियो....? का तकलीफ़ कोन थीदी । छा चयुइ, मोहन बि तोसां गडु आहे । बई टैक्सी करे घरि अची वेन्दा। चडो पुटडा जीअं तुंहिजी मर्जी । अच्छा, फ्लाईट जो नम्बर कहिडो आहे? एयर इंडिया जी फ्लाईट अथई। कहिडो नम्बर आहे? ए.आई. 1108 । अच्छा इहा फ्लाईट हिते घणे बजे पहुचंदी? सुबुह जो 4 बजे । तू 6 बजे ताई घरि पहुची वेंदे। छा, सुनीता किथे आहे? पुट, पेके वई आहे। सुठो। छा चयुइ, सुनीता खे न बुधायूं, सरप्राईज डूँवेंसि। चडो, ठीक आहे। चडो पुट चडो सतनाम। कविता, नरेश परीहं पियो अचे। तू हीअं करि डिसु घर में का शइ शिकिल घटि त कोन्हे? झटु लिस्ट ठाहे डे त मां वजी बाजार मां वठी अचां, अरे हा, नरेश खे खोराक डाढी वणंदी आहे, उहा बि ठाहे रखिजांइ।

कविता अरे साई, घर में का बि शइ घटि कोन्हे । रहियो सुवालु खोराक जो, उन लाइ खसखस, काजू, बादाम, डूंगियूं वठी अचो।

सुन्दर हा हा, जल्दी करि डिसु, नरेश खे खाजनि जी लाई बि डाढी वणंदी अथसि, गुडु ऐं  
खाजा बि लिखजांइ।

कविता हा साई हा, सभु लिखां थी। हाणे तव्हां चांहि त पूरी करियो।  
(सुन्दरु हिक दुक में चांहिं खतमु करे थो।)

कविता अचे, हीअ लिस्टवठो।

सुन्दर हा, थेल्हो बि डेई छडि।

कविता अरे बाबा, प्लास्टिक जी थैलीअ में खणी वठी अचिजो।

सुन्दर कविता, घर में जडहिं थैला आहिनि त पोइ प्लास्टिक जे थैलियुनि में छो खणी अचां?  
अरे भाई, थैली छोडो थैला पकडो।

कविता तव्हां त असुल घोषणाउन ते अमल शुरू था करे छडियो।

सुन्दर शुरूआत करु त कंदो।

कविता केर में तव्हां शामिल थियो, ब्रियो न।

सुन्दर ब्रियनि जी नकल असां कयूं यां ब्रिए असांजी नकल कनि, तोखे छा सुठो लगंदो?

कविता ब्रिया असांजी कनि।

सुन्दर त पोइ बस, डे जल्दी थेलो।  
(फैड आउट, फैड इन)

सुन्दर ब्राहिरां अचे थो। हथ में अखबार अथसि कविता खे आवाजु लगाईदे।

सुन्दर कविता-कविता ! अरे भाई, अजां सुम्ही पई आहीं छा?

कविता सुम्हीं वरी कीअं पई हूंदसि, रधिणे में आहियां, चांहि पई ठाहियां। इजो अचां पई।

सुन्दर हा हा, खणी अचु। मां समिजो त ब्रियनि डींहनि वांगुरु अजु बि सुम्ही पई आहीं। मां  
सुबह जो चक्कर बि लगाए आयुसि।

कविता मुंहिंजी त रात खां वठी निंड ई फिट्टी पई आहे। इहो ई पिए सोचियो त केडी महिल सुबुह  
थींदो ऐं केडी महिल नरेश ईंदो।

सुन्दर हा, मूंखे खबर आहे त रगो पिए पासा वरायइ।

कविता इन जो मतिलबु त तव्हां खे बि निंड कोन आई। (सुन्दर खिले थो ऐं चांहि थो पिये।  
अखबार खोले थो।)

कविता साढा छः था थियनि, नरेश अजां कोन आयो आहे?

सुन्दर अची वेन्दो ! फ्लाइंट लेट थी सघे थी।

- कविता गाडियूं त लेट थींदियूं आहिनि, फ्लाईट बि लेट थींदी आहे छा?  
सुन्दर अरे भाई, थींदियूं आहिनि, थींदियूं आहिनि। (अखबार पढ्दे-पढ्दे) अचे हीउ पढु.....  
छपते छपते, हिकु ब्रियो हवाई जहाजु दहशत गर्दनि अगुवा कयो.....।
- कविता छा चयुव..... छा चयुव.... मुआ मरनि शल.... पढो पढो।  
सुन्दर लिखे थो, एयर इंडिया जो हिकु जहाजु जेको मस्कट खां कराचीअ जे रस्ते दिल्ली अची  
रहियो हो उनखे कराची खां उडाम भरण खां पोइ अगुवा याने हाई जैक करे छडियो  
अथऊं ऐं दिल्लीअ जे बदिरां अमृतसर हवाई अड्डे ते लाथो वियो आहे। बुधायो वजे थो  
त हवाई जहाज में स्टॉफ सूधा कुल 285 मुसाफिर आहिनि।
- कविता छा चयुव, मस्कट खां दिल्ली।  
सुन्दर हा।
- कविता फ्लाईट जो नम्बरु त डिसो, कहिडो डिनो अथनि।  
सुन्दर फ्लाईट जो नम्बरु हां, फ्लाईट नम्बरु आहे ए.आई.-1108
- कविता छा चयुव..... तव्हां ..... नरेश खां फ्लाईट नम्बरु वरितो हो न? संदसि फ्लाईट जो  
कहिडो नम्बरु आहे?
- सुन्दर हा हा, उन जो नम्बरु त मूं हिते कंहिं पने ते लिखियो हो....। हां डिसु, ए.आई.-  
1108।
- कविता छा? छा चयुव.... (चक्कर खाई किरि थी पवे)  
सुन्दर कविता..... कविता.... (पाणीअ जो गिलासु खणी थो अचे। मुंहं ते छंडा थो हणेसि).....  
कविता.... कविता... (धीरे-धीरे कविता होश में अचे थी.....सुन्दर कुझु नामल थो  
थिए)
- कविता मां कित्थे आहियां..... नरेश..... नरे..... (वरी बेहोश)  
सुन्दर कविता..... कविता.... (वरी छंडा थो हणेसि। लोडाएसि थो, पर होश में नथी अचे।  
मोबाईल खणी हिकु नम्बरु थो मिलाए) हैल्लो हैल्लो डॉक्टर साहिब मां सुन्दर..... सुन्दर  
थो गाल्हायां। मुंहिंजी वाईफ्र कविता खे..... कविता बेहोश थी वेई आहे। प्लीज, तव्हां  
जल्दी अचो..... छा पंजें मिनट में हा, हा, जल्दी अचो। मेहरबानी, मेहरबानी (चक्कर  
पियो कटे, केडी महिल हथनि ते मालिश,त केडी महिल पेरनि खे मालिश थो करे।  
दरवाजे ते आवाज । डुक पाए दरवाजो थो खोले).... अचो अचो डॉक्टर साहब, प्लीज।
- डॉक्टर कित्थे आहे भाभी, छा थियो? (स्टैथोस्कोप कननि ते लगाए चेक थो करे, पल्स थो डिसे,  
बी.पी.एप्रैटस सां बी.पी. थो मापे।)

डॉक्टर भाई, ओचितो छा थियो, कुझ बुधाईदा।  
सुन्दर डॉक्टर साहब हू... असांजो पुटु नरेश जंहीं फ्लाइट में आयो थे.... उनखे, दहशतगर्दन हाई जैक करे छडियो आहे, इहो बुधी कविता बेहोश थी वेई।  
डॉक्टर ओह, नो..... ! शाँक जे करे..... आइ सी..... मां इंजेक्शन हणां थो । कुझ ई देरि में होश में अची वेंदी।  
सुन्दर जी जी, (डॉ. इन्जेक्शन हणे थो) डॉक्टर साहब, का घबिराइण जी गाल्हि त कोन्हे न? सब कुझ ठीक थी वेन्दो न?  
डॉक्टर हा हा सुन्दरदास, घबिराइण जी का गाल्हि कोन्हे। मां इंजेक्शन हणी छडी आहे, तव्हां बेफ्रिक रहो। थोड़ी ई देर में होश अची वेंदुसि।  
सुन्दर मां चाहियां थो जेसीं कविता खे होश अचे तेसीं तव्हां जेकर हिते ई वेठा हुजो।  
डॉक्टर सुन्दरदास, इहा का चवण जी गाल्हि आहे? मां हिते ई आहियां।  
सुन्दर थेंक यू, डॉक्टर साहब थेंकस।  
डॉक्टर इनमें शुक्राना मजण जी का गाल्हि कोन्हे। सुन्दरदास, इन्सान ई इन्सान जे कमि ईदो आहे। पाण हम क्लासी ई न पाडेसिरी बि आहियूं। दोस्त ऐं पाडेसिरी सां गड्डु हिकु डॉक्टर हुआण जे नाते मुंहिंजो फ्रजु आहे त जेसीं मरीज ठीक न थिए मां उनजी चडी तरह परघोर लहां।  
सुन्दर हा हा डॉक्टर साहब, तव्हां चओ त ठीक था।  
डॉक्टर डिसो तव्हां मूंखे बार-बार डॉक्टर साहब, चई शर्मिन्दो न कयो। तव्हां मूंखे सुनील चई सघो था।  
सुन्दर छा.....? ओ.के. मिस्टर सुनील।  
डॉक्टर मिस्टर सुनील न, रगो सुनील।  
सुन्दर हा सुनील, मूं चयो पिये त सभिनी खे पंहिंजा अधिकार यादि हूँदा आहिनि पर फ्रज न। जेकडहिं सभेई पंहिंजा पंहिंजा फ्रज अदा कनि त जेकर किथे बि असंतोष न फहिलिजे।  
डॉक्टर हा, तूं बिल्कुल ठीक थो चई। इहा ई सिख्या माइट पंहिंजनि ब्रानि खे डियनि ऐं स्कूलनि में अहिडियूं सिख्याऊं मिलनि त जेकर असांजो मुल्क वरी खुशहालु थी वजे।  
सुन्दर हा सुनील, तूं बिल्कुल ठीक थो चवीं पर तुंहिंजी भाभीअ खे अजां..... होश.....।  
डॉक्टर हा, हिकु मिन्दु।(वरी चेक थो करेसि) हा तव्हां चयो पिए पंहिंजो नरेश जंहीं फ्लाइट में आयो थे उनजो अपहरणु थी वियो आहे।  
सुन्दर हा, बिल्कुल। हीउ डिसु अखबार।

डॉक्टर तोखे पक आहे त नरेश इन्हीअ फ्लायट में बोर्ड थियो हो?

सुन्दर हा, बिल्कुल। हुन मूखे टियों डींहु फोन करे फ्लायट जो नम्बर बुधायो हो।

डॉक्टर घणाई दफा ईएं थोंदो आहे त फ्लायट में माण्हू बोर्ड न थी सघंदो आहे। तो वटि हिनजी फर्म जो को नम्बर आहे?

सुन्दर हा, बिल्कुल आहे।

डॉक्टर त पहिरीं कनफर्म करे वटूं।

सुन्दर हा हा, पहिरीं कनफर्म था करियूं। (डायरीअ मां नम्बर कळी मिलाए थो) हैलो, मां दिल्लीअ मां सुन्दर गाल्हाए रहियो आहियां, नरेश जो पापा.....। छा मां जीवतराम सां गाल्हाए सघां थो.....? छा, गाल्हाए रहिया आहियो..... हा..... डिसो मुंहिंजो पुटु जेको तव्हां जी कम्पनीअ में सिक्यूरिटी ऑफिसर आहे, उहो छुटियुनि में घर अचणो हो काल्ह रात फ्लायट हुअसि, हू निकितो या न .....? हा.... छा, छा चयुव निकतो आहे। कहिडी फ्लायट में? छा चयुव ए.आई.1108 में। ओह नो!

डॉक्टर सुन्दर प्लीज, हिम्मथ रखु यार।

सुन्दर हा..... हा.....

डॉक्टर भगवान ते भरोसो रखु सभु ठीक थी वेन्दो, अरे हेडांह डिसु, भाभीअ खे होश अची वियो नमस्ते भाभी, नमस्ते।

कविता हू..... हू.... केरु नरेश..... नरेश..... हेडांह मां.....।

डॉक्टर नरेश बिल्कुल ठीक आहे। हा, तव्हां पंहिंजे घर में ई आहियो..! सुन्दर हेडांह बीठो आहे।

कविता छा चयुव, ठीक आहे? किथे आहे?.....

सुन्दर हा, बिल्कुल ठीक आहे। बिल्कुल। तूं..... तूं .....हाणे कीअ थी महसूस करीं।

कविता (उथी विहे थी) मां ..... पहिरीं खां ठीक..... आहियां, हेडांह नरेश.....।

सुन्दर डॉक्टर साहिब ठीक था चवनि हू बिल्कुल ठीक आहे।

डॉक्टर भाभी, तव्हां जे टेंशन करण सां कुसु कोन थोंदो। थोंदो उहोई जेको साईअ खे मन्ज़ूर आहे। हिम्मथ रखो।

कविता हूं।

डॉक्टर सुन्दरदास, भाभी हाणे ठीक आहे। मां हलां थो, वरी केडी महिल बि ज़रूरत पवे त हिजाबु न कजांइ। हिकदम फोन करे घुराए वठिजांइ।

सुन्दर ठीक आहे डॉक्टर ओ सुनील, ओके. थैंक्स। (दरवाजे ताई छडे कविता जे पासे में थो अची विहे।) कविता तूं टेंशन न कर। टेंशन करे पंहिंजी तबियत खराबु थी करीं।

अजां त पाण खे इहा ई खबर मिली आहे न त दशहतगर्दन हवाई जहाज खे अगुवा करे छडियो आहे। साईअ जी महिर सां कहिं जान माल जे नुक्सान जी खबर.... कोन्हे....

कविता पर मूखे डपु थो लगे ! अलाए दहशत गर्द हुननि सां कहिडी हलत हलंदा हुंदा।  
सुन्दर न त मुंहिंजो ऐं न ई तुंहिंजो कडहिं दहशतगर्दीन सां वास्तो पियो आहे।  
कविता हां। तव्हां ठीक था चओ, पर दहशतगर्द त खतरनाक ई थींदा आहिनि। रोज था अखबारुनि में पढूं।  
सुन्दर हींअर साईअ जे दरि वेनिती करण खां सवाइ असां वटि कोबि ब्रियो चाढहो कोन्हे।  
कविता हा, तव्हां ठीक था चओ..... पर टीवी खोले डिसो त सही आखिर थियो छा आहे?  
सुन्दर तूं शायद भुलिजी रही आहीं त पंहिंजी टीवी कल्ह ई खराबु थी वेई आहे.....। हाणे असां वटि रगो हितां हुतां फोन करे पुछण खां सवाइ को चाढहो कोन्हे।  
कविता त छा पाण एयरपोर्ट ते नथा हली सघूं?  
सुन्दर हा, तूं बिल्कुल ठीकु थी चर्वी, असां एयरपोर्ट हली करे सज्जी ज्ञाण हासुलु था कयूं। पर मूं चयो पिए त सुनीता खे बुधायूं।  
कविता हा,पर..... उहा छा चवंदी त मूखे काल्ह छो न बुधायुव।  
सुन्दर सुनीता समझदार आहे। हीअं करि पाण मोबाईल ते था गाल्हायूंस। हलु।

(फैड आउट। फैड इन)

मंच पूरो रोशन आहे। हाणे मंच ते हिक टेबुल पुठियां कुर्सी रखियल आहे जंहिंते हिक छोकरी वेठल आहे। कुझु माणहुनि खेसि घेरे रखियो आहे। (गडियल आवाज) न असांखे बुधायो, दहशत गर्दिनि जूं कहिडियूं घुरूं आहिनि ऐं तव्हां छा कयो आहे? हवाई जहाज खे जल्दु बि जल्दु आज्जादु करायो। (सुन्दर ऐं कविता जो अचणु)

इंक्वायरी ऑ.असांजे हथ में कुझु बि कोन्हे।

पुरुष 1 तव्हांजे हथ में कोन्हे त कहिंजे हथ में आहे ?

इं.ऑ. सरकार जे। मर्कज जी सरकार जीअं ठीक समुझंदी तीअं हिन समस्या खे हल कंदी।

पुरुष 2 पर अजां ताई त तव्हां बुधायो ई कोन्हे त दहशतगर्द घणा आहिनि ऐं उन्हनि जूं घुरूं छा आहिनि?

पुरुष 3 हा... हा.... बुधायो बुधायो।

इं.आ. असां खे जेका ज्ञाण मिली आहे तंहिं मुताबिक हवाई जहाज में टे दशहतगर्द आहिनि ऐं उन्हनि घुर कई आहे त तिहाड जेल में बंद उन्हनि जे पंजनि साथियुनि खे छडियो वजे।

पुरुष 3 त पोइ तव्हां छा सोचियो आहे ?

( 77 )

- इं. आ. मिस्टर, मां तव्हां खे पहिरीं बुधायो हो त सोचणु ऐं करणु जो कमु मर्कजी सरकार जो आहे । उन्हनि खे फ़ैसलो वठिणो आहे त हू छा था कनि?
- पुरुष 2 सरकार, सरकार बिना कंहिं दब्राव जे कमु कोन कंदी आहे । जेसींताई उन्हनि ते चौतरफ़ा दब्राव न पवंदो तेसीताई हू कदमु कोन खणंदा आहिनि ।
- पुरुष 3 पोइ इहो कीअं थींदो?
- पुरुष 2 कीअं थींदो? असां सरकार ते दब्रावु आणींदासीं ।
- पुरुष 2 पर कीअं?
- पुरुष 1 हिक नेता जी धीउ खे अगुवा था कनि त उन्हीअ खे आज़ादु कराइण लाइ दहशतगर्दन खे छड्डियो थो वजेत छा आम माणहुनि लाइ सरकार कुझु न कंदी?
- पुरुष 2 छो कोन कंदी? असां प्रधानमंत्री ऐं गृहमंत्री जे बंगले ते मुजाहिरो कंदासीं । जेसींताई असांजा माइट दहशतगर्दन जे पंजनि मां आज़ादु न था थियनि तेसींताई बुख हडताल कंदासीं । भाउरो, हलो त पहिरीं गृहमंत्री जे बंगले ते था हलू ।
- पुरुष 4 हा... हा.... हा.... हलो हलो ।
- सुन्दर बीहो, हिकु मिन्दु बीहो सोचियो, भाउरो ज़रा सोचियो । छा तव्हां सोचियो आहे त जिनि दहशतगर्दनि खे जेल मां आज़ाद करण जी शर्त रखी वेई आहे तिनिखे पकिड़ण लाइ केड्डी न जाखोड़ कई वेई हूंदी !
- पुरुष 1 असां खे उन सां कहिड़ो मतलबु ?
- पुरुष 2 असां जे दिमाग में रग़ो हिक ई ग़ाल्हि आहे त पंहिंजे रिशतेदारनि खे दहशतगर्दन जे चंबे मां आज़ादु करायूं ।
- पुरुष 3 हा आज़ादु करायूं, बस ।
- सुन्दर तव्हां सभु असांजे देश जे नेताउनि वांगुरु खुदग़र्ज ऐं मतिलबी थी विया आहियो ।
- पुरुष 1 हा हा, असीं खुदग़र्ज आहियूं, मतिलबी आहियूं ।
- पुरुष 2 लगे थो, हिन हवाई जहाज़ में तुंहिंजो को सग़ो मिट्टु माइट अचण वारो कोन्हे ।
- सुन्दर हिन अगुवा थियल हवाई जहाज़ में मुंहिंजो सिक्कीलधो पुटु बिनि सालनि खां पोइ अची रहियो आहे ।
- पुरुष 1 छा चयुइ? सिक्कीलधो पुट ऐं तूं हिन तरह जूं बेवकूफीअ वारियूं ग़ाल्हियूं करे रहियो आहीं ।
- सुन्दर जेकड्हिं पंहिंजे मुल्क जे लाइ सोचणु बेवकूफी आहे, त मूंखे बेवकूफ़ु चवाइण में फ़खुरु आहे ।

- पुरुष 2 सिद्धान्तनि जूं गाल्हियूं कबियूं आहिनि, उन्हनि ते भाषण ड़िबा आहिनि पर उन्हनि खे हंडाइबो कोन्हे।
- सुन्दर हीउ वक्तु भाषणनि जो न पर सिद्धान्तन ते हलण जो आहे। मां चवां थो त जेकड्हिं असीं सभु चवंदासीं त मुल्क खे हाणे सुभाषचन्द्र बोस, भगतसिंह, चन्द्रशेखर, हेमूं कालाणी, ड़ाहिर जह्दिनि जुवाननि जी ज़ररत आहे। उहे पैदा थियण घुरिजनि। पर असांजे घर में न, पाड़े वारे जे घर में। त मुल्क जी हालति बदि खां बदितर थीं दी वेंदी। असांखे गड़िजी प्रधानमंत्री ऐं गृहमंत्री जे घर ते इन गाल्हि लाइ मुज़ाहिरो करणु खपे त मिलिट्री खे पावरु ड़ियनि त हू जहाज़ में वेठल दहशतगर्दनि खे उड़ाए छड़ीनि।
- पुरुष 1 उन्हनि खे उड़ाइण सां असांजा माइट बि उड़ामी वेंदा। मूं पीरनि खां पिनी पुटु वरितो हो, चइनि भेनरुनि में हिकु भाउ आहे।
- पुरुष 2 मुंहिंजा माउ ऐं पीउ आहिनि जेके वरी न मिलंदा।
- पुरुष 3 ऐं मुंहिंजी साली।
- सुन्दर इन्हीअ अगुवा थियल जहाज़ में हरिको सवार कंहिंजो भाउ, कंहिंजो पुटु त कंहिंजो माउ पीउ, सालो साली या भेणवियो आहे। पर तव्हां कड़हिं सोचियो आहे त जिनि दहशतगर्दनि खे पकिड़ण लाइ असां जी मिलिट्री जा जवानशहीद था थियनि उहे बि कंहिंजा न कंहिंजा मिट माइट आहिनि। मां चवां थो सरकार में सभु अहमक ई अहमक आहिनि छा? असांजे रगुनि में वहंदडु खून जी गर्मी खतमु थी वेई आहे? छो न था वठनि फ़ैसलो हवाई जहाज़ में वेठल दहशतगर्दनि खे उड़ाइण जो।
- पुरुष 1 मां चवां थो त तूं हाणे बसि कर न त मां तुंहिंजो गलो दब्राए हिते ई.....।
- पुरुष 2 हा बिल्कुल, बिल्कुल, बिल्कुल.....,
- कविता छड़ियो छड़ियो, मां चवां थी.....
- इ. ऑ. ही तव्हां छा करे रहिया आहियो? छा हिन जे चवण सां सभु कुझु थी वेंदो? ऐं छा तव्हां जे हिन खे मारण सां समस्या जो हलु निकिरी वेंदो? तव्हां सभु वेही करे सही वक्त जो इन्तज़ारु करियो।
- कविता अचो अचो त प्रार्थना करियूं।
- सभु गड़िजी मुसीबत में मालिक मददगारु थींदि..... (सुनीता जो अचणु)
- सुनीता (हेड़ांह होड़ांह निहारे करे) मम्मी-पापा, छा थियो ? मूखे कुझु त बुधायो?
- कविता पुट, रगुो इहा खबर पई आहे त जहाज़ में टे दहशतगर्द आहिनि। जिनि पहिंजनि पंजनि साथियुननि जे रिहाईअ जी घुर कई आहे।



- सुन्दर पुट, जिनि पंजनि खे छडाइणु जी घुर कई वेई आहे तिनखे पकिडण लाइ असांजे मुल्कु जी मिलट्रीअ केतरी न जाखोड़ कई हून्दी। मां त चाहियां थो त सरकार हुनि जूं शर्तू न मजे।
- सुनीता पर पापा, जेकडहिं आतंकवादयुनि जी गाल्हि न मर्जीदा त छा हू जहाज में वेठल मुसाफिरनि खे छडे ड्रींदा?
- सुन्दर न पुट, उहे वेतरि गुस्से में अची नुक्सान पहुंचाये सघनि था।
- सुनीता पोइ पापा, तव्हां ईअें छो था सोचियो? पापा.....।
- सभई हा, हाणे वेही समझाइ पंहिजे पापा खे।
- सुन्दर पुट, रोज रोज जे दबाव में अची सरकार दहशतगर्दनि खे छडीं दी त हू रोजु अहिडियूं हरकतूं कंदा। इन सां असांजे मुल्क जी मिलट्रीअ जो हौसलो खता थींदो ऐं दहशतगर्दनि जो हौसलो बुलन्द थींदो। असांजो मुल्कु कडहिं बि दहशतगर्दीअ जी समस्या खां आजो न थींदो।
- सुनीता हा पापा हा, तव्हां बिल्कुल ठीक था सोचियो। पापा सरकार खे दहशतगर्दनि जूं घुरू न मजिण खपनि।
- सभई छा? तूं बि इहो थी चाहीं?
- सुनीता हा मां बि इहो थी चाहियां।
- पुरुष 1 त छा तोखे खबर आहे इनसां कंहिजो बि नुक्सान थी सघे थो, तव्हांजो बि.....?
- सुनीता हा, मां समझा थी।
- सुन्दर पुट, मूंखे तोते फ़खुरु आहे। मुल्कु खे तो जहडियुनि नौजवानिडियुनि जी ई ज़रूरत आहे।
- इ. ऑ. हींअर हींअर खबर मिली आहे त असांजे मुल्क जे रक्षा मंत्रीअ आर्मी चीफ़ खे हुकुम डिनो आहे त अगुवा कयल जहाज में वेठल दहशतगर्दनि खे काबूअ में कनि ऐं जहाज जे मुसाफिरनि खे आज्रादु कराइनि।
- पुरुष 1 रक्षा मंत्रीअ खे खबर आहे त हिन जहाज में न त को वडो माण्हू सवार आहे ऐं न वरी संदसि माइट न त जेकर?
- पुरुष 2 तूं खुश थीउ, तुंहिजे मन जी मुराद पूरी थी आहे।
- पुरुष 3 हा.... हा.... खुशि थीउ।
- सुन्दर हा.... हा.... मां खुशि आहियां त असांजे मुल्क में अजां गैरत मंद माण्हू आहिनि, भले उन्हनि जो तादादु घटि ई छोन हुजे।
- पुरुष 1 थी सघे थो त.....

- कविता हा... हा... चओ बीहो न , चओ । थी सघे थो त हिन लड़ाईअ में असांजो.... पुट... हा.... हा.... भली.... भली ।
- पुरुष 3 न.... न.... मालिक सभु भली कंदो । अचो मिली करे साईअ जे दर प्रार्थना करियूं।
- पुरुष 2 हा अचो, गडिजी प्रार्थना करियूं। (प्रार्थना साई... ओ साई...)
- इं. ऑ. हाणे हाणे खबर मिली आहे त जहाज़ खे दहशतगर्दनि खां आज्ञादु करायो वियो आहे। टेई दहशतगर्द मारिया विया आहिनि । कुशु मुसाफिर बि ज़ख्मी थिया आहिनि ऐं बु मुसाफिर मारिया विया आहिनि..... ।
- पुरुष 1 उन्हनि जा नाला बुधायो।
- पुरुष 2 जल्दी करियो, उन्हनि जा नाला बुधायो।
- पुरुष 3 घणियूं मायूं ऐं घणा मर्द आहिनि?
- इ. आ. हा हा बुधायो थी। पर इन खां पहिरीं हिक ज्ञाण ड्रियण चाहींदसि त असांजी आमींअ खे हीउ ऑपरेशन काम्याब करण लाइ जहाज़ में सवार खिनि नौजवाननि मदद कई हुननि दहशतगर्दनि सां जहाज़ में अंदर मुकाबिलो कयो ऐं पंहिंजी जानि तां हथु धोई वेठा..... । उन्हनि जा नाला आहिनि.... मोहन ऐं..... नरेश।
- कविता छा..... छा.....?
- सुन्दर कविता, कविता, ड्रिसु अजु असांजे पुट जो सुपनो साकार थियो आहे, असांजे नरेश बहादुरीअ सां मुकाबलो कयो.....।
- इ. आ. मिस्टर.....
- सुन्दर मां सुन्दरदास सुन्दराणी आहियां।
- इ. आ. हा. हा. मि. सुन्दरदास सुन्दराणी, असांजी सरकार फ़ैसलो कयो आहे त बिन्हीं नौजवाननि खे शहीद कोठियो वजे ऐं उन्हनि जे घर वारनि खे पंज-पंज लख रुपया मदद तौर ड्रिना वजनि ।
- सुन्दर शहीद हा शहीद... मुंहिंजो पुट शहीद चवाईदो। मूंखे फ़खुरु आहे।
- कविता असां हिक शहीद जा माउ पीउ आहियूं । हाणे कोई न चवंदो त सिन्धियुनि वतन जे लाइ जानि न घोरी।
- सुनीता ऐं मां, हिक, हिक शहीद जी विधवा .....
- सुन्दर पर ऑफिसर इहा मदद न खपे, मेहरबानी करे शहादत खे पैसनि में, पैसनि में.... पैसनि में... पैसनि में न तोरियो, न तोरियो।

(फैड आउट)

**नवां लफ़्ज़ :**

जज़्बो = भावना

दहशतगर्द = आतंकवादी

जाखोड़ = मेहनत ।

मुज़ाहिरो = प्रदर्शन ।

अहमक = मूर्ख ।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 15-20 लफ़्ज़नि में ड़ियो:-

- (1) सेवा छो कई वेंदी आहे?
- (2) नरेश जी कहिड़ी नौकरी करण जी इच्छा हुई?
- (3) कविता जी निंड छो फिटी पेई?
- (4) सुन्दर खे कहिड़ी ग़ाल्हि जो फ़ख़ुरु थियो?

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ़्ज़नि में ड़ियो:-

- (1) 'जज़्बो' एकांकी लेखक जो परिचय लिखो।
- (2) सुन्दर हवाई जहाज में वेठल दहशतगर्दनि लाइ कहिड़ो फ़ैसिलो बुधाए थो?
- (3) लेडी इंकवायरी ऑफ़ीसर कहिड़ी ज़ाण ड़िनी?
- (4) तव्हां खे हिन एकांकी में कहिड़े किरदार मुतासिर कयो ऐं छो?

**सुवाल: III.** हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) "माउ पीउ खां मथे पैसा आहिनि छा?"
- (2) "कविता घर में जडुहिं थेला आहिनि त पोइ प्लास्टिक जे थेलियुनि में छो खणी अचां?"
- (3) "असां हिक शहीद जा माउ पीउ आहियूं। हाणे कोई न चवंदो त सिंधियुनि वतन लाइ जानि न घोरी।"

••

( 14 )

### डाहरसेन स्मारक, अजमेर



– संपादक मंडल

भारत जे ओलह सीमा जी रखिया कंदड़ सिंधुपति महाराजा डाहरसेन धर्मात्मा, दानी ऐं शूरवीर हो। सिंधु संस्कृति जे वाधारे में अहम भूमिका निभाईदंडु, प्रजा जी परघोर लहदंडु ऐं मातृभूमिअ जो सचो सपूत हो डाहरसेन। सिन्धु जी उपजाऊ धरती ऐं तरक्की बि आसे-पासे वारनि परडेही राजाडनि लाइ साइ जो सबबु रही। पर सिन्धु जे सुपात्र देश-भगुतनि ऐं वीरनि जे करे खेनि हर दफे शिकस्त खाइणी पेई।

( 83 )

710ई. खां वठी मुहम्मद बिन कासिम सिन्ध ते हमलो कयो, देवल बंदरगाह खां थींदो ड्राहरसेन जी राजधानी अलोर ताई पहुतो। ड्राहरसेन ऐं उनजी सेना बहादुरीअ सां मुकाबलो कंदे दुश्मननि खे टोटा चबाराया। दुश्मन समुझी विया त सिन्ध फतह करण सवली गाल्हि न आहे। इनकरे उन्हनि छल कपट सां ड्राहर खे शिकस्त डिनी। हू आखरी साह ताई लडुंदे-लडुंदे जंग जे मैदान में शहीद थी वियो। उनखां पोइ संदसि जाल लाडी ब्राई, भेण पदमा, धीअरु सूर्यकुमारी ऐं परमाल बि दुश्मननि जो आखरी साह ताई मुकाबलो कयो। अहिडीअ तरह ड्राहरसेन जे सजे कुटम्ब पंहिजे देश जी रखिया लाइ बेमिसाल कुर्बानी डिनी।

बेहद फ़खुर जी गाल्हि आहे जो अहिडे वीर जे याद खे कायम रखण लाइ सजी दुनिया में पहिरियो दफ़ो राजस्थान जी सांस्कृतिक राजधानी ऐतिहासिक अजमेर में नगर सुधार न्यास पारां हरीभाऊ उपाध्याय नगर में हिक शानदार स्मारक जोड़ायो वियो आहे। पहाडी छिपुनि जे विच में कुदरत जी संहं सां सजायल सुहिणी जगह ते हीउ स्मारक 30 हजार वर्ग मीटर में पखिडियल आहे।

अजमेर में ईदड सैलानी दरगाह ऐं पुष्कर सां गड्डु हीउ स्मारक जरूर डिसंदा आहिनि।

हिन स्मारक में राजा ड्राहरसेन जी घोड़े ते सवार अष्टधातु सां ठहियल प्रेरणादायी प्रतिमा खुद ब खुद ध्यान छिके थी ऐं हिन वीर आडो श्रद्धा विचां कंधु झुकी वजे थो। गड्डोगड्डु जुदा-जुदा टकरियुनि ते सिन्धियुनि जे इष्टदेव झुलेलाल, गुरुनानक देव, श्रीचन्द्र भगवान, संत कंवरराम, हेमू कालाणी, राणा रतनसिंह ऐं स्वामी विवेकानन्द जूं संगमरमर जूं दिल छिकींदड मूर्तियूं स्थापित आहिनि।

स्मारक जे अंदर टकिरियूं ऐं मुख्य भवन आहे। सामुदायिक भवन ऐं जलसनि लाइ तमामु वडो शाही मैदान आहे। हिक पासे चच सभा भवन आहे। भगत कंवरराम खुलियल मंच आहे, जिते वक्त बि वक्त घणेई कार्यक्रम थींदा रहंदा आहिनि ऐं हजरें माण्हू शामिल थी आनन्दु वठंदा आहिनि। स्मारक जी संहं में चार चंड लगाइण लाइ भारत जे नकशे में तलाउ ऐं पाणीअ जो फुहारो ठहियलु आहे।

मुलतान जी मशहूर आदि शक्ति हिंगलाज माता जो मंदिर आहे। जहिंजी श्रद्धालू श्रद्धा सां पूजा कंदा आहिनि। चवनि था त 52 शक्ति पीठनि मां मुलतान में माता जो सिंदूर किरियो हो, सिंदूर खे हिंग बि चडबो आहे ऐं उन जगह ते हिंगलाज माता जो मंदिर इतिहासिक अहिमियत रखे थो, उन जी याद डियारण लाइ ई स्मारक ते हिंगलाज माता जो मंदिर जोड़ायो वियो आहे।

स्मारक में चटानुनि खे दीर्घाउनि जो रूप डेई हिन में महाराजा ड्राहरसेन, राणी लाडी ब्राई, पदमा देवी, सूर्यकुमारी ऐं परमाल जे जीवन सां जुडियल प्रेरणा डींदड ऐं मन मोहींदड चित्र लगल आहिनि। गड्डोगड्डु मुख्तसर इतिहास बि लिखयल आहे।

स्मारक जे सिन्धू संग्रहालय में सिन्ध जी सभ्यता संस्कृति ऐं साहित्य बाबति घणेई तस्वीरूं लगल आहिनि, टिमूर्ति कवि- शाह, सचल, सामी, संत महात्माऊं- स्वामी टेऊराम, बाबा श्रीचन्द्र,

साधू हीरानन्द, साधू नवलराइ, साधू वासवाणी, साधू ब्रेले जा संत, शहीद हेमू कालाणी ऐं ब्रिया स्वतंत्रता सेनानी ऐं सिन्धु जे मशहूर शख्सियतुनि जा चित्र लगल आहिन। सिन्धु संग्रहालय जे विच में ठहियल शानदार स्मारक ते सिन्धु जा अहम यादगार स्कूल, कॉलेज, शहर डेखारिया विया आहिन। भाषा ऐं साहित्य सां वास्तो रखंदड़ घणई तस्वीरूं मौजूद आहिन।

कदीम सिन्धु संस्कृतीअ जी मूर्तिकला ऐं ऐतिहासिकता साबित कंदड़ निशान रखियल आहिन। जंहिंसां असांखे सिन्धु जो साख्यातु दर्शन थी वेंदो आहे।

स्मारक जे पुठिएं दर जे भरिसां धरतीअ ते सिन्धु प्रांत जो नकशो ठहियल आहे, जंहिंमें उतांजे जिलनि ऐं मुख्य शहरनि खे उकेरियो वियो आहे। बिए पासे वरी ब्रारनि जे लाइ जुदा-जुदा किस्मनि जा झूला लगल आहिन। हकीकत में हिन स्मारक ठहण खां पोइ न रगो भारत वासियुनि पर दुनिया जे जुदा-जुदा मुल्कनि में रहंदड़ भारतवासियुनि जो पिणु ध्यानु छिकायो आहे।

1997 खां वठी हर साल 25 अगस्त ते झाहरसेन जयंती ऐं 16 जून ते बलिदान डींहुं धूमधाम सां मल्हायो वेन्दो आहे। चित्रकला, गीत, संगीत, डांस, तकरीर ऐं नाटक चटाभेटियूं थींदियूं आहिन। हजारें माणहू अची हिन मेले में शामिल थी श्रद्धांजलि पेश कंदा आहिन। सजे भारत मां खास करे राजस्थान जे सभिनी शहरनि मां बसूं भरिजी ईंदियूं आहिन। हीअ स्मारक अजमेर जो शानु आहे।

**नवां लफ़्ज़ :**

परधोर = संभाल ।

शिकस्त = हार।

टोटा चब्राइण = सबक सेखारण।

फतह करण = जीतण, खटणु।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 15-20 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) सिन्धु सां परडेही मुल्क छो साइ रखंदा हुआ?
- (2) झाहरसेन स्मारक में कहिडियूं कहिडियूं प्रतिमाऊं लगल आहिन।
- (3) स्मारक में कंहिंजो मंदिरु ठहियलु आहे।
- (4) स्मारक में सिन्धु संग्रहालय में कंहिं कंहिं जा चित्र आहिन?

**सुवाल: II.** झाहरसेन सिन्धु स्मारक ते अटिकल 200 लफ़्ज़नि में मज़मून लिखो।

••

( 15 )

छन्द

– गड्डु कंदड़ : डॉ. सविता खुराना

**परिचय:-**

डॉ. सविता खुराना जो जनम 11 नवम्बर 1971 ते जयपुर में थियो। हूअ सिन्धी लेक्चरार जे ओहदे ते अजमेर में कम करे रही आहे। हिन सिन्धी ऐं संस्कृत भाषा में एम.ए. ऐं संस्कृत में पीएच. डी. कई आहे। हिन खे राजस्थान सिन्धी अकादमी पारां 2013 में 'सरस्वती पुरस्कार' सां नवाजियो वियो ऐं राजस्थान शिक्षा विभाग, बीकानेर पारां मंडल सतह ते श्रेष्ठ शिक्षक पुरस्कार सां सम्मानित कयो वियो। हिन समाज सेवा जे खेत्र में घणेई शेवा जा कम कया आहिन।

---

जिते अखर मात्रा ऐं विराम (साही पटण) जो विशेष नियम हुजे, उनखे छन्द चडबो आहे। संसार में साहित्य जी शुरूआत कविता सां थी। ऋग्वेद सभ खां पहिरियों ग्रंथ आहे। ऋग्वेद में वेदनि जा मंत्र समुझण लाइ, उन्हनि जी रिथा ऐं संगीत जी व्याख्या करण लाइ नसुर में किताब घणो पोइ ठाहिया विया। उन्हनि मां 'छन्द शास्त्र' पिण हिकु आहे। छन्द शास्त्र खे पिङ्गल नालो पिण डूँदा आहिन। छाकाणि त संस्कृत में पिङ्गल नाले ऋषीअ वैदिक संस्कृत ऐं लौकिक संस्कृत जे सभिनी छंदनि ते हिक ओला किताब लिखियो। व्याकरण में जेक जगुहि ऋषि पाणिनी जी आहे, छंद विद्या में उहा पिङ्गल ऋषि जी लेखी वजे थी। महर्षि पिङ्गल छन्द शास्त्र जो पहिरियों आचार्य हो।

सिन्धीअ जे शाइरनि पारसी बहरनि ते बि घणो कलाम चयो आहे। भारती छंदनि में काजी कादन सैय्यद अब्दुल करीम शाह, शाह अब्दुल लतीफ, सचल सरमस्त, चैनराइ बचोमल 'सामी', किशनचंद 'बेवस', नारायण 'श्याम', गोवर्धन 'भारती', प्रभु 'वफ़ा', कमला गोकलाणी वगैरह कवियुनि जी अमोलक वाणी मिले थी।

( 86 )

सिन्धी कविता जा प्रिय छन्द आहिनि- दोहो, सोरठो, चौपाई, ललित पद, शक्ति, दिग्पाल, रोलो, लावणी, कुंडली, वीर सवैया वगैरह। सिन्धीअ में वरी वाई, नज़्म, तन्हा, बैत, तस्वीरू, पंजकड़ा, गज़ल खास आहिनि।

छन्दनि जा ब्रु किस्म थींदा आहिनि- (1) मात्रिक (2) वार्णिक।

जेके छन्द मात्राउनि जी संख्या जे आधार ते बीठल आहिनि से मात्रिक छन्द ऐं जेके वर्णनि जी संख्या ऐं सिलसिले जे आधार ते आहिनि, उहे वार्णिक छन्द सडिजनि था।

मात्रिक, छन्द समझण लाइ हेठियूं गाल्हियूं ध्यान में रखणु खपनि।

(1) अखर ब्रिनि किस्मन जा आहिनि- (1) स्वर ऐं (2) व्यंजन। छन्द शास्त्र में सिर्फ स्वरनि खे गुणियो वेन्दो आहे। छाकाणि त स्वरनि खां सवाइ व्यंजन अधूरा आहिनि, स्वरनि जे गड्डु थियण सां ई व्यंजन गाल्हाए सधिजनि था। जड्डहिं असां 'क' चऊं था त उहो आहे क् + अ जड्डहिं खा चऊं था त उहो अखरु ख् + अ आहे।

(2) अखर या वर्ण जे उच्चारण में जेको वक्तु लग्ने थो, उनखे मात्रा चइबो आहे। अ, इ, उ, ऋ जो उचार करे डिसंदासीं त हरहिक में हिक-हिक मात्रा आहे।

(3) आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ जो उचार कबो त हिक मात्रा खां ब्रीणो वक्तु लग्नेदो। इनकरे इन्हनि स्वरनि लाइ ब्रु-ब्रु मात्राऊं आहिनि।

(4) जिनि अखरनि लाइ हिक हिक मात्रा हूंदी आहे उन्हनि खे छंद शास्त्र में लघु या छोटो जुजो चइबो आहे। लघु जी निशानी (l) आहे। जिअं त-

l l l                      l l l l                      l l l  
कमल                      रघुवर                      इजत

(5) जिनि अखरनि जूं ब्रु-ब्रु मात्राऊं हूंदियूं आहिनि, उन्हनि खे गुरु या डिघो जुजो चवंदा आहिनि। गुरु जी निशानी (S) आहे।

S S                      S S                      S S  
मोती                      पाणी                      रोटी

(6) हेठियनि हाल्तुनि में लघु बि गुरु मञिया वेन्दा आहिनि:-

(क) गड्डियल अखर खां अग्र, वारो लघु बि गुरु गुणियो वेन्दो आहे। जिअं- विस्तार, अद्भुत।

(ख) अनुस्वार (ऐं विसर्ग) वारा लघु बि 'गुरु' मञिया वेन्दा आहिनि। जिअं- चंचल, बंदी।

(ग) लघु ऐं गुरु उचार जे करे किये गुरु खे लघु ऐं लघु खे गुरु गुणे सधिजे थो।



### 1. दोहो

दोहा छन्द में ब्रु पद या चार चरण थींदा आहिनि। हर हिक पद में 24 मात्राऊं थींदियूं आहिनि। हिनजे पहिरिएं ऐं टिएं चरण (विषम चरण/इकी) में 13-13 मात्राऊं ऐं उन खां पोइ मेठाज वारो दमु ऐं आखिर में लघु रहण खपे। ब्रिएं ऐं चोथें (सम चरणनि/ब्रुधी) में 11-11 मात्राऊं थींदियूं आहिनि ऐं आखिर में तुक मिले थी।

मिसालु:-

- 5 1 1 5 5 5 1 1 1 1 1 5 5 5 1
- चंडु सितारा, माक, गुल, ड्रियनि इहा ई साख।  
सुहिणी आहे रातिडी, सुहिणी आहे बाख।  
नारायण 'श्याम'
  - जिअं जिअं वरिक् वराइएं, तिअं तिअं ड्रिटो ड्रोहु।  
रहिणी रहियो न सुपिरीं, (त) कहिणीअ कबो कोहु।  
(शाह करीम)

### 2. सोरठो

सोरठ (सौराष्ट्र) में हिन छन्द जो वधीक प्रचारु हुअण करे हिन जो नालो सोरठो पियो। हिन में ब्रु पद या चार चरण थींदा आहिनि। हरहिक पद में 24 मात्राऊं थींदियूं आहिनि। ही दोहे खां उबतड थीन्दो आहे। हिनजे पहिरिएं ऐं टिएं चरण (विषम चरण/इकी) में 11-11 मात्राऊं ऐं उन्हनि चरणनि जे आखिर में तुक मिलंदी आहे ब्रिएं ऐं चोथें चरण (सम चरणनि/ब्रुधी) में 13-13 मात्राऊं थींदियूं आहिनि।

मिसालु:-

- 5 1 1 5 5 5 1 1 5 1 5 5 5 1 5
- पोपट माणें सूंह कयूं सजायूं साइतूं।  
तुहिंजी वई विरूंह, वाझाईदें वक्त लइ।  
नारायण 'श्याम'
  - वाई वजेमि शाल (मां) कननि से कीन सुणां।  
भलो करे जे भाल, त अखियुनि से अंधो थ्यां।  
(शाह करीम)

### 3. पंजकड़ा

प्रभु वफ़ा पंहुंजे उमंगनि जे उड्डाम जे इजहार लाइ शाइरीअ जी हिक नई सिन्फ ईजादु कई, जंहिं खे हुन पंजकड़ो कोठियो। पंजकड़ो ब्रारहनि मात्राउनि जे वजन ते ब्रधल पंजनि सिटुनि जो शइरु आहे। जंहिं में हिक मुकमिल चिट्ट चिटियो वजे थो। इनजूं विचियूं ब्र सिटूँ हम काफिया हूँदियूं आहिनि, चौथी सिट पहिरींअ सिट सां ठहिकयल हूँदी आहे ऐं पंजी सिट पहिरींअ सिट जो दुहराउ हूँदी आहे। जेका माना खे उभारे वधीक चिटो कंदी आहे, पंजकड़े जी हर सिट जंजीर जे कड़ीअ मिसलि ब्रीअ सिट सां जुड़ियल हूँदी आहे।

मिसालु:-

1. फ़कति मां आहियां हिकु इंसानु,  
न हिंदू आउं न मोमिनु आउं,  
न मुंहिंजो मजहबु खासि न गांउ,  
वतनु आ मुंहिंजो सज्जो जहानु,  
फ़कति मां आहियां हिकु इंसानु।

– प्रभु 'वफ़ा'

2. तू आहीं हेमूं सदा हयात,  
धरिया लख रूप तुंहिंजे ब्रलिदान,  
वठनि था सबकु सभेई जुवान,  
निडर थी सफल कयइ थजु मात,  
तू आहीं हेमूं सदा हयातु।

– कमला गोकलाणी

### 4. तस्वीर या हाइकू/टिसिटा

नारायण 'श्याम' जापानी हाइकू जे तर्ज ते अनेक बहितरीन नंढिडियूं कविताऊं लिखियूं आहिनि। जेके ऊचु ख्याल ऐं सूख्यमु भावनाउनि सां पुरि आहिनि। नारायण 'श्याम' जे टिसिटनि में पहिरींअ ऐं टींअ सिट में यारहं ऐं ब्री सिट में तेरहं मात्राऊं आहिनि।

मिसाल:-

1. कीअं छिना हीउ फूलु,  
टिडियलु इएं ई शाख ते,  
साई, पवे कबूलु !
2. ही गंगा जा घाट,  
हाठियूं गुल खेडियूं डीआ,  
लहर-लहर ते लाट।

— नारायण 'श्याम'

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (1) दोहो छा खे चइबो आहे? मिसाल डेई समझायो।
- (2) सोरठे ऐं दोहे में कहिडो फर्क आहे?
- (3) पंजकडे में घणियूं सिटूं थींदियूं आहिनि। हिन सिन्फ जी ईजाद कंहिं कई?
- (4) हाइकू छा खे चइबो आहे? मिसाल डेई समुझायो।

••

( 1 )

## लीला चनेसरु

— शाहु अब्दुल लतीफ़ भिटाई

(1689-1752 ई.)

### कवि परिचय:-

शाहु अब्दुल लतीफ़ भिटाई सिन्धीअ जो वड्डे में वड्डो दुनिया जे चंदु शाइरनि मां हिकु आहे। जेतोणीक शाह जो कलामु टे सउ साल पुराणो आहे पोइ बि मवाद जे लिहाज खं अजु बि बेहद वाजिबु आहे। शाह भिटाईअ सिन्धु जे कुझु लोक कहाणियुनि ते कलामु चयो आहे जिन मां 'लीला चनेसरु' पिण हिक आहे।

हिननि बैतनि में कवि लीला खे नम्रता रखण, हठु न करण, गिचीअ में पांदु पाइण जी सिख्या डिए थो।

( 1 )

लीला ! हीला छडि ! जे तूं सोभी सखिएं,  
पाए पांदु गिचीअ में, पाणु गरीबीअ गडि,  
हडि न चवंदुइ लडि, जे कारूं आणिएं कांध खे।

( 2 )

चई चनेसर ज़ाम सीं, लीला ! लखाइ म तूं,  
ईउ कांधु कंहिंजो न थिए, न का मूं न तूं,  
रोअंदियूं डिटियूं मूं, इन दर मथे दादलियूं।

( 91 )

( 3 )

चनेसर सीं चाउ, मतां का मुंध करे,  
कांध, कहीं जो न वणे, गीरबु ऐं गाउ,  
जे थिड़ी थोर्डियाउ, त दोसु दसाई दासडो।

( 4 )

सभेई सुहागिणयूं, सभनी मुंह जड़ाउ  
सभ कंहिं भांडयो पाण खे, त ईदो मूं गरि राउ,  
पेठो तनि राउ, जो पसीं पाण लजाइयूं।

( 5 )

अवगुण करे अपारु तो दर आयसि दासडा !  
जीअं तो रुसण संदियूं, तीअं मूं भेणी नांह भतार!  
साईअ लगु सतार ! मेटि मदायूं मुंहिंजूं।

**नवां लफ़्ज़ :**

सखिएं = साहेडियुनि जे विच में।

हड = कडहिं न।

लखोइणु = डेखारणु।

दादलियूं = प्यारियूं।

गीरब ऐं गाउ करणु = अहंकार, घमण्डु करणु।

राह तां थिड़णु = मार्ग विजाइणु।

गरि = घर।

पेठो = पहुतो।

सतारु = सतु रखंदडु, धणी।

पांदु गिचीअ पाइणु = निवड़त इखितयार करणु।

कांधु = घोटु, सुहागु, धणी।

मुंध = औरत।

चाउ = मुहबत।

थोरडियाउ = थोरो बि।

जड़ाउ = हारु सींगारु।

मेटणु = विसारणु।

भेणी न हुअणु = वसु न हलणु।

( 92 )

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (1) शाह साहिब 'लीला चनेसर' खे कहिड़ी हिदायत कई आहे?
- (2) सभेई सुहागिणियूं हार सींगर करे कहिंजो इंतजारु करण लगियूं?
- (3) लीला पहिंजे भतार जे दर ते कीअं थी ब्राडाए?

**सुवाल: II.** शाह अब्दुल लतीफ़ 'सुर लीला चनेसर' में कहिड़ी समुझाणी डिनी आहे?

**सुवाल: III.** हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) अवगुण करे अपारु तो दर आयसि दासड़ा !  
जीअं तो रुसण संदियूं, तीअं मूं भेणी नांह भतार!  
साईअ लग्न सतार ! मेटि मदायूं मुंहिंजूं।
- (2) लीला ! हीला छडि ! जे तूं सोभी सखिएं,  
पाए पांदु गिचीअ में, पाणु गरीबीअ गडि,  
हडु न चवंदुइ लडि, जे कारूं आणिएं कांध खे।

••

( 2 )

## मुदूं मोटी आयूँ

— सचल 'सरमस्त'

(1739-1829 ई.)

### कवि परिचय:-

सचल सरमस्त जो असुल नालो अब्दुल वहाब हो। हुन जो जनमु खैरपुर रियासत जे गोठ दराजनि में थियो। हिक दफे शाह अब्दुल लतीफ़ जो दराजनि में अचणु थियो, त हुन उन बांबड़ा पाईदड़ ब्रार खे डिसदे ई चयो त “असां जेको कुनो चाढ़ियो आहे उन जो ढकणु हीउ नींगरु लाहींदो।”

सचलु सतनि ब्रोलियुनि में माहिरु हो।

हिन रचना में सचलु पिरिअ खे अचण लाइ मिथूँ करे थो।

---

तुंहिंजी तलब तमामु, मूँखे कयो सुपरीं,  
तंहिं डीहं लाकूँ न कयो, अखडियुनि आरामु  
करि अचण जो अंजामु, ब्रियूँ मुदूँ मोटी आयूँ !

पाणी मोटियो पोइते, डीहं सरउ आया  
कांवनि आखेरनि मऊं, उल थे उड्याया  
डीहं उते तो हेतिरा, कीअं लालन लाया  
करि साजन साया, के असां डीहं अचण जा।

साहेडियुनि मूँ साउ, कोन अचे अरवाह खे  
दिलबर हिन जे दिल खे, डिनो सूर समाउ  
तूँ अल्लह कारण आउ, ब्रियूँ मुदूँ मोटी आयूँ!

तुंहिंजे हिन्न तापु, जणु डिनो आहे डील खे  
करि मियां मेलापु, ब्रियूँ मुदूँ मोटी आयूँ !

( 94 )

मूंखे मुंझायो, हिन विछोड़े तव्हांजे  
कडहिं क्रासिदु कोन को, ऐड्हांहुं आयो  
करि अचण जो सायो, बियूं मुदूं मोटी आयूं!  
थी संभारियो सैर, थो जंहिं में घुमे सुपिरीं,  
डिहाड़ी डिहण जी, हुई हींअड़े हेर,  
हाणे आप पिरीं विसु पेर, बियूं मुदूं मोटी आयूं !  
पिरीं उहो परड्हेहु, अवहां तऊं घोरयो  
सभ कंहिं वेले सुपिरीं, थो सारेई साणेहु  
जानिब जुदाईअ खऊं, थो डुखियो भांइयां ड्हेहु  
हाणे आउ वेदे हिन वेहु, बियूं मुदूं मोटी आयूं !

**नवां लफ़्ज़ :**

तलब = घुरिज।

लाकूं = उन वक्त खां।

डिंहं लाइणु = देरि करणु।

हिन्न = जुदाई।

हेर = आदत।

अंजामु = वाइदो।

साउ = मजो।

डिीलु = जिस्मु।

डिहाड़ी = हर रोज़।

मऊं = उन मां।

अरिवाह = रूह, आत्मा।

क्रासिदु = नियापो आणीदडु

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (1) “असां जेको कुनो चाड़ियो आहे उन जो ढकणु हीउ नींगरु लाहींदो।” हीउ लफ़्ज़ कंहिं, कंहिंजे लाइ चया?
- (2) हिन कविता में कवीअ जी कहिड़ी तलब आहे?
- (3) सचल साईअ जी वाक्फ़ियत डियो?

**सुवाल: II.** ‘मुदूं मोटी आयूं’ कविता जो सारु पंहिंजनि लफ़्ज़नि में लिखो।

**सुवाल: III.** हेठिएं बैत जी माना समुझायो:-

पाणी मोटियो पोइते, डिंहं सरउ आया  
कांविनि आखेरनि मऊं, उल थे उड्हाया  
डिंहं उते तो हेतिरा, कींअं लालन लाया  
करि साजन साया, के असां ड्हांहुं अचण जा।

••



( 3 )

### सामीअ जा सलोक

— चैनराइ बचोमल 'सामी'

(1743-1850 ई.)

#### कवी परिचय:-

चैनराइ बचोमल 'सामी' शिकारपुर (सिन्धु) जो रहाकू हो। हुन पंहिजे गुरूअ स्वामी मेंघराज खे इज्जत डियण लाइ संदसि तखलुस 'सामी' इख्तियारु कयो।

सामीअ जे सलोकनि में चयलु आहे त संसार कूडु आहे ऐं अजानी इन्सानु संसार जे महाज्जार में फासी, पाण खे भिटिकाए थो। उन माया ज्जार मां ब्राहिर निकिरण लाइ रूहानी राह जो पांधीअडो थियणु जरूरी आहे।

सामी साहिब हिननि सलोकनि में सही नमूने जिदगी गुजारण जी राह डूसी आहे।

---

अजाइबु अकुलु, सालिक डिनो सिक सां,  
समिझी रुह राजी थियो, छडे हंगामो हुलु,  
चढी नूर महल में, कयाई हकु हासिलु,  
वहिदत में वासुलु, पर्ची थियो प्रेम सां !

जन खे जानी याद, आउं याद करियां नित तन खे,  
'सामी' मिलया सुपरीं, पर्ची तंहि प्रसाद,  
तनु मनु अर्पियां भाव सां, छडे वाद विवाद,  
इहा आदि जुगादि, वाट बणी वेसाह जी !

( 96 )

सदाई निर्मल, साधू जन संसार में,  
लेपु न लगे तनि खे, जीअं जलि रहनि कंवल,  
अंदरि सम सीतलु, ब्राहिर तता ताव जां !

काया कोटु कचो, आहे मुनारो मिटीअ जो,  
आहे साहु सरीर में, तंहिं जोड़े रास रचो,  
जंहिंखे लधो तन मूं, सो भेरे खूं बचो,  
किरी थियो कचो, जडुहिं वयो साहु सरीर मूं !

रात्यूं डींहीं छिके थो, चढियो कालु कुल्हनि ते,  
समे पिए सभ कंहिं खे, नींदो साणु धिके,  
धारियो जंहिं सरीर खे, सो स्थिर कीन टिके,  
तोड़े वजी लिके, को 'सामी' लंका कोट में !

**नवां लफ़्ज़ :**

वह्दत = हेकिड़ाई।

वासुलु = मेलापु ।

निर्मलु = साफ़ु।

काया = शरीरु।

स्थिरु = मज्बूतु, काइमु।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (1) सालिक सिक सां छा डिनो आहे?
- (2) हिन संसार में कंवल जे गुल वांगुरु केरु रहनि था?
- (3) काया रूपी कोटु कीअ आहे?

**सुवाल: II.** खाल भरियो:-

- (1) तनु मनु ..... भाव सां छडे वाद विवाद।
- (2) सदाई निर्मल ..... जन संसार में।
- (3) रात्यूं डींहीं छिके थो, चढियो ..... कुल्हनि ते।

**सुवाल: III.** ज़िद लिखो :-

वह्दत, अंदरि, कचो, डींहीं।

●●  
( 97 )

( 4 )

जिन्दगी

– पद्मश्री हूंदराज 'दुखायल'

(1910-2003)

**कवि परिचय:-**

कवि हूंदराज जो नालो हरकंहिं सिंधी शइर ऐं राग जे ज्ञाणूअ बुधो हूंदो। हू रागींदइनि जी मजलिस जो सींगारु हो। हिनजो जनमु 16 जनवरी 1910 ई. में लाइकाणे (सिन्धु) में थियो। संदसि अनेक किताब लिखियल आहिनि। होतु हिरदे में विजायुमि, मुशाहिदो, अक जू फुलिडियूं, धरती माता 'लाहूती लहर' 'संगीत फूल' 'संगीत वखा' 'झूंगार' 'कौमी ललकार' 'मुशाहिदो' 'पर्लाउ' वगेरह। गांधीधाम समाचार जो सम्पादन बि कंदो हो। खेसि भारत सरकार पारां 'पद्मश्री' खिताब, राज. सिंधी अकादमी पारां 'सिंधू रतन' खिताब, राम बक्षाणीअ पारां 'मैन ऑफ द ईयर' ऐं दिल्ली सिंधी अकादमीअ वटां यारहां लख रुपया इनाम मिलियल अथसि।

दुखायल पंहिंजो जीवन देश सेवा में अर्पण कयो आहे। कौम जो सडु ऊनाए केतिरा दफ़ा जेल यात्रा कयाई। हुन आचार्य विनोबा सां गडिजी केतिराई गीत भूदान हलचल ते हिन्दी भाषा में ठाहिया आहिनि।

हीड नज़्म देश भगिती आत्म निर्भरता आशावाद जो संदेश डेई उमंग ऐं उत्साह वधाए थो।

---

जिन्दगीअ में जिन्दगीअ खे मौत सां टकिराइबो,  
समुण्ड लूणाठियो विलोड़े मिठिड़ो अमृत पाइबो।

( 98 )

आस जे आईने खे जे, लट निराशा जे लटियो,  
कौम जी तकदीर खे तदबीर सां चमिकाइबो।  
फ़र्ज़ जे पंहिंजो न कहिं पाल्यो, वसीलो कोन थियो,  
पाण खे पाणही वरी, हिन देश में वरिसाइबो।  
पंहिंजे पेरनि ते बीही, हलन्दासीं ऊंचे गाट सां,  
ही डि़सी हर हिन्दुस्तानी थी, शकी शरमाइबो।  
जे अजा रहंदी का पंहिंजे मुल्क में अन्न जी अणाठि,  
पेट धरतीअ जा पटे, पाणी अखुट पहुचाइबो।  
बुख न भारत जे कबीले जो, को जीअं भाती मरे,  
जो कणो दाणो अथऊं, वन्डे विरहाए खाइबो।  
जे लटे हूंदे लखनि खे, लीड़ अजु नाहे नसीब,  
पाण थी मालिक मिलियुनि जा पहिरबो पहिराइबो।  
कीन डूँदासीं रहण का देश में कारी बाज़ार,  
रिश्वती सरकारी अमले खे सएँ दगि लाइबो।  
पंहिंजी हरहिक घुरिज जी पाणही कंदासीं पूर्ती,  
कारखानो अहिड़ो घर घर खोलिबो खोलाइबो।  
थो पघर जे पोरिछे मां डि़सु! फ़लु मिठो आखिर मिले,  
मर्तबो महिनत जो ज़ाणी तंहिंते हड्डु हेराइबो।  
कारगर कोडुयौं थी खुदि कुड़मी कीमियागर बणी,  
मुल्क जी मिटी ऐं पत्थर सोन सां तोराइबो।  
सोन चांदीअ जो सिको जीअं महनतीअ जो थिए मतीअ,  
काइदेसाजनि खां अहिड़ो काइदो जोड़ाइबो।  
जेकडुहिं हिन राह में रोड़ो थी को अटिकी पियो,  
अहिड़े साईअ जे संवारिए खे सड्डे समुझाइबो।

मौत जो खुदि खौफ, खाइक थी भञ्जी पासो करे,  
रम्ज अहिङ्गीअ साणु मूञ्जी मार खे हीसाइबो।

मौतु हूअ भी ख्यालु आहे, ख्यालु आहे ज़िन्दगी,  
ख्याल खे बस ख्यालु समुझी, ख्याल खे बदिलाइबो।

खत्म थियनि जीअं ही 'दुखायल' मौत जा असबाब कुल,  
तंहिकरे अजु पाण में जीवन नओं ज़ाणाइबो।

**नवां लफ़्ज़ :**

लूणाठियो = खारो।  
तदबीर = कोशशि।  
कुड़मी = किसान।

अणाठि = कमी।  
पघर = पसीनो।  
पोरिह्ये = मेहनत।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) लूणाठियो समुंडु कीअं अमृत बनाए थो सघिजे? समुझायो।
- (2) दुखायल पंहिजो जीवनु देश शेवा में अर्पित करे छडियो हो। हू कहिडे नमूने देश जी शेवा कन्दो हो?
- (3) कौम जी तकदीर खे तदबीर सां कीअं चिमकाए सघिजे थो?

**सुवाल: II.** ज़िद लिखो :-

ज़िन्दगी, आशा, धरती, मालिक, खत्म।

**सुवाल: III.** हेठिएं सुवाल जो जवाबु खोले लिखो:-

- (1) 'दुखायल जे लिखियल कविता 'ज़िन्दगी' जो सारु पंहिजे लफ़्ज़नि में लिखो।

••

( 5 )

## देश भगत जो खतु

– पद्मश्री प्रो. राम पंजवाणी

(1911-1988)

### कवि परिचय:-

श्री राम पंजवाणीअ जो जनमु 20 नवम्बर 1911 में थियो। ही मशहूर लेखकु हो। “कैदी”, “जिन्दगी या मौतु”, “आहे न आहे?”, “धीअरूं न ज़मनि” वगैरह नाविल “सिन्धु जा सत नाटक”, “पूरब जोती” (नाटक), “सिक जी सौगात” (गीतनि जो इंतखाब) वगैरह कुल 25 किताब लिखियल अथसि। “अनोखा आजमूदा” ते साहित्य अकादमी इनाम 1964 में हासिल थियो होसि। बम्बई में जयहिन्द कॉलेज में सिन्धी विभाग जो प्रधानु हो। हिन फिल्मिनि ऐं नाटकनि में अदाकारी बि कई। 1970 में ‘सिन्धु रतन’ खिताब ऐं भारत सरकार पारां 1981 में ‘पद्मश्री’ खिताब समेत अनेक संस्थाउनि पारां इनाम ऐं सन्मान हासिल थिया अथसि। भगत कंवरराम वांगुरु जामो पाए, मटके वज़ाइन वारो ही प्रोफेसर सिन्धियत जी शेवा कन्दो हो। आखिरी घड़ीअ ताई सिन्धियत जी शेवा कंदे मार्च 1988 ई. में चालाणो कयो।

हिननि बैतनि में कवीअ देश भगितीअ जो संदेशु डिनो आहे।

( 1 )

अमां ओ मुंहिंजी अमां ! र्खियुमि मुल्क जो मानु,  
खैर मल्हायुमि तुंहिंजो, साखी सभु जहानु,  
मरण वेले मन में, अथमि अभिमानु,  
मां देश मथां कुर्बानु, तूं मुर्की जेडियुनि विच में।

( 101 )

( 2 )

बाबल सूहा आहियां, जोधो जुंग जवानु,  
सीने ते खिलंदे सठमि, गोलीअ जो निशानु,  
मूखे पंहिजे मौत जो, कोन्हे को अरमानु,  
जाणे थो भगुवानु, हसंदे थो हितां हलां।

( 3 )

देवी ! मुंहिजे दिल जी, हंजू हडि म हारि,  
सुडिका भरे सोज सां, सजनी कीन संभारि,  
तिलक लगाए खून जो, उथी सींधि संवारि,  
ओ कूंधर जी कुंवारि ! तूं कीअ गूंदर घारिएं?

( 4 )

कहिडनि अखरनि में डियां, अदी खबरचार?  
दुश्मन जूं तोबूं तिखियूं, हैबतनाक हथियार,  
टैकूं जबल जेडियूं, मीलनि ते जनि मार,  
त बि विया खाई मार, रिथूं वियनि रद् थी।

( 5 )

साथी कहिडो मोक्किलियां हितां जो अहिवालु,  
अची डिसु दुश्मन जो, कहिडो आ बदिहालु,  
मची वेरियुनि वटि वियो, जिन्सी ब्राएतालु,  
हरहिकु हिन्दु जो लालु, टीह मारे पोइ थो मरे।

नवां लफ़्ज़ :

जेडियुनि = साहेडियुनि।

कूंधर = वीर।

बदिहालु = बुरो हालु।

बाबल = पीउ, पिता।

अदी = भेणु।

ब्राएतालु = थिरथिलो।

( 102 )

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (1) 'देश भगत जो खतु' कविता जो सारु पंहिंजनि लफ़्जनि में लिखो।
- (2) प्रो. राम पंजवाणी 'देश भगत जो खतु' कविता रस्ते कहिड़ी सिख्या डियणु थो चाहे?
- (3) 'खैर मल्हायुमि तुंहिंजो, साखी सभु जहानु' सिट में कवि राम पंजवाणी छा थो चवणु चाहे?
- (4) प्रो. राम पंजवाणीअ जे बारे में मुख्तसर ज्ञाण डियो।

**सुवाल: II.** हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) बाबल सूर्हा आहियां, जोधो जुंग जवानु,  
सीने ते खिलंदे सठमि, गोलीअ जो निशानु।
- (2) तिलक लगाए खून जो, उथी सींधि संवारि,  
ओ कूंधर जी कुंवारि ! तूं कीअ गूंदर धारिएं?
- (3) मची वेरियुनि वटि वियो, जिन्सी ब्राएतालु,  
हरहिकु हिन्दु जो लालु, टीह मारे पोइ थो मरे।

••



( 6 )

हलो

– परसराम 'ज़िया'

(1911-1958)

**कवि परिचय:-**

परसराम 'ज़िया' जो जनमु 11.7.1911 टंडो आदम सिन्ध में थियो। विरहाडे बइदि उल्हासनगर खे कर्म भूमि बणायाई। 'बाग बहार', 'आलाप जिया', 'पैगाम-ए-ज़िया', 'गीत विरह जा' संदसि शइरी मजमूआ आहिनि। भगवत गीता, जप साहिब, सुखमनी साहिब ऐं ऋग्वेद जा सिन्धी तर्जुमा कयाई। जिनिखे भगवंती नावाणीअ मिठिडे आवाज़ में गायो। मास्टर चन्दर संदसि घणे में घणा गीत गाय। अबाणा, लाडली, झुलेलाल, इंसाफ किथे आ' वगोरह फिल्मुनि में संदसि लिखियल गीत आहिनि। हिन घणा इनाम ऐं सम्मान हासुलु कया । 28 आक्टोबर 1958 में बेवक्ताइतो चालाणो कयाई।

हिन गजल में कविअ एकता जो संदेशु डिनो आहे ऐं कर्म करण जी प्रेरणा डिनी आहे।

---

हर कदम ते हिकु नओं गुलशन बणाईदा हलो,  
बरपटनि में बाग जी रंगत रचाईदा हलो।

प्यार जीअं जाग्री उथे जाग्री उथे इंसानियत,  
एकता जा जाबजा बजा नारा लगाईदा हलो।

दाणो दाणो धार थियो, माला मुहबत जी टुटी,  
हिकई धाग्रे में पोई दाणा मिलाईदा हलो।

( 104 )

सीर में ब्रेडो अथव, सहकार खे मांझी करियो,  
पंहिंजी कशतीअ खे किनारे सां लगाईदा हलो।  
काफ़िलो हलंदो रहे ऊन्दहि जो कोई गमु न आ,  
शौंक ऐं हिमत जी मशाल खे जलाईदा हलो।  
जे रखो था चाहु गुल सां, कुर्ब कन्डनि सां रखो,  
खैरु पंहिंजे बाग सारे जो मनाईदा हलो।  
भलि हुजनि काबिल लखें, पर कुलनि खे हिकिड़ो करियो,  
यकवजूदीअ सां दुई दिल जी मिटाईदा हलो।  
राह में जेकी डिसो, बेशक डिसो ऐं कम कढो,  
पर असर खां पंहिंजे दिल खे भी बचाईदा हलो।  
कर्म ई संसार में किस्मत जो बणिजे रूप थो,  
कर्म सां तकदीर जी सोभ्या वधाईदा हलो।  
सभु मिली सिर-सिर खणी, ठाहियो हयातीअ जो महलु,  
जित भुता भूंगा उते, बंगला बणाईदा हलो।  
हिकिड़ो खाए बोड़ बियो गुणतियूं खाए पियो,  
हिन ज़माने जे तफ़ावत खे मिटाईदा हलो।  
छो तबीबनि डे तकियो, खुद दर्द जा दरमान थियो,  
थी मसीहा, फूक सां दुख खे उड़ाईदा हलो।  
दुख सुखनि जी सूहं, डुख ईदा त सुख आणीदा साणु,  
पेच सूरनि सां ऐं पूरनि सां पचाईदा हलो।  
बहिर में ऊन्हा वञो, डेई टुबियूं मोती लहो,  
हीअ खबर सभिनी सराफ़नि खे सुणाईदा हलो।  
बर में बाज़ारियूं लगनि ऐं सावकूं सुञ में थियनि,  
झंगलनि में ए जिया, मंगल मनाईदा हलो।

**नवां लफ़्ज़ :**

सीर = दर्याह जो विचु।

यकवजूदी = एकता।

तबीबु = हक़ीम ।

बरु = रिणपट।

सहकार = सहयोग, एकता।

भुता भूंगा = जर्जर जग़हियूं।

बहिर = समुंड।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) ज़िया जे कलाम जी इहा विशेषता आहे त उहो दर्दिले नूअ में लिखियलु आहे। खोले समुझायो।
- (2) 'हलो' कविता जो सारु पंहिंजनि लफ़्ज़नि में लिखो।
- (3) "जे रखो था चाह गुल सां, कुर्ब कंडनि सां रखो।" जो मतलबु लिखो।

**सुवाल: II.** हेठियां हवाला खोले समुझायो:-

- (1) प्यार जीअं जाग़ी उथे जाग़ी उथे इंसानियत,  
एकता जाबजा बजा नारा लगाईदा हलो।
- (2) सीर में ब्रेडो अथव, सहकार खे मांडी करियो,  
पंहिंजी कशतीअ खे किनारे सां लगाईदा हलो।
- (3) काफ़िलो हलंदो रहे, ऊन्दह जो कोई गमु न आ,  
शौक ऐं हिमत जी मशाल खे जलाईदा हलो।
- (4) बर में बाज़ारियूं लगनि ऐं सावकूं सुज में थियनि,  
झंगलनि में ए ज़िया, मंगल मनाईदा हलो।
- (5) हिकिडो खाए ब्रोड बिचो गुणतियूं खाए पियो,  
हिन ज़माने जे तफ़ावत खे मिटाईदा हलो।

••

( 7 )

## वाझाए त डिसु

– हरी 'दिलगीर'

(1916-2004)

### कवि परिचय:-

हरी दर्याणी 'दिलगीर' जो जनमु 15 जून 1916 ते लाडकाणा सिन्धु में थियो। तोलाणी पॉलेटेक्निक कॉलेज मां प्रिंसीपल जे ओहिदे तां रिटायर थियो एं पोइ बि डायरेक्टर रहियो। नंदपुणि खां शाइरीअ जी ड्राति हुअसि। अटिकल वीहारो खनु शइरी मजमूआ छपियल अथसि। हीउ आशावादी एं सुखदसीं शाइरु हो। हिन शाइरीअ जे सभिनी सिन्फुनि ते कलम आजमाई आहे। हिन जा मुख्य किताब 'मौज कई महिराण', 'पल-पल जो परिलाउ', 'मजेदार गीत', 'सुबुह जो सुहाग', 'जीउ जीउ रे जीउ' आहिनि। पल-पल जो परलाउ ते 1979 में साहित्य अकादमी पारां इनाम अता थियो एं हिकु लखु रुपये जो 'गुजरात गौरव' सम्मान हासिलु थियो। इन खां सवाइ प्रियदर्शनी अवार्ड नारायण श्याम अवार्ड, इंडस इंड अवार्ड एं दिल्ली सिन्धी अकादमी पारां अवार्ड हासिल थिया हुअसि।

दिलगीर हेठिएं गीत में आशावादी नजरियो अपनाईदे पिरिंअ खे पाइण जी राह डेखारी आहे।

---

दिल मतां लाहे छडी हिक वार लीलाए त डिसु,  
हू सज्जणु आहे सखी पर पांडु फहिलाए त डिसु!

हू त तुंहिजे सड सुणण जे वास्ते वेठो सिके,  
सिक मझां सडिडो करे, हिक वार ब्राडाए त डिसु!

बेकिडियलु ई आहे, नाहे बंद दरु दिलदार जो,  
कुर्ब मां तंहिजो कडो, हिक वार खडिकाए त डिसु!

( 107 )

होत जंहीं ते हिर्खु हारियो, आहि तुंहिंजो हुस्न सो,  
नेण निवडत साणु खणु, तंहीं साणु लिव लाए त डिसु!

हूंद जो डिसु खून हारे, बरपटनि खे करि बहिश्तु,  
कीन जी कातीअ सां, पंहिंजो कंधु केराए त डिसु!

दिल मंदी मेरी सहीं, पर थी सघे थी सा अछी,  
लुडिक कुझ लाडे त डिसु, हिक वार पछिताए त डिसु!

**नवां लफ़्ज़ :**

हिक वार = हिकु भेरो।

पांदु फहिलाइण = झोलु झलणु।

बहिश्त = सुर्ग ।

लीलाइणु = ऐलाज करणु, मिन्थू करणु।

बाडाइणु = अर्जु करणु।

कंधु केराइणु = कुर्बानु थियणु।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) 'वाझाए त डिसु' शइर में शाइर कहिडो नज़रियो अपनाइण जी हिदायत कई आहे?
- (2) शाइर कंहिंजे अगियां पांदु फहिलाइण लाइ चवे थो?
- (3) कंहिंजो दरु बंद न पर बेकिडियल आहे?
- (4) मंदी ऐं मेरी दिल अछी कीअं थी सघे थी?

**सुवाल: II.** खाल भरियो:-

- (1) सिक मंझां सडिडो करे, हिक वार ..... त डिसु।
- (2) .....मां तंहिंजो कडो, हिक वार खडकाए त डिसु ।
- (3) नेण निवडत साणु खणु, तंहीं साणु ..... लाए त डिसु।

**सुवाल: III.** ज़िद लिखो :-

बेकिडियलु, बहिश्त, अछी, पंहिंजो।

••

( 8 )

तस्वीरूं

– नारायण 'श्याम'

(1922-1989)

**कवि परिचय:-**

नारायण 'श्याम' सिन्धी शायरनि में बखुं हस्ती आहे। संदसि जनम 22 जुलाई 1922 ई. ते जिले नवाबशाह सिन्धु में श्री गोकुलदास जे घर में थियो। 'श्याम' जे शहर में नवाणि ऐं ताजगी आहे। ही बोली ऐं फ़न में माहिरु आहे। हिन जे शहर जा मुख्य मजमूआ- वारीअ भरियो पलांदु, माक-फुडा, माक भिना राबेल, पंखडियूं, रूप माया, डाति ऐं हयात ब्र भाडा वगोरह आहिनि। **वारीअ भरियो पलांदु** शहरनि जे मजमूए ते साहित्य अकादमीअ इनामु डेई संदसि इज्जत अफ़ताई कई वेई। संदसि शहरी मजमूओ 'बूंद लहरू ऐं समुंड' सिन्धु मां छपारायो वियो।

नारायण 'श्याम' जपानी हाइकू जे तर्ज ते ही टि-सिटा लिख्या आहिनि ऐं इन्हनि खे तस्वीरूं नालो डिनो आहे।

1. साम्हूं डठलु मकान  
इअं अजु कीअं लुडी वई  
धरती धीरज वान
2. वजुनि न शंख न घिंड  
हिन बस्तीअ जे खल्क जी  
चउ कीअं फिटंदी निंड
3. डीहं जो पहिरियो रूवाब  
आहि टिडियो ओभर तरफ़  
सुहिणो लालु गुलाब।

( 109 )

4. गुल त रहिया खिन काणि  
आहि समायल साह में  
अजा संदनि सुरहाण
5. वाझाए उभ डांहुं  
सिंधी गोली शाह पिए  
बीही भिट मथांहं
6. सखिणा सखिणा टार  
पन छणिया उडिरिया पखी  
वण हा छायादार
7. डिसु पखियुनि जा डांव  
उडुंदे हिक बिए जे मथां  
कीअं न पवे थी छांव

**नवां लफ़्ज़ :**

**डठलु** = भगल टुटल ।

**सुरहाण** = खुशबू ।

**सखिणा** = खाली, खाली ।

**डांव** = हुनुरु ।

**ओभर** = पूरब दिशा ।

**उभ** = आकाश, आसमान ।

**टार** = टारियूं ।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (1) बस्तीअ जे खल्क जी निंड छो न खुलंदी।
- (2) कवीअ डींहं जो पहिरियों ख्वाबु कहिखे कोठियो आहे?
- (3) कवीअ पखियुनि जे डांव जो कहिडो जिक्र कयो आहे? खोले लिखो।

**सुवाल: II.** हेठियनि मिसराउनि जी माना समुझायो:-

- (1) “साम्हूं डठलु मकानु  
इअं अजु कीअं लुडी वई, धरती धीरज वान।”
- (2) “गुल त रहिया खिन काणि  
आहि समायल साह में, अजा संदनि सुरहाण।”

••

( 9 )

## सिन्धु सागर

— गोवर्धन महबूबाणी 'भारती'

(1929-2010)

### कवि परिचय:-

श्री गोवर्धन महबूबाणी 'भारती' भारत देश जी सिन्धी साहित्य खे सौगात आहे। हिन शाइर बेशकि खीरूं लहिणियूं। संदसि कविता पुरूती आहे। बोलीअ, वीचारनि ऐं उमंग जे लिहाज सां हिनजे शइर में बुलन्दी नजर अचे थी। 'शीशे जा घर' शइरी मजमूए ते साहित्य अकादमी इनामु हासुल कयाई।

गोवर्धन के नाटक, नसुर, मजमून 'सूर जूं सउ सूरतूं' सिरे सां नाविल ऐं नंदियूं कहाणियूं पिणु लिखियूं आहिनि। इएं चवण में वधाउ कोन्हे त सन् 1947 ई. खां वठी 1955 ई. ताई जेके नवां शाइर पैदा थिया आहिनि, तिनिजो अगुवानु 'भारती' आहे। संदसि शइर में मेठाजु, नरमी, संवाई, लसाई ऐं मध्यम रवानी आहे। संदसि शइर जिन्दगीअ जे वधीक वेझो आहे, जंहिमें रोजानी हयातीअ जे आजमूदनि जूं झलिकूं चिटाईअ सां जाहिरु कयल आहिनि। 'लातियूं', 'गुल ऐं मुखडियूं' वगेरह संदसि शइरनि जा किताब आहिनि। 'भारतीअ' जी बोली संई, सलीसु ऐं सादी आहे, जा संदसि ख्यालनि खे जाहिरु करण में समर्थु आहे।

हिन नज्म में सिंधु नदीअ जो मानवीकरण कयो वियो आहे। हिते कवीअ सिंधुअ खे प्रेमिका ऐं सागर खे संदसि प्रेमीअ जे रूप में डेखारियो आहे।

---

( 111 )



( 1 )

छम छमाछम छेर जी, झीणीअ मधुर झंकार सां,  
मर्म सां ऐं शर्म सां, कुछ दर्द सां कुछ ढार सां,  
गोदि मां कैलाश जे, सिन्धु सखी आई वही,  
सख्त जज्बनि जे जिगर मां भी हलियो पाणी वही,  
हेठि बीठी मानसरोवर, नेण आंसुनि सां भरे,  
सोज मां तहिसां मिली, सिन्धु सखी भाकुर भरे।

( 2 )

मोकिलाए माउ खां, सिन्धु हली दुल्हन बणी,  
उन समे प्रभात आई, प्यार सां सिन्दूर खणी,  
हेज मां उति हीर आंदी, फूह फूलनि जी झड़ी,  
साण सूरज जी भरी, आयो जवाहरनि जी भरी,  
शौक सां लामन मथां, पंछियुनि वज्राया साज भी,  
किन विछोड़े खां वरी दर्दी कया आवाज भी।

( 3 )

पेरु पाए पेर में सा नारि सागर डू हली,  
राह में संझा संदसि हथडुनि मथां मेहंदी मली,  
रातिडीअ बि चंड जी, चिन्दी लगायसि चाह सां,  
हार तारनि जा वठी, सिन्धु हली उत्साह सां,  
प्रेम जो रस्तो अणांगो, मुहिब जी मंजिल परे,  
हूअ मगर हलंदी रही, बस ध्यानु प्रीतम जो धरे।

( 4 )

मुहिब जे ई दर्स जी, जिनजे अखियुनि खे प्यास आ,  
आस प्रीतम जी रगो, जिनजे दिलियुनि जी आस आ,

( 112 )

दिल नशे में नीहं जे, तिनजे वजे थी तार थी,  
बस ! इझो हीउ डिसु सखी, प्रीतमु न तोखां दूर आ,  
हाइ ! तुंहिजे प्रेम में, हिनजो बि हिरदो चूर आ।

( 5 )

हां अड़े ! ही छा चरी !! छा लाइ डुकी थी जोश में?  
प्रेम में पागल थी, कुछ शर्मु करि, अचु होश में,  
ड़े संभाले हलु !! मतां तुंहिजो पवे घूंघट लही,  
ऐं वजनि किन बेगुनाहनि, जे मथां नजरूं वही,  
छडि उछल ओ छेगिरी, जोभनु मतां छलिकी उथे,  
छिकि पल्लव खे, हुसुनु पोशीदा मतां झलिकी उथे।

( 6 )

ध्यानु छाजो? सोचु छाजो? होशु छाजो प्रीत में?  
शर्मु छाजो? मर्मु छाजो? पोशु छाजो प्रीत में?  
प्रेम में छल-छल कंदी, छल-छल कंदी सिंधु वई,  
पाण खोहे सा पिरिअ जे, प्रेम चरननि में पई,  
सिक मंझां सागर उथारियो, कुवारि खे भाकुरु भरे  
प्रेम जे तासीर सिंधुअ खे छडियो सागरु करे।

**नवां लफ़्ज़ :**

सोज़ = दर्द।

लामन = टार्युनि।

मानसरोवर = मानवरोवर ढंढ ।

अणांगो = डुखियो ।

छेगुरी = चंचल।

हीर = सुबुह जी थधी हवा।

चिन्दी = बिन्दी।

सिंधु सखी = सिंधु धारा।

प्रीतम = प्रेमी।

( 113 )

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (1) गोवर्धन भारतीअ जी लिखियल 'सिन्धु सागर' कविता जो सारु पंहिंजनि लफ़्जनि में लिखो।
- (2) 'सिन्धु सागर' कविता जो मुख्य उद्देश्य कहिड़ो आहे?
- (3) 'प्रेम जो रस्तो अणांगो, मुहिब जी मंजिल परे' सिट में कवि छा थो चवणु चाहे?

**सुवाल: II.** हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) हेठि बीठी मानसरोवर, नेण आंसुनि सां भरे,  
सोज़ मां तंहिसां मिली, सिन्धु सखी भाकुर भरे।
- (2) हेज मां उति हीर आंदी, फूह फूलनि जी झड़ी,  
साण सूरज जी भरी, आयो जवाहरनि जी भरी।
- (3) मुहिब जे ई दर्स जी, जिनजे अखियुनि खे प्यास आ,  
आस प्रीतम जी सगो, जिनजे दिलियुनि जी आस आ,

**सुवाल: III.** 'सिन्धु', सागर कीअं बणिजी वेई? पंहिंजनि लफ़्जनि में लिखो।

••

( 10 )

सिंधु ऐं सिंधी

– कृष्ण 'राही'

(1932-2007)

**कवि परिचय:-**

कृष्ण वछाणी 'राही' बखुं शाइरु, कहाणी नवीसु ऐं आलोचकु रही चुको आहे 'कुमाच' ऐं 'वसण संदा वेस' हुन जा शइरी मज्मूआ शाय़ा थियल आहिनि। खेसि साहित्य अकादमीअ समेत घणाई इनाम हासुल थिया हुआ। साहित्य अकादमीअ जे सिन्धी सलाहकार बोर्ड जो कन्वीनरु पिणु रहियो।

मौजूदा बैतनि में सिंधियुनि जी मानसिक पीड़ा जो छुहंदइ बयान थियलु आहे।

---

वतन जे लाइ जान घोरी पोइ बि थोरी  
सिंधियुनि जान न घोरी वतन घोरे आया !

वतन घोरे आया हाणे रतु रोअनि  
पंहिंजा वरी पसण लाइ तिन जा नेण सिकनि  
बेरियूं, खबर, खजियूं हित गोलीदे न मिलनि  
माण्हू हित बि थियनि, पर असांजा के ब्रिया हुआ !

( 115 )

असां जा के ब्रिया हुआ, जिन सां हुआ नीहं  
ओसीअड़ा ई उन्हनि जा, था रहनि रातयां ड्रीहं  
अखियुनि संदा मीहं मुंद न डिसनि महिल का !  
मुंद न डिसनि महिल का, अंदर जूं आहूं  
मुल्क मोटी वजण जूं, बंदि थियूं राहूं  
से दिलियूं कनि दाहूं, वतुन वियो जिन हथां !  
वतन वियो जिन हथां, नाहे तिन आरामु  
कडुहिं विसरे कीन की कंहिं खां पंहिंजो गामु  
नदियूं हित बि जाम, पर सिंधूअ में को साहु थनि !  
सिंधूअ में को साहु थनि, सिंधू भांइनि माउ  
पंहिंजा नेठि बि पंहिंजा, धारियनि कहिडो साउ  
अहिडो लणो वाउ, हिकड़ा हित ब्रिया हुति थिया !  
हिकड़ा हित ब्रिया हुति, सिंधी थिया ब्रैई  
पर हिकिड़ा सिंधी डेही, ब्रिया थिया परडेही  
माण्हू हिकड़ा ई पर रहनि राजुनि बिन में !  
रहनि राजुनि बनि में, के सिंधु त के हिंदु  
मिटी जा हिक मुल्क जी, जुडियल तिन जी जिंदु  
से छा ज्ञाणनि सिंधु, जेके हिते ज़म्या !  
जेके हिते ज़म्या, से बि सिंधी सडिवा  
सिंधी थी बि सिंधु खे डिसण खां सिकंदा  
धारियनि वांगुरु जडुहिं सिंधु वजी डिसंदा  
माण्हू इएं चवंदा त 'सिंधी आया सिंधु डिसण' !

**नवां लफ़्ज़ :**

घोरणु = कुर्बानु करणु।

पसणु = ड़िसणु।

ओसीअड़ो = इन्तज़ारु ।

रतु रोअणु = पछिताइणु।

नीहु हुअणु = प्यारु हुअणु।

गामु = गोरु।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) सिंधु ऐं सिंधी शइर में शाइर छा जो बयानु कयो आहे?
- (2) सिंधियुनि जा नेण छा पसण लाइ सिकनि था?
- (3) 'सिंधी आया सिंधु ड़िसण' माणहू इऐं छो चवंदा?

**सुवाल: II.** खाल भरियो:-

- (1) नदियूं हिते बि जाम, पर ..... में को साहु थनि।
- (2) पर हिकड़ा सिंधी ड़ेही, खिया थिया.....।
- (3) मिटी जा हिक ..... जी, जुडियल तिन जी जिदु।

**सुवाल: III.** ज़िद लिखो :-

पंहिंजा, ड़ेही, हित, ड़ींहं।

••

( 11 )

कलजुग

– मिर्चूमल सोनी

(1933-2011)

कवि परिचय:-

मिर्चूमल सोनीअ जो जनमु मांझादन (सिन्धु) में थियो। हू हिकु सुठो गायक कलाकार हो। शेवकराम सोनीअ सां गडिजी सिन्धी भगत खे औज ते रसायो। हिन जा कविताउन जा मजमूआ छपियल आहिन- 'मुंहिजो मुल्कु मलीर', 'रूह जा रोशनदान' ऐं 'मोत्युनि जो महाराणु' गोवर्धन भारतीअ सां गडु भारत जे जुदा-जुदा शहरनि में वजी सिन्धियत जो नादु वजायो। संदसि रचनाउन में सिन्धु जी यादि, देश प्रेम, भाईचारो, इंसानियत ऐं धार्मिक एकता बाबत वीचार दर्ज आहिन।

हिन गीत में कलजुग जो साभियां चिटु चिटियुल आहे।

---

कलजुग जा करतूत चवां मां, चवां रंगीअ जा रंग,  
कांग चुगुनि पिया माणिक मोती, हंस चरनि झरि झंग,  
डिसो ही अजब दुनिया जा रंग।

अहिडो आयो वक्तु अजायो, अहिडी पई आहे घाणी,  
तेलु न बुरी रहियो आहे अजु बुरी रहियो आहे पाणी,  
भउ भाउ जो वेरी थियो आ, रहियो न कोई नातो,  
पुदु पीउ खे साम्हूं थींदो, कडहिं न कंहिं थे ज्ञातो,

( 118 )

शर्म हया जा लक लताड़े, बणिया अलड़ अड़िबंग,  
डिसो ही अजब दुनिया जा रंग।

न्याय मथां अन्याईअ, आहि ज़मायो धाको,  
डोंहं ड्रिटे जो खून खराबो, डोंहं ड्रिटे पियो डाको,  
भागियो वेठो कुंड में रोए, चोरु खणी वियो बाज़ी,  
काणि पई आ जंहिं में सा कीअं, न्याउ कन्दी ताराज़ी?  
सन्त सड्डाइनि मगरि लगाइनि, डुंभुनि जहिड़ा डुंग,  
डिसो ही अजब दुनिया जा रंग।

मन्दिर बणिया भड़भांग मती आ, मैखाने में मस्ती,  
ही छा थी वियो ! मुल्क बणी पियो बेगाननि जी बस्ती,  
हिकिड़ी गुरबत ब्री महिंगाईअ कई आ हालत खस्ती,  
शेवाधारी कीन मिले को, नेतागिरी सस्ती,  
इंसानियत जा अंग सुकाया, शैतान अधिरंग।  
डिसो ही अजब दुनिया जा रंग।

आम जाम कतलाम थियनि था, सरेआम थिए चोरी,  
निगहबान रखवालो पहिरेदार, करे पियो ज़ोरी,  
दीन धर्म जूं धजू उड्डाइनि, फिरकेवार फसादी,  
हीअ कहिड़ी आज़ादी चइबी, हीअ कहिड़ी आज़ादी,  
नस नस में नफ़रत फहिलाइनि, विज्ञनि सुलह जा नंग।  
डिसो ही अजब दुनिया जा रंग।



**नवां लफ़्ज़ :**

रंगीअ = कुदरत।

भागियो = सुखी इंसान शाहूकारु ।

गुरबत = गरीबी ।

फिरकेवार = वर्ग भेद ।

लक = सीमा, हदू।

भड़भांग = सुन्सान।

निगहबान = चौकीदार।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (1) शाइर मिर्चूमल सोनीअ जी कविता 'कलजुग' जो सारु लिखी शाइर जे मकसद खे ज़ाहिरु करियो।
- (2) शाइर मिर्चूमल सोनीअ जी मुख्तसर वाकिफ़यत लिखो।

**सुवाल: II.** हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) पुटु पीउ खे साम्हूं थींदो, कडहिं न कंहिं थे ज़ातो,  
शर्म हया जा लक लताड़े, बणिया अलड़ अडिबंग,  
डिसो ही अजब दुनिया जा रंग।
- (2) काणि पई आ जंहिं में सा कीअं, न्याउ कन्दी ताराज़ी?  
सन्त सडाइनि मगरि लग्नाइनि, डेंभुनि जहिड़ा डुंग,  
डिसो ही अजब दुनिया जा रंग।
- (3) आम जाम कतलाम थियनि था, सरेआम थिए चोरी,  
निगहबान रखवालो पहिरेदार, करे पियो चोरी,  
डिसो ही अजब दुनिया जा रंग।

••

( 12 )

सौदागरु

— खीमन यू. मूलानी

**कवि परिचय:-**

खीमन मूलाणी (जनमु 10 जून 1944 ई.) बैरागढ़ भोपाल जो रहवासी आहे। सिन्धी शइर जे मैदान में तबउ आ-जमाई कंदो आहे। 'टारियुनि झलिया बूर' ऐं 'अडण मथे ओपिरा' संदसि काबिले जिंक्र शइरिया मजमूआ आहिनि। खेसि साहित्य अकादमी जो ब्राल साहित्य ऐं अनुवाद इनाम हासुलु थी चुको आहे। सामीअ जे सलोकनि जो हुन सुहिणो हिन्दी तर्जुमो कयो आहे। कहाणियुनि ऐं मजमून जा किताब बि छपियल अथसि।

हिन नज़्म में कवीअ दहशतगर्दनि जी खिज़मत कंदे इहो बुधायो आहे त दहशतगर्द जो को धरमु कोन हूंदो आहे। हू फ़कति लाशनि जो सौदागरु आहे।

---

ए लाशनु जा सौदागर तूं, चैन न हरगिज़ पाईदे,  
तो छेड़ियो आहे शेरनि खे, तूं पंहिंजो तडो पटाईदे !

तो वाट वरती बरबादीअ जी, दहशत गरदी नाशादीअ जी,  
आज़ाद परिंदनि खे मारे, थो ग्राह्मि करीं आज़ादीअ जी,  
हैवाननि वांगुरु केसताई, रतु मासु हड्डा पियो खाईदे !  
तो छेड़ियो आहे शेरनि खे.....

खुद सां बि नथो तूं प्यारु करीं, बसि नफरत जो प्रचारु करीं,  
तूं जीएं न जीअण डिएं थो कंहिंखे, थो लाशनि जो वापारु करीं,

( 121 )

तू कत्ल व शारत सां जग में, कहीं शमशान सजाईदे !  
तो छेड़ियो आहे शेरनि खे.....

हर धर्मु सुठाई सेखारे, थो सच जो रस्तो डेखारे,  
तू करीं धर्म जी गाल्ह मगर, वेठो आहीं ब्रारणु ब्रारे,  
मिलंदो न किथे को सुख तोखे, तू ब्रैई जहान विजाईदे !  
तो छेड़ियो आहे शेरनि खे.....

**नवां लफ़्ज़ :**

सौदागर = वापारी।

चैन = आराम।

तड्डो पटणु = घर छड्डणु।

नाशादु हुअणु = दुखी हुअणु।

बई जहान = भौतिक ऐं आत्मिक जहान ।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) शाइर सौदागर खे कहिड़ी हिदायत कई आहे?
- (2) हर धर्म इंसान खे छा थो सेखारे?
- (3) हिन कविता जे मार्फत खीमन मूलाणीअ कहिडो संदेश डिनो आहे?
- (4) 'सौदागर' कविता जो सारु पंहिंजनि लफ़्ज़नि में लिखे।

**सुवाल: II.** हेठियां हवाला खोले समुझायो:-

- (1) "तू जीएं न जीअण डिएं थो कंहिंखे, थो लाशनि जो वापारु करीं।"
- (2) "हर धर्मु सुठाई सेखारे, थो सच जो रस्तो डेखारे,  
तू करीं धर्म जी गाल्ह मगर, वेठो आहीं ब्रारणु ब्रारे।"

••

( 13 )

अखरु जे अघे

- लछमण दुबे

कवि परिचय:-

लछमण दुबे (जनमु 1945 ई.) केतिरे वक्त खां सिंधी, हिंदी ऐं उर्दू बोल्युनि में शाइरी कंदो रहियो आहे। हुन मुम्बईअ में रिजा साहब खां उरूजी शाइरीअ जी तरबियत वरती हुई ऐं पंहिजे जिंदगीअ जो वडो हिसो मुम्बईअ भरिसां थाणा में गुजारियो ऐं हींअर भयंदर में मुक्रीम आहे। खेसि 'अजा यादि आहे' किताब ते साहित्य अकादमी इनाम अता थियो। संदसि किताब आहिनि 'अठ ई पहिर उबाणिको', 'मधु के द्वीप'।

हीउ गजल लछमण दुबे जे शायी मजमूए 'अजा यादि आहे' तां वरतल आहे। हिन गजल में कवीअ जुदा-जुदा वीचार फनाइते नमूने पेश कया आहिनि।

---

बिना कुझु बुधाए बिना मोकिलाए  
हलिया था वजनि देस कहिडे अलाए !  
सुम्हारियो वयो आ बुखियो ब्राडनि खे  
उहाई परियुनि जी कहाणी बुधाए !  
खबर थसि त कोई न ईदो तडहिं पिण  
चरी रोज विहंदी अथेई घरु सजाए !  
चरागानि मिसलि मुदतुनि खां जलयूं हिन  
कोई काश उअ अखडियुनि जी बुझाए !

( 123 )

चवण ऐं करण में वड्डो आ तफ़ावतु  
हणे हाम हरको, मगर को निभाए !  
संदसि पोइलग ई कंदा नासु हुन खे  
कोई आहि, जो देवता खे बचाए !  
अयाणा बिलाशक न समुझाए सघंदइ,  
मगर ज्ञान वारा छडींदइ मुंझाए !  
अंधेरो डिसी दर संदे ते सवाली,  
उजालो डिनोसी, इझो घरु जलाए !  
असां लाइ त 'लछमण' अखरु आसरो आ,  
अखरु जे अघे, रोशिनीअ ते रसाए !

**नवां लफ़्ज़ :**

पोइलगु = पुठभराई कंदड़।  
मुदतुनि = घणे वक्त खां।

अयाणो = बेसमुझ।  
रसाए = पहुचाए।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) द्वारनि खे बुखियो छे थो सुम्हारियो वजे?
- (2) हिन कविता में कहिडो संदेश डिनो वियो आहे?
- (3) हिन 'गज़ल' जो सारु पंहिजे लफ़्ज़नि में लिखो।

**सुवाल: II.** हेठियां हवाला खोले समुझायो:-

- (1) "चवण में ऐं करण में वड्डो आ तफ़ावतु  
हणे हाम हरको, मगर को निभाए !"
- (2) "अयाणा बिलाशक न समुझाए सघंदइ,  
मगर ज्ञान वारा छडींदइ मुंझाए !"
- (3) "अंधेरो डिसी दर संदे ते सवाली,  
उजालो डिनोसी, इझो घरु जलाए !"

••

( 14 )

## गडिजी घारियूं

– ढोलण 'राही'

### कवी परिचय:-

श्री ढोलण 'राही' मोरवाणीअ जो जनमु 6 जुलाई 1949 में अजमेर में थियो। हू सिन्धी विषय जो लेक्चरार रही चुको आहे। हू सुठो गीतकार, एकांकीकार, संगीतकार ऐं कवी आहे। हुन कविता जे हर शाख ते कलमु हलायो आहे। मिसलन गीत, गज़ल, दोहा, सोरठा, पंजकड़ा, तस्वीरूं ऐं वाई। संदसि शाइरीअ जा मुख्य मजमूआ आहिनि- नेणनि ओतियो नींहुं, अक्स ऐं पड़ाडा, डाति जूं ड्रियाटियूं, मोरपंखी पल, अंधेरो रोशनु थिए, स्त्री तुंहिजा रूप, मां आसीं तुंहिजी। राजस्थान सिन्धी अकादमीअ पारां खेसि टे दफ़ा बेहतरीन शाइर तौर इनाम मिली चुका आहिनि। अखिल भारत सिन्धी बोली ऐं साहित्य सभा पारां खेनि 'नारायण श्याम' इनामु मिलियो आहे। साल 2005 में साहित्य अकादमी पारां 50000/- जो आबदारु इनामु अता थियो। साहित्य अकादमी ऐं राष्ट्रीय सिन्धी भाषा विकास परिषद जो मेम्बर रही चुको आहे।

हिन कविता में कवि प्रेम ऐं मेलाप जो संदेशु ड्रिंदि वेर विसारण जी सिख्या ड्रिए थो।

---

साथी सहसें लहरूं गडिजी समुण्ड बणाइन,  
ला ताइदाद सितारा हिकु थी आसमान में गडिजी घारिन।  
रंग बिरंगी गुल फुल मुखडियूं,  
गुलशन जी सुन्दरता आहिनि।  
पन ऐं टारियूं थुड ऐं पाटूं,  
हिक ई वण जा हिस्सा आहिनि।  
कणे मंझा ई केच थियनि था,  
लीकनि ऐं टुबिकनि सां गडिजी अखर जुड़नि था।

( 125 )

अखरनि मां ई लफ़्ज ठहनि था,  
लफ़्ज अमूरत भावनि खे आकारु डियनि था,  
अणु अणु मां ही सारो ब्रह्माण्ड जुड़ियलु आ,  
तू ऐं मां पिण  
जीवन जे सागर जूं सहसें लहरूं आहियूं,  
हिक ई वण जूं टारियूं ऐं पन,  
थुड़ आहियूं ऐं पाडू आहियूं,  
असीं अखण्ड अनाद भाव जा शहद मनोहर,  
असीं अखण्ड ब्रह्माण्ड संदियूं सुन्दर रचनाऊं।  
जाति पाति ब्रह्मोली या मजहब,  
मानवता खां मथे न कोई,  
उल्फ़त आहे धर्म असांजो,  
अटल एकता कर्म असांजो,  
प्रेम असांजी भाषा आहे।  
आउ त पंहिंजी जाति सुजाणू  
वेरु, कटरता नफ़रत, कीनो कडी अंदर मां,  
गड्डिजी घारियूं।  
पंहिंजी प्यारी फुलवाडीअ खे  
गुलनि फुलनि वांगुरु सींगारियूं,  
गले मिलूं ऐं वेर विसारियूं,  
आउ त साथी गड्डिजी घारियूं।

**नवां लफ़्ज :**

**सहसें** = हज़ारें।

**अमूरत** = निराकार।

**लातइदाद** = बेशुमार ।

**उल्फ़त** = प्रेम।

**केच** = अंबार ।

**आकारु** = शिकिल।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा मुख्तसर जवाब लिखो:-

- (1) गुलशन जी सुन्दरता केरु आहिन?
- (2) पन टारियूं थुड़ पाडूं कंहिंजा हिस्सा आहिन?
- (3) अखर कंहिंमां था जुड़नि?
- (4) अमूरत भावनि खे आकार कंहिंमां थो मिले?
- (3) हिन कविता जो सारु पंहिंजनि लफ़्जनि में लिखो?

●●

( 126 )

( 15 )

## देश भक्ति ऐं सिन्धी भाषा : पंजकड़ा

– कवयित्री : कमला गोकलाणी

पंजकड़ा निजु सिन्धी सिन्फ़ आहे, जंहिंखे प्रभू वफ़ा शुरू कयो। हिननि पंजकड़नि में डॉ. कमला गोकलाणीअ भारत देश जी महिमा ऐं सिन्धी भाषा बाबत वीचार पेश कया आहिनि।

### देश जी महिमा

1. झुके जंहिं धरतीअ ते आकासु,  
चुमे थो चरण संदसि सागरु,  
मुकद्दस मंदिर आ हर घरु,  
आ उनजी महिमा जगु में खास,  
झुके जंहिं धरतीअ ते आकासु।
2. सज्जो डींहुं सिजु करे गुणगान,  
वहे पवित्र गंगा धारा,  
सुर्गु खां वधि मंजर प्यारा,  
अमरता संदो अथसि वरदान,  
सज्जो डींहुं सिजु करे गुणगान।
3. संवारिन जंहिंखे संत फ़कीर,  
शहीदनि ऊंचो कयड़स मानु,

( 127 )



जगुत में बुलंद जंहिजो शानु,  
डियनि कुर्बानी जोधा वीर,  
संवारिन जंहिखे संत फकीर।

4. मुल्क जी मिट्टी आ चंदन,  
खेत जा संग अथसि सोना,  
जगुत में की हिन जहिड़ो,  
आ हिन जी रेत बि वृंदावन,  
मुल्क जी मिट्टी आ चंदन।

### सिन्धी भाषा

1. डुहीं अप्रेल न मूर विसारि,  
सिन्धी भाषा खे मिलियो मानु,  
जोड़जक में पातई स्थान,  
सिन्धीअ लाइ जीअ में जनून धार,  
डुहीं अप्रेल न मूर विसारि।
2. ब्रावजवाह जंहिमें अथई अखर,  
जखीरो लप्रजनि जो बेशुमार,  
उन्हीअ लाइ हिरदे में हुब धार,  
सिखी वटु पेशु ऐं जेर जबर,  
ब्रावजवाह जंहिमें अथई अखर।
3. आहे हर लप्रजु मिठो माखी,  
अचे हर जुमिले मां खुशबू,  
छड्डे जा वासे तन मन रूह,  
सिन्धी गालहाए डे साखी,  
आहे हर लप्रजु मिठो माखी।

**नवां लफ़्ज :**

मुकद्दस = पवित्र।

मंजर = नज़ारा।

बुलंद = ऊचो।

जोड़जक = संविधान।

वासे = महकाए।

साखी = शाहिदी।

जखीरो = तइदाद।

हुब = प्रेम।

पेशु = उ जी मात्रा।

ज़ेरि = f जी मात्रा ।

ज़बर = अ जी मात्रा ।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल:1.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (i) सिजु कंहिजो गुणगान थो करे?
- (ii) भारत खे केरु संवारिनि था?
- (iii) भारत जे रेत बि छा आहे?
- (iv) डहीं अप्रेल जी कहिड़ी अहमियत आहे?
- (v) सिन्धी बोलीअ में घणा अखर आहिनि?

**सुवाल:2.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब खोले लिखो?

मथियनि पंजकड़नि जो सारु पंहिजे लफ़्जनि में लिखो।

●●