

64

ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਉਹ ਚੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਜੋ ਹਰ ਕਤਲ-ਕਾਂਡ ਦੇ ਬਾਅਦ
ਸੁੰਨ ਹੋਏ ਵਿਹੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ
ਪਰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਿਰਚਾਂ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਲੜਦਾ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਉਹ ਗੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ
ਜਿਹੜਾ ਕੀਰਨਾ ਉਲੰਘਦਾ ਹੈ
ਡਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਾਰ ਮੂਹਰੇ—
ਜੋ ਵੈਲੀ ਦੀ ਖੰਘ ਖੰਘਦਾ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਉਹ ਰਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਜੋ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜਿਉਂਦੀ ਰੂਹ ਦਿਆਂ ਅਕਾਸ਼ਾਂ 'ਤੇ
ਜਿਹਦੇ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਉੱਲੂ ਬੋਲਦੇ, ਗਿੱਦੜ ਹਵਾਂਕਦੇ
ਚਿਮਟ ਜਾਂਦੇ ਸਦੀਵੀ ਨੇਰੂ ਬੰਦ ਬੂਹਿਆਂ, ਚੁਗਾਠਾਂ 'ਤੇ।

ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਉਹ ਦਿਸ਼ਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਜਿਹਦੇ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਜਾਵੇ
ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਰੀ ਹੋਈ ਧੁੱਪ ਦੀ ਕੋਈ ਛਿਲਤਰ
ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਸਮ ਦੇ ਪੂਰਬ 'ਚ ਖੁੱਭ ਜਾਵੇ।
ਕਿਰਤ ਦੀ ਲੁੱਟ ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ
ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਕੁੱਟ ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ
ਗੱਦਾਰੀ...ਲੋਭ ਦੀ ਮੁੱਠ ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

- ਕਪਟ - ਧੋਖਾ ਜਾਂ ਛਲ
- ਨੰਢੀ ਯਖ - ਬਹੁਤ ਠੰਢੀ
- ਮੰਤਕਹੀਣ - ਤਰਕਹੀਣ, ਦਲੀਲ ਰਹਿਤ
- ਕੀਰਨਾ - ਮਰਨ 'ਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨਾ
- ਹਵਾਂਕਦੇ - ਗਿੱਦੜਾਂ ਦੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼

ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਮੁਰਦਾ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ਼ ਭਰ ਜਾਣਾ,
ਨਾ ਹੋਣਾ ਤੜਪ ਦਾ, ਸਭ ਸਹਿਣ ਕਰ ਜਾਣਾ
ਘਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਕੰਮ 'ਤੇ
ਤੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਘਰ ਜਾਣਾ,
ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਸਾਡੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਮਰ ਜਾਣਾ।
2. 'ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:
 - (ੳ) 'ਕਿਹੜੀ ਘੜੀ' ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?
 - (ਅ) ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ 'ਕੀਰਨਾ ਉਲੰਘਣ' ਦੀ ਗੱਲ ਕਿਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ?
 - (ੲ) ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਕਿਹੜੀ ਦਿਸ਼ਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨਾਲ਼ ਧੱਕਾ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਜੋ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ (11-3-1954 ਈ:)

ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ ਦਾ ਜਨਮ 11 ਮਾਰਚ, 1954 ਨੂੰ ਸ਼ਾਹਕੋਟ (ਜਲੰਧਰ) ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਐੱਮ. ਏ., ਐੱਮ. ਫਿਲ. ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਅਤੇ ਪੀ-ਐਚ. ਡੀ. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੂਰ-ਦਰਸ਼ਨ ਕੇਂਦਰਾਂ 'ਤੇ ਉੱਚ-ਅਧਿਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਨਿਭਾਈਆਂ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਚਾਰ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ, ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਪੰਜ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕਾਂ (ਅਨੁਵਾਦ ਤੇ ਸੰਪਾਦਨ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਕਮੰਡਲ' ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ ਕਾਵਿ-ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਉਰਜਾ ਰਾਹੀਂ ਕਾਵਿ-ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਭੇੜ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ਬਦ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਜਸਵੰਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਪਿੰਡੋਂ ਸੁਨੇਹਾ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਕਵੀ ਨੇ ਅਜੋਕੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਯੁੱਗ 'ਚ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰੀ 'ਚ ਇਕੱਲਤਾ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਹੰਢਾ ਰਹੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਪਿੰਡਾਂ ਸੁਨੇਹਾ

ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਨੇ
ਕਦੋਂ ਆਈਏ ?
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ. ! ?
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ?
ਮੈਥੋਂ ਮੇਰੀ ਚੁੱਪ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ
ਇਸ ਵਾਰੀ
ਮੈਂ ਫੇਰ ਕਹਿਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸਾਂ ..
'ਅਜੇ ਨਹੀਂ.. ਅਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪੇਪਰ ਨੇ'
ਕਿ ਮਾਂ ਨੇ ਬਾਪੂ ਕੋਲੋਂ ਫੋਨ ਫੜ ਲਿਆ ਹੈ
ਤੇ ਹੌਲੀ ਜੇਹੇ 'ਪੁੱਤ' ਕਹਿਕੇ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਲਿਆ ਹੈ
ਰੋ ਪਈ ਹੈ... ..
ਹੌਕਾ ਉੱਠਿਆ ਹੈ
ਬਾਪੂ ਨੇ ਫੋਨ ਫੜਿਆ ਹੈ
ਗਲੇ 'ਚ ਫਸੀ ਭੁੱਬ ਖੰਘੂਰੇ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ...
ਕਾਕਾ, ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ...
ਅਸੀਂ ਤਾਂ...
ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੀ ਮਾਂ ਦੀ ਭੁਬਕੀ ਉੱਠੀ ਹੈ
ਬਾਪੂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ
ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ...
ਫੋਨ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ
ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਬੰਦ ਫੋਨ ਅੰਦਰ ਉੜਦੀਆਂ ਨੇ... ..

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਹੌਕਾ	- ਦੁੱਖ ਭਰਿਆ ਸਾਹ	ਬਾਪੂ	- ਪਿਤਾ
ਭੁੱਬ	- ਧਾਹਾਂ ਮਾਰਕੇ ਰੋਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼	ਖੰਘੂਰਾ	- ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗਲਾ ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ

ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
ਕੋਲ ਖੜੀ ਮਾਂ ਦੀ ਭੁਬਕੀ ਉੱਠੀ ਹੈ
ਬਾਪੂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ
ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ
ਫੋਨ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ
ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਬੰਦ ਫੋਨ ਅੰਦਰ ਉੜਦੀਆਂ ਨੇ।
2. 'ਪਿੰਡੋਂ ਸੁਨੇਹਾ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:
(ੳ) ਕਵਿਤਾ 'ਪਿੰਡੋਂ ਸੁਨੇਹਾ' ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਤੋਂ ਸਵਾਲ ਕੌਣ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ?
(ਅ) ਕਵਿਤਾ 'ਪਿੰਡੋਂ ਸੁਨੇਹਾ' ਵਿੱਚ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੇਪਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਇਆ ਹੈ ?
(ੲ) 'ਪਿੰਡੋਂ ਸੁਨੇਹਾ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪੁੱਤ ਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਕਿਹੜੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

ਅਧਿਆਪਕ ਲਈ:

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਪਿਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਜ਼ੰਮੇਵਾਰੀ ਤੇ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਅਪਣਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੋ।

ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ

(1957 ਈ:)

ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ ਦਾ ਜਨਮ 22 ਨਵੰਬਰ, 1957 ਈ: ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਪਿਤਾ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਦੇ ਘਰ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਪੱਖੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਐੱਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਐੱਮ. ਫਿਲ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਪੀ-ਐਚ. ਡੀ., ਪੰਜਾਬੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ 'ਬਾਹਰ ਦਾ ਬੰਦਾ' ਤੇ 'ਹਰੀ-ਭਰੀ ਉਦਾਸੀ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲੋਕ-ਅਰਪਿਤ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਵਿਖੇ ਪਿਛਲੇ 35 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਲ-ਰਿਸਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਬੇਦੀ ਨੇ ਬਾਲ-ਸੰਸਾਰ ਲਈ 'ਪੰਜਰਾ', 'ਮੇਰੇ ਸਕੂਲੀ ਦਿਨ', 'ਖੇਡਣ ਦੇ ਦਿਨ ਚਾਰ' ਤੇ 'ਤਾਰਾ ਤੁਰਿਆ ਜਾਵੇ' ਪੁਸਤਕਾਂ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਮਿਆਰੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਖਬਾਰਾਂ-ਰਿਸਾਲਿਆਂ 'ਚ ਛਪੀਆਂ ਹਨ। ਸਹਿ-ਸੰਪਾਦਨਾ, ਸਹਿ-ਲੇਖਣ, ਅਨੁਵਾਦ, ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਪੰਖੜੀਆਂ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਨੇ ਸਾਹਿਤਕ ਹਲਕਿਆਂ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬਾਲ-ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਲ 2003 'ਚ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਲ ਸਾਹਿਤ ਲੇਖਕ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਆ ਗਿਆ।

ਕੁਦਰਤ ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ ਲਈ ਸੁਹਜ, ਸਿਆਣਪ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਿਕਤਾ ਦਾ ਸੋਮਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚੋਂ ਮਾਨਵ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਅਤੇ ਮਾਨਵ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇਖਣੀ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਸ਼ਿਆਂ, ਖਿਆਲਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਨਾਲ ਛੂੰਹਦਾ ਹੈ, ਸੰਜਮ ਤੇ ਤਰਲਤਾ, ਬੌਧਿਕਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗੀਤਿਕਤਾ ਨੂੰ ਬਖ਼ੂਬੀ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਬਾਰਿਸ਼' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੰਦਰਭ 'ਚ ਮਾਨਵ-ਜੀਵਨ, ਬਚਪਨ ਤੇ ਜੀਵਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਬਾਰਿਸ਼

ਲਹੀ ਬਾਰਿਸ਼
ਸਿੱਜਿਆ ਦੁਪੱਟਾ ਹਵਾ ਦਾ
ਕੋਈ ਮਨ ਰੁੱਖਾ ਭਿੱਜਦਾ
ਕੋਈ ਵਣ ਸੁੱਤਾ ਜਾਗਦਾ
ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਠਦੀ
ਮਹਿਕ ਮਿੱਟੀ ਦੀ
ਨੱਚਦੇ, ਨਹਾਉਂਦੇ
ਸੂਹੇ-ਸੂਹੇ ਗੁਲਮੋਹਰ
ਝੁੰਮ-ਝੁੰਮ ਜਾਂਦੀਆਂ
ਧੀਆਂ-ਧ੍ਰੁਕਾਂ ਵੀ।
ਤਨ ਦੇ ਬਾਗ ਸਾਵੇ ਖਿੜਦੇ
ਮਨ ਵਿੱਚ ਸੁਪਨੇ ਯੋਗ ਦੇ
ਵਿਯੋਗ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵੀ।
ਉੱਚੜੇ ਹੋਏ ਸੱਕ
ਰੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਲੱਥਦੇ
ਸਾਵੇ-ਸਾਵੇ ਮੁੱਖ ਲੈ
ਛੁੱਟਦੀਆਂ ਕਰੂੰਬਲਾਂ।
ਲਵੇ-ਲਵੇ ਘਾਹ 'ਤੇ
ਜੰਗਲਾਂ ਦੇ ਰਾਹ 'ਤੇ
ਡੋਲੇ ਚੀਚ-ਵਹੁਟੀਆਂ ਦੇ ਤੁਰਦੇ
ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਜਾਗਦੇ ਖਿਆਲ
ਅੰਬਰਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਦੇ।
ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਸੁਣਦੀ
ਘਣਘੋਰ ਤਾਂ

ਮੋਰਾਂ ਵਾਂਗ
ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਬਾਲ ਕੋਈ
ਘੁਲਦੇ-ਮਿਲਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ
ਬਣਦੇ, ਮਿਟਦੇ ਆਕਾਰ, ਤਾਂ
ਆਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਖੇਲਦਾ।

ਲਿਖੇ-ਅਣਲਿਖੇ ਸਫੇ
ਕਾਪੀਆਂ ਦੇ ਪਾੜ ਕੇ
ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਨਦੀ ਵਿੱਚ
ਬੇੜੀਆਂ ਉਤਾਰਦਾ
ਆਪੇ ਹੀ ਨਦੀ ਹੁੰਦਾ
ਆਪ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਬੇੜੀ
ਨਾ ਪੱਤਣ
ਨਾ ਸ਼ੀਹ
ਨਾ ਡਰ ਡੁੰਘੀ ਨੈਂ ਦਾ।

ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਫੜਦਾ
ਪਾਣੀ ਦੇ ਬੁਲਬੁਲੇ
ਮੇਰੇ ਚੇਤੇ 'ਚ
ਉੱਭਰ ਆਉਂਦੇ
ਬੋਲ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ :

“ਇਹ ਆਦਮੀ!
ਇਹ ਵੀ ਬੁਲਬੁਲੇ ਪਾਣੀ ਦੇ”!

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਲਹੀ	- ਵਰਖਾ ਦਾ ਪੈਣਾ/ਵਰੁਨਾ	ਮਹਿਕ	- ਖੁਸ਼ਬੋ ਜਾਂ ਸੁਗੰਧ
ਧ੍ਰੋਕਾਂ	- ਰੁੱਖ ਦੀ ਕਿਸਮ	ਵਿਯੋਗ	- ਵਿਛੋੜਾ
ਕਰੂੰਬਲਾਂ	- ਰੁੱਖ ਜਾਂ ਪੌਦੇ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ	ਨੈਂ ਦਾ	- ਨਦੀ ਦਾ

ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
ਲਹੀ ਬਾਰਿਸ਼
ਸਿੱਜਿਆ ਦੁਪੱਟਾ ਹਵਾ ਦਾ
ਕੋਈ ਮਨ ਰੁੱਖਾ ਭਿੱਜਦਾ
ਕੋਈ ਵਣ ਸੁੱਤਾ ਜਾਗਦਾ
ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਠਦੀ
ਮਹਿਕ ਮਿੱਟੀ ਦੀ
2. 'ਬਾਰਿਸ਼' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:
(ੳ) ਕਵਿਤਾ 'ਬਾਰਿਸ਼' ਵਿੱਚ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਘਣਘੋਰ ਸੁਣਨ 'ਤੇ ਕੌਣ ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ?
(ਅ) ਕਵਿਤਾ 'ਬਾਰਿਸ਼' ਅਨੁਸਾਰ ਆਦਮੀ ਕਿਸ ਸਮਾਨ ਹੈ ?
(ੲ) ਕਵਿਤਾ 'ਬਾਰਿਸ਼' ਵਿੱਚ ਗੁਲਮੋਹਰ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ?

ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਬਾਰਿਸ਼ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਿਵੇਂ ਮਾਣਦੇ ਸੀ ? ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਸਾਂਝੇ ਕਰੋ।

ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ

(27-09-1960 ਬੀ:)

ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ ਦਾ ਜਨਮ 27 ਸਤੰਬਰ, 1960 ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਸੰਤੋਸ਼ ਕੁਮਾਰੀ ਦੇ ਘਰ ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਐੱਮ. ਏ. ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਤੇ ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਉਹ ਜਪਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ ਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ 'ਉਤਸਵ' 'ਤੇਰੇ ਜਾਣ ਬਾਅਦ', 'ਇੱਕ ਚਿੜੀ ਤੇ ਮਹਾਂਨਗਰ', 'ਧੱਮਪਦ', 'ਰੱਬ ਦੇ ਡਾਕੀਏ', 'ਸਾਂਝੇ ਸਾਹ ਲੈਂਦਿਆਂ', 'ਝੀਲ ਵਾਂਗ ਰੁਕੋ', 'ਪੱਤੇ ਦੀ ਮਹਾਂ ਯਾਤਰਾ', 'ਪਲ-ਛਿਣ ਜੀਣਾ' ਤੇ 'ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਡਾਕੀਏ' ਆਦਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾਈਆਂ ਹਨ।

ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੁਹੱਪਣ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸਹਿਜਤਾ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰ ਪਿਆਰ ਤੇ ਮੁਹੱਬਤ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਬਿੰਦੂ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੇ 'ਸਤਿਅਮ-ਸ਼ਿਵਮ-ਸੁੰਦਰਮ' ਵਾਲੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਜੰਗ ਤੇ ਅਮਨ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਜੰਗ ਦੇ ਦੁਰਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਮਨ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਜੰਗ ਅਤੇ ਅਮਨ

ਬਿਰਖ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ
ਕਿ ਝੜ ਗਏ ਅਚਾਨਕ ਪੱਤੇ ਸਾਰੇ

ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ
ਕਿ ਅਕਾਸ਼ ਦੁਆਲੇ ਉੱਸਰ ਰਹੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ

ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ
ਕਿ ਖੁਰ ਗਏ ਹਰਫ਼ ਸਾਰੇ

ਜਾਗ ਗਏ ਡਰ ਕੇ
ਬਿਰਖ, ਪੰਛੀ ਤੇ ਕਿਤਾਬ

ਇਹੋ-ਜਿਹੇ ਹਨ
ਜੰਗ ਵਾਲੇ ਦਿਨ

ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ
ਕਿ ਚੰਨ ਉਸ ਦੀ ਗੋਦੀ 'ਚ ਆਣ ਬੈਠਾ ਹੈ

ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ
ਕਿ ਫੈਲ ਗਈ ਹਰਿਆਲੀ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੀਕ

ਜਾਗ ਗਏ ਨਸ਼ਿਆਏ
ਦਰਿਆ, ਧਰਤੀ ਤੇ ਮੁੰਡਾ

ਇਹੋ-ਜਿਹੇ ਹਨ
ਅਮਨਾਂ ਭਰੇ ਦਿਨ

ਘਰ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ
ਕਿ ਲਟ-ਲਟ ਬਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਬਦਨ

ਸੜਕ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ
ਕਿ ਦੌੜ ਰਹੇ ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ
ਸਹਿਮੇ ਬੇਦਿਸ਼ਾ ਕਾਫ਼ਲੇ

75

ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ
ਕਿ ਗੁੰਮਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਚਿਹਰਾ
ਕਾਲੇ ਧੂੰਏਂ ਦੇ ਗੁਬਾਰ 'ਚ
ਜਾਗ ਗਏ ਡਰ ਕੇ
ਘਰ, ਸੜਕ ਅਤੇ ਕੁੜੀ

ਇਹੋ-ਜਿਹੇ ਹਨ
ਜੰਗ ਵਾਲੇ ਦਿਨ

ਹਵਾ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ
ਕਿ ਘੁਲ ਗਈ ਹੈ ਅਸੰਖ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ

ਮਹਿਕ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ
ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ

ਕਿ ਬੁੱਧ ਮੁੜ ਪਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੰਗਲ 'ਚੋਂ
ਮਹਾਂ-ਗਿਆਨ, ਮਹਾਂ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ
ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ
ਕਿ ਖੇਡ ਰਹੇ ਗਲੀ ਦੇ ਰੰਗ

ਤੇ ਭਰ ਗਿਆ ਅਕਾਸ਼
ਗੁਬਾਰਿਆਂ, ਪਤੰਗਾਂ ਨਾਲ

ਜਾਗ ਗਏ ਨਸ਼ਿਆਏ
ਹਵਾ, ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਬੱਚਾ

ਇਹੋ-ਜਿਹੇ ਹਨ
ਅਮਨਾਂ ਭਰੇ ਦਿਨ

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

- | | | |
|---------|---|-------------------------|
| ਬਿਰਖ | - | ਰੁੱਖ |
| ਹਰਫ | - | ਅੱਖਰ |
| ਨਸ਼ਿਆਏ | - | ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਸਰੂਰ 'ਚ |
| ਕਾਫਲੇ | - | ਕਾਫੀ ਗਿਣਤੀ 'ਚ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ |
| ਬੇਦਿਸ਼ਾ | - | ਦਿਸ਼ਾਹੀਣ |
| ਅਸੰਖ | - | ਅਣਗਿਣਤ |

ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ
ਕਿ ਅਕਾਸ਼ ਦੁਆਲੇ ਉੱਸਰ ਰਹੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ
ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ
ਕਿ ਖੁਰ ਗਏ ਹਰਫ਼ ਸਾਰੇ।
2. 'ਜੰਗ ਅਤੇ ਅਮਨ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:
(ੳ) ਕਵਿਤਾ 'ਜੰਗ ਅਤੇ ਅਮਨ' ਚ ਬਿਰਖ ਨੂੰ ਕੀ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ?
(ਅ) ਮਹਾਂ-ਰਿਗਿਆਨ ਤੇ ਮਹਾਂ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜੰਗਲ 'ਚ ਕੌਣ ਪਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ?
(ੲ) ਗੁਬਾਰਿਆਂ ਤੇ ਪਤੰਗਾਂ ਨਾਲ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਇਆ?

ਅਧਿਆਪਕ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ 'ਜੰਗ ਅਤੇ ਅਮਨ' ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਲੇਖ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਹੋ।

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ (1963 ਈ:)

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਜਨਮ ਸਦਰਪੁਰਾ (ਲੁਧਿਆਣਾ) ਵਿਖੇ 11 ਦਸੰਬਰ, 1963 ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਪੱਖੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਐੱਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ (ਲੜਕੇ), ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਅਧਿਆਪਨ ਕਾਰਜ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਕਤ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਣ-ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ 'ਸੂਰਜ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼', 'ਚਿਰਾਗ਼ਾਂ ਦੀ ਡਾਰ', 'ਕਣੀਆਂ', 'ਪਤਝੜ ਵਿੱਚ ਪੁੰਗਰਦੇ ਪੱਤੇ', 'ਕੇਸਰ ਦੇ ਛਿੱਟੇ', 'ਧੁੱਪ ਦੀ ਚੁੰਨੀ', 'ਹਜ਼ਾਰ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਲਾਟ', 'ਪੁੰਨਿਆ', 'ਨੀਲਿਆ ਮੋਰਾ ਵੇ' ਆਦਿ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾਏ ਹਨ।

ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਪੁਰਸਕਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪੁਰਸਕਾਰ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ ਪੁਰਸਕਾਰ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਪੁਰਸਕਾਰ ਆਦਿ ਹਾਸਲ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਦੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ।

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਾਜਿਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦਾ ਬਖ਼ੂਬੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਕਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਬਹੁਭਾਂਤੀ ਤੇ ਬਹੁਦਿਸ਼ਾਵੀ ਹਨ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਨਾਰੀਤਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਸਹਿਤ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਕਵਿਤਰੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ 'ਚ ਔਰਤ ਦੀ ਤਰਾਸਦਿਕ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ...

ਮਾਂ ਨੇ ਝਿੜਕੀ, ਪਿਓ ਨੇ ਝਿੜਕੀ
ਵੀਰ ਮੇਰੇ ਨੇ ਵਰਜੀ
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ
ਏਧਰ ਕੰਡੇ, ਓਧਰ ਵਾੜਾਂ
ਵਿੰਨ੍ਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕੋਮਲ ਨਾੜਾਂ
ਇੱਕ-ਇੱਕ ਸਾਹ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਅੜੀਓ
ਸੌ-ਸੌ ਵਾਰੀ ਮਰਦੀ
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ
ਸਿਰਜਾਂ, ਪਾਲਾਂ, ਗੋਦ ਸੰਭਾਲਾਂ
ਰਾਤ-ਦਿਨੇ ਰੱਤ ਅਪਣੀ ਬਾਲਾਂ
ਕੁੱਲ ਦੇ ਚਾਨਣ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪਣੀ
ਖ਼ਾਕ ਚੋਂ ਦੀਵੇ ਘੜਦੀ
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ
ਚਰਖਾ ਕੱਤਾਂ, ਸੂਤ ਬਣਾਵਾਂ
ਸੂਹੇ, ਸਾਵੇ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ
ਸਭ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਪਹਿਰਨ ਪਾਵਾਂ
ਆਪ ਰਹਾਂ ਮੈਂ ਠਰਦੀ
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ
ਬੂਟੇ ਲਾਵਾਂ, ਪਾਣੀ ਪਾਵਾਂ
ਸਿਹਰੇ ਗੁੰਦਾਂ, ਸੁੱਖ ਮਨਾਵਾਂ
ਜੇ ਕਿਸੇ ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਪੀਂਘ ਝੁਟਾਵਾਂ
ਫੇਰ ਨਾ ਦੁਨੀਆਂ ਜਰਦੀ
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ

79

ਜੇ ਅੰਬਰ ਦਾ ਗੀਤ ਮੈਂ ਗਾਵਾਂ
ਸ਼ਿਕਰੇ ਰੋਕਣ ਮੇਰੀਆਂ ਰਾਹਵਾਂ
ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੋਵਾਂ ਤੇ ਡਿਗ ਜਾਵਾਂ
ਰਹਾਂ ਮੈਂ ਹਉਕੇ ਭਰਦੀ
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ
ਅੰਮੜੀ ਕਹੇ ਪਰਾਹੁਣੀ ਆਈ
ਸੱਸੂ ਕਹੇ ਬੇਗਾਨੀ ਜਾਈ
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਿਆ
ਧੀ ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਘਰ ਦੀ
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ
ਗੁੜ, ਪੂਣੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਕੋਈ
ਨਾ ਕੋਈ ਹੁਕਮ ਤੇ ਨਾ ਅਰਜ਼ੋਈ
ਦੱਬਣ ਦੀ ਵੀ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਖੇਚਲ
ਜੰਮਣੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰਦੀ
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

- | | |
|-----------|------------------------------------|
| ਝੜਕੀ | - ਡਾਂਟ-ਡਪਟ ਜਾਂ ਗੁੱਸੇ 'ਚ ਘੂਰੀ ਵੱਟਣੀ |
| ਵਿੰਨ੍ਹੀਆਂ | - ਖੋਭੀਆਂ, ਚੋਭੀਆਂ |
| ਪੁੱਗਦੀ | - ਗੱਲ ਮੰਨੀ ਜਾਣੀ |
| ਪਹਿਰਨ | - ਪਹਿਰਾਵਾ |
| ਸ਼ਿਕਰੇ | - ਪੰਛੀ ਦੀ ਕਿਸਮ |
| ਸੱਸੂ | - ਸੱਸ |
| ਅਰਜ਼ੋਈ | - ਬੇਨਤੀ ਜਾਂ ਅਰਦਾਸ |
| ਖੇਚਲ | - ਕੋਸ਼ਲ |

ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
ਅੰਮੜੀ ਕਹੇ ਪਰਾਹੁਣੀ ਆਈ
ਸੱਸੂ ਕਹੇ ਬੇਗਾਨੀ ਜਾਈ
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਿਆ
ਧੀ ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਘਰ ਦੀ
ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ
2. 'ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:
(ੳ) 'ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਧੀ ਨੂੰ ਕੌਣ-ਕੌਣ ਝਿੜਕਦੇ ਹਨ ?
(ਅ) ਕਵਿਤਾ 'ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ' ਵਿੱਚ ਧੀ ਦੁਆਰਾ ਅੰਬਰ ਦਾ ਗੀਤ ਗਾਉਣ 'ਤੇ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?
(ੲ) 'ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਅੰਮੜੀ ਅਤੇ ਸੱਸ ਧੀ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ?

ਅਧਿਆਪਕ ਲਈ:

ਨਾਰੀ ਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਨਤਾ ਨੂੰ ਦੇਣ 'ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਰੀ-ਸਨਮਾਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੋ।

ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਸੋਹਲ

(21-1-1964 ਈ:)

ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਸੋਹਲ ਦਾ ਜਨਮ 21 ਜਨਵਰੀ, 1964 ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਸ਼ਾਮਨਗਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸ. ਹਰਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਇਆ ਅਤੇ ਸਰਦਾਰਨੀ ਬਲਬੀਰ ਕੌਰ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਨੇ ਬੀ. ਐੱਸ-ਸੀ. ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਉਪਰੰਤ ਬੀ. ਐੱਡ, ਐੱਮ. ਏ, ਐੱਮ. ਫਿਲ (ਪੰਜਾਬੀ) ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਪੀ-ਐਚ. ਡੀ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਵੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।

ਆਪ ਜੀ ਅਧਿਆਪਨ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਲਜ, ਚੁੰਨੀ ਕਲਾਂ ਵਿਖੇ ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵੱਜੋਂ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਅਧਿਆਪਨ, ਸਾਹਿਤ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜ-ਸੇਵਾ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੈਸ਼ਨਲ ਐਵਾਰਡ (ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੈਸ਼ਨਲ ਐਵਾਰਡ) ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਪ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਰਚਨਾਵਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ (ਆਲੋਚਨਾ) ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਕਾਵਿ- ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਸਫ਼ਰ ਦਰ ਸਫ਼ਰ', 'ਐਵੇਂ ਕਿਵੇਂ' ਅਤੇ 'ਗੁੰਨੀ ਮਿੱਟੀ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਸੋਹਲ ਆਪਣੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਿਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਮਸਲਿਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਬਹੁਤ ਚੇਤੰਨ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਸਿਰਜਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਸਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਜੀਵਤਾ, ਇਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮਹਾਨਤਰੀਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੱਕ ਇਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਸੰਬੰਧੀ ਆਸਵੰਦ ਹੈ।

ਮਾਂ-ਬੋਲੀ

ਅਰੋਕ ਅਜੂਠੀ
ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ
ਅੰਤਹੀਣ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤੱਕ
ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ
ਮੇਰੀ ਬੋਲੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ
ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਹੈ, ਮਾਧਿਅਮ
ਸੰਚਾਰ ਦਾ
ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਹੈ, ਪ੍ਰਵੀਨਤਾ
ਅੰਦਾਜ਼ ਦੀ
ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਅਮੁੱਕ ਪ੍ਰਵਾਹ
ਸੱਭਿਅਤਾ, ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦਾ
ਬੋਲੀ ਮੇਰੀ ਪੁਲ ਬਣੇ
ਸਾਂਝਾਂ ਦਾ, ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ
ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਹੈ, ਵੇਦਨਾ
ਮੁਕ, ਅਹਿਲ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ
ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਵੇਗ ਬਣੇ
ਹਾਸੀਆਰ੍ਯਸਤ ਲੁਕਾਈ ਦਾ
ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਬਲ ਬਖਸ਼ੇ
ਅਮਰ, ਅਜਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ
ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ
ਬੋਲੀ ਸੰਗ ਰੋਸ਼ਨ ਕੁੱਲ ਆਲਮ
ਫ਼ਰੀਦ ਦੇ ਕੰਧਾੜੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ
ਨਾਨਕ ਵਿਹੜੇ ਆਈ ਜੋ
ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ
ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਰੁਸ਼ਨਾਈ ਜੋ

83

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ
ਕੁੱਲ ਆਲਮ ਲਈ ਲਿਆਈ ਜੋ
ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਵਰੋਸਾਈ ਬੋਲੀ
ਇਹ ਮੇਰੀ 'ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ'
ਮੇਰੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਮੇਰੀ ਜਾਨ
ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਮੇਰੀ ਪਹਿਚਾਣ
ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ
ਅੰਤਹੀਣ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤੱਕ
ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ
ਮੇਰੀ ਬੋਲੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ
ਜੀਵੇ, ਸ਼ਾਲਾ! ਜਵਾਨੀਆਂ ਮਾਣੇ
ਮੇਰੀ ਬੋਲੀ ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ ਚਾਹਵੇ।

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਅਰੋਕ	-	ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ
ਅਜੂਨੀ	-	ਜੂਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ
ਅੰਤਹੀਣ	-	ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤ ਨਾ ਹੋਵੇ
ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ	-	ਸ਼ਾਮ
ਹਾਸ਼ੀਆਗ੍ਰਸਤ	-	ਆਮ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਕੀਤੇ ਲੋਕ

ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
ਅਰੋਕ ਅਜੂਨੀ
ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ
ਅੰਤਹੀਣ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਤੱਕ
ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ
ਮੇਰੀ ਬੋਲੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣੀ

2. 'ਮਾਂ ਬੋਲੀ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:
 - (ੳ) 'ਬੋਲੀ ਸਾਂਝਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਪੁਲ ਕਿਵੇਂ ਉਸਾਰਦੀ ਹੈ ?
 - (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ 'ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਵਰੋਸਾਈ ਹੈ' ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
 - (ੲ) ਬੋਲੀ ਹਾਸ਼ੀਆਰਾਸ਼ਤ ਲੁਕਾਈ ਦਾ ਵੇਗ ਕਿਵੇਂ ਬਣਦੀ ਹੈ ?

ਅਧਿਆਪਕ ਲਈ:

ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ-ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ 'ਪੰਜਾਬ ਲਰਨਿੰਗ ਆਫ ਪੰਜਾਬੀ ਐਂਡ ਅਦਰ ਐਕਟ 2008' ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਪਹਿਲੀ ਤੋਂ ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਲਾਜ਼ਮੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ

(07-05-1968 ਬੀ:)

ਸ਼ਾਇਰ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਜਨਮ 07 ਮਈ, 1968 ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਪਿਤਾ ਭਰਪੂਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਮਾਨਸਾ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐੱਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਬੀ. ਐੱਡ ਹੈ। ਉਹ ਪੇਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਅਧਿਆਪਕ ਹਨ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ 'ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ', 'ਅਕਾਰਨ' ਤੇ 'ਸਿਆਹੀ ਘੁਲੀ ਹੈ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਾਹਿਤ-ਜਗਤ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੰਪਾਦਨ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ-ਕਾਰਜ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮਾਹਰ ਕਵਿਤਾ ਪੁਰਸਕਾਰ 1996 'ਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਚਿਤਰਨ ਬਖ਼ੂਬੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਹਰੇਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰ ਨਾਲ ਵੇਖ ਕੇ ਮਾਨਵੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਬਹੁਭਾਂਤੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾ ਕੇ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਕਰਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗੁਣ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ' ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ 'ਚ ਮਾਨਵੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਸੁਹਜ ਤੇ ਮਸ਼ੂਮੀਅਤ ਨੂੰ ਛੂਹਿਆ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਨਿੱਕਿਆਂ-ਵੱਡਿਆਂ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਕੇ ਨਵੇਕਲੀ ਤੇ ਅਨੋਖੀ ਥਾਂ ਸੰਜੀਦਾ ਸੰਵਾਦ ਤੋਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ, ਕਲਪਨਾ ਤੇ ਜਿਗਿਆਸਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਤ੍ਰਿਵੇਣੀ ਹੈ।

ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ

ਚਾਰ ਕਵੀ ਚਾਰ ਯਾਰ
ਆਪਣੀ ਐਨਕ ਆਪਣੀ ਡਾਇਰੀ
ਜਾਣਾ
ਦੂਰੋਂ ਸੈਆਂ ਮੀਲਾਂ ਤੋਂ ਆਏ
ਪੰਛੀ ਦੇਖਣ
ਅੰਬਰੀ ਕਾਰ ਹੋਏ ਸਵਾਰ
ਆਇਆ ਖਿਆਲ
ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਫੋਨ ਘਰ
ਮੁੜਾਂ ਦੇਰ ਰਾਤ
ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਘਰ
ਕੰਮ ਜ਼ਰੂਰੀ
ਜਾਂਦੇ ਤਿੰਨ ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ
ਮੈਂ ਘਰ
ਘਰ ਵੀ ਪੱਤਣ ਹਰੀ ਦਾ
ਪੰਛੀ ਇਕ ਬੋਲਿਆ ਅੰਦਰੋਂ
ਉੱਤਰਦੇ ਹਰ ਪਲ
ਪੰਛੀ ਅਨੰਤ
ਅਣਦੇਖੇ ਸਾਇਬੇਰੀਆ ਨੂੰ
ਨਾਲ਼ ਲਈ ਆਉਂਦੇ
ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਕਵੀ
ਪੱਤਣ ਹਰੀਕੇ

ਦੇਖ-ਮਾਣ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ
ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਪੰਛੀ
ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਚਿਤਵਦਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕੁਝ
ਖਿੱਚਦਾ ਫੋਟੋਆਂ

ਕਵੀ ਇੱਕ ਚੁੱਪ ਹੈ
ਦੂਜਾ ਕਿਸੇ ਯਾਦ ਨੂੰ
ਪੰਛੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਰਿਹਾ
ਤੀਜਾ ਦੂਰ ਖੜ੍ਹਾ
ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੈਰ ਰਿਹਾ

ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦਾ ਪਹੁੰਚਦਾ ਘਰ ਮੈਂ
ਧੁੱਪ ਦੇ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਖੇਡਦੀ ਰੂਹ
ਟੈਡੀ ਦਾ ਕੰਨ ਛੱਡਦੀ

ਬਾਹਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਉਲਾਰਦੀ
ਮੇਰੇ ਗਲ਼ ਚਿੰਬੜਦੀ

ਹੱਠ ਨਿੱਕੇ ਆਪਣੇ
ਮੇਰੀ ਗੱਲ੍ਹ 'ਤੇ ਧਰਦੀ

ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਮੈਂ

ਚੁੰਮਣ ਨਾਂ ਦਾ
ਇਹ ਚੁੱਪ ਪੰਛੀ
ਕਿੰਨਾ ਅਨੋਖਾ

ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰਾਂਗਾ
ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣੋਂ ਮੁੜੇ
ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਾਂਗਾ

ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਉੱਥੇ

ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਪੰਛੀ ?

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ :

ਸ਼ੈਆਂ - ਸੈਂਕੜੇ

ਅਣਦੇਖੇ - ਅਣਤੱਕੇ

ਚਿਤਵਦਾਂ - ਚਿਤਾਰਦਾ ਹਾਂ

ਟੈਡੀ - ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਖੇਡਣ
ਲਈ ਖਿਡੌਣੇ ਦੀ ਇੱਕ
ਕਿਸਮ

ਚਿੰਬੜਦੀ - ਲਿਪਟਦੀ

ਪਾਠ-ਅਭਿਆਸ

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:
ਕਵੀ ਇੱਕ ਚੁੱਪ ਹੈ
ਦੂਜਾ ਕਿਸੇ ਯਾਦ ਨੂੰ
ਪੰਛੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਰਿਹਾ
ਤੀਜਾ ਦੂਰ ਖੜ੍ਹਾ
ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੈਰ ਰਿਹਾ
2. 'ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ ?
3. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:
(ੳ) 'ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ' ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਕਵੀ ਕੀ ਵੇਖਣ ਆਏ ਹਨ ?
(ਅ) 'ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ' ਘੁੰਮਣ ਆਏ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ?
(ੲ) 'ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ' ਕਿਸ ਗੱਲ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ?

ਅਧਿਅਪਕ ਲਈ :

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ

ਆਮ ਜਾਣਕਾਰੀ

1. ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਚੇਤਨਾ

ਆਧੁਨਿਕ, ਆਧੁਨਿਕਤਾ, ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ, ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ-ਬੋਧ ਸੰਬੰਧੀ ਸੰਵਾਦ ਜਾਰੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ 'ਆਧੁਨਿਕ' ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਦੋ ਅਰਥ ਸਭ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹਨ : 'ਆਧੁਨਿਕ' ਦਾ ਲਫਜ਼ੀ ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਅਜੋਕਾ' ਤੇ ਅਜੋਕਾ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਹਾਣੀ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਕਵੀ (ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ) ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਹਾਣੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ 'ਆਧੁਨਿਕ' ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੱਧ-ਕਾਲੀਨ ਨਹੀਂ। ਯਾਨੀ ਮੱਧ-ਕਾਲੀਨ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਵੀ ਆਧੁਨਿਕ ਹੈ ਜੋ ਨਵੇਂ ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਉਦਯੋਗ (ਸਨਅਤ) ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਤੇ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਮਝਿਆ ਇਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਉੱਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਲਈ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵੀ ਇੱਥੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉੱਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਰਵਾਇਤੀ ਢੰਗ ਦੀ ਹੀ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ, ਇਸ ਲਈ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਵੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਆਧੁਨਿਕ ਕਹਿਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਹੈ। ਸੋ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ 'ਆਧੁਨਿਕ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਤੀਜਾ ਅਰਥ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਜੋ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ 1849 ਈ: ਵਿੱਚ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ, ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ, ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੋਇਆ। ਰੇਲਾਂ, ਸੜਕਾਂ, ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ, ਮਸ਼ੀਨਾਂ, ਕਾਰਖਾਨੇ ਤੇ ਨਹਿਰਾਂ ਦੇ ਬਣਨ ਨਾਲ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਕਾਰੋਬਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਲਈ ਨਵੇਂ ਦਫਤਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਨਵੇਂ ਸਕੂਲਾਂ-ਕਾਲਜਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਤਬਕਾ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੱਧ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਦੇਸੀ ਕਾਰਖਾਨੇਦਾਰ, ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਤੇ ਵਪਾਰੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕ ਮਹਾਜਨ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਆਰਥਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੇ ਮਹਾਜਨੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਇਸ ਨਵੀਂ ਸੱਭਿਅਤਾ 'ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ

ਦੇ ਹਮਲੇ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮੱਧਯੁਗੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹਿਲਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ-ਵਿੱਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਰਵਾਇਤਾਂ, ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਤੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਖਿੰਡ ਗਈਆਂ ਤੇ ਇੱਕ ਬੇਯਕੀਨੀ, ਸ਼ਾਰਥ, ਨਿੱਜਵਾਦੀ ਸੋਚ ਤੇ ਮੌਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਨਵੇਂ ਵਪਾਰ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਨਾਲ ਨਵੇਂ ਬਜ਼ਾਰ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਤੇ ਛਾਪੇਖਾਨੇ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੀ ਛਪ-ਛਪ ਕੇ, ਬਾਕੀ ਜਿਨਸਾਂ ਵਾਂਗ, ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨਾਲ ਆਧੁਨਿਕ ਪਾਠਕ, ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਸ਼ੇ, ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ-ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਜਾਣ ਲੱਗੀ।

ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ ਮੱਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸ੍ਰੋਤਾ, ਪਰੋਖ ਪਾਠਕ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸਮੂਹਿਕ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲੋਂ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਵਧੇਰੇ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢੀ ਗਈ। ਸੈਲਾਨੀ ਛੰਦ, ਗੱਦ-ਕਾਵਿ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕ ਤੇ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਰੋਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਹੋਇਆ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਛੰਦ-ਗਹਿਤ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕਵੀ ਵਾਲਟ ਵਿੱਟਮੈਨ ਦੀ ਰੀਤ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਪਰ ਰੀਤ ਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਸਮਾਜਿਕ-ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਕਾਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਕਾਰਨ ਹਨ: ਮੱਧ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਵਿਰੋਧ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੋਣਾ, ਜੋ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਉੱਪਰ ਲਿਖੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਕਾਰਨ ਹੀ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ, ਮੱਧਯੁਗੀ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਅੱਡ ਪਛਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਬੋਧ ਤੇ ਮਹਾਜਨੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਵਿੱਚ ਮੱਧਯੁਗੀ ਜਾਤ-ਪਾਤ, ਛੂਤ-ਛਾਤ, ਧਾਰਮਿਕ-ਨੈਤਿਕ ਕੀਮਤਾਂ ਤੇ ਸੰਪਰਦਾਇਕਤਾ ਵਰਗੇ ਰੁਝਾਨ ਕਾਇਮ ਰਹੇ ਇਸ ਲਈ ਰਵਾਇਤੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਵੀ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਰਿਹਾ।

ਜਦੋਂ 1947 ਈ: ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਅਜ਼ਾਦ ਹੋਇਆ ਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ-ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਵੰਡ ਹੋਈ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ-ਸਿੱਖ-ਮੁਸਲਿਮ ਫ਼ਸਾਦ ਹੋਏ। ਇਹ ਫ਼ਸਾਦ, ਅੱਗਾਂ, ਬਲਾਤਕਾਰ ਤੇ ਉਜਾੜੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਸੂਚਕ ਸਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮੱਧਯੁਗੀ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਤੰਗ-ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਅਜ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਪਰ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਭਾਰੂ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਿਮ-ਸਿੱਖ ਝਗੜਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਤੇ ਪੀੜ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਝੱਲਣੀ ਪਈ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਰਮ-ਨਿਰਪੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਮੱਧ-ਯੁੱਗ ਦੀ ਰਹਿੰਦ-ਖੂੰਹਦ ਨਾਲ ਵੀ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੁਰਾਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ, ਰੂਪ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਹੇ। ਇਉਂ ਆਧੁਨਿਕ ਤੇ ਮੱਧ-ਯੁਗੀਨ ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਭੇਤ ਮੁਢਲੀ ਆਧੁਨਿਕ-ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੱਛਮੀ-ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਦੀ ਟੱਕਰ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਸਨਅਤ, ਤਕਨੀਕ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ-ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੱਕਾਂ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਕਦਰਾਂ ਦੀ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਵੀ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਤੋਂ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਲੋਕ-ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਸਦਕਾ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪੱਛਮੀ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਤੇ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ-ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਡਟੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਲਗ-ਪਗ 1960 ਈ: ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਆਮ ਆਦਮੀ ਦੀ ਹੀ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਭਵਿਖ-ਮੁਖੀ ਸੀ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਸੀ ਉਹ ਸਨ: ਅਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਸੁਪਨਾ, ਸਰਬ-ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਤੇ ਅਮਨ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਅਤੇ ਸਮਾਜਵਾਦ ਦਾ ਸੁਪਨਾ।

ਉਦਯੋਗੀਕਰਨ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀਕਰਨ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਮਹਾਂਨਗਰੀ ਸੱਭਿਅਤਾ, ਪੱਛਮੀ ਵਿਅਕਤੀਵਾਦ, ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦ, ਹੋਂਦਵਾਦ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ 1960 ਈ: ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੂਜੀ ਭਾਂਤ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਹੈ।

1960-62 ਈ: ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ, ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਕਟ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਵਾਦਾਂ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਵਰਤਮਾਨ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲ-ਭੁੱਲਈਆਂ ਵਿੱਚ ਭਟਕਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਦੇਸ਼, ਰੱਬ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਬਦਲ ਗਏ। ਨਵੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਗੁਆਚ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਸ਼ੀਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਉਦਯੋਗ, ਸੈ-ਚਾਲਕ ਤਕਨੀਕੀ ਵਿਕਾਸ, ਮਾਰੂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਵਾਧੇ, ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਮੰਡੀ, ਜਿਨਸੀ ਰਿਸ਼ਤੇ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਂਹ-ਮੁਖੀ ਰੁਝਾਨਾਂ ਨੇ ਅਮਾਨਵੀਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਸ ਅਮਨ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰ ਰਹੀ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਭਵਿਖ ਤੋਂ ਬੇਖ਼ਬਰ ਵਰਤਮਾਨ ਖਪਤ ਕਲਚਰ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਲਝੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ।

ਅਜ਼ਾਦੀ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਭਾਰਤ ਦਾ ਆਰਥਿਕ ਢਾਂਚਾ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਨਅਤ, ਸਰਮਾਏ ਤੇ ਖਪਤ-ਕਲਚਰ ਦੇ ਵਾਧੇ ਨਾਲ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਦੀ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰੇਰਕ-ਸ਼ਕਤੀ ਬਜ਼ਾਰ ਦੀ ਵਿਕਰੀ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਮੱਧ-ਯੁੱਗ ਦਾ ਕਵੀ ਧਾਰਮਿਕ, ਰੁਹਾਨੀ ਅਨੰਦ, ਸਮਾਜਿਕ ਮਨੋਰੰਜਨ ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਹਜ-ਸੁਆਦ ਲਈ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦਾ ਸੀ। ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਵਿੱਚ ਵਾਰਾਂ, ਸੋਹਲੇ ਤੇ ਮਰਸੀਏ ਲਿਖ ਕੇ ਤੇ ਗਾ ਕੇ ਇਨਾਮ-ਸਨਮਾਨ ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ

ਅੱਜ ਦਾ ਕਵੀ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਸੰਚਾਰ-ਸਾਧਨਾਂ (ਰੇਡੀਓ, ਟੀ.ਵੀ. ਆਦਿ) ਦੀ ਮੰਗ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ-ਪ੍ਰਚਾਵੇ ਦੀ ਮੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਕਣ ਲਈ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਛਾਪੇਖਾਨੇ ਤੇ ਪੁਸਤਕ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੇ ਧੰਦੇ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਮਸ਼ੀਨੀ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਮੱਧਯੁਗੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਗਿਣਵੇਂ ਕਵੀ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਆਧੁਨਿਕ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸੈਂਕੜੇ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਧੇ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਗੁਣਾਤਮਿਕਤਾ ਦੀ ਹਾਨੀ ਹੋਈ ਹੈ।

2. ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਵਸੀਲੇ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਚੇਤਨਾ, ਸਿਆਸੀ ਲੋਕ-ਚੇਤਨਾ ਜਾਂ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ ਆਧੁਨਿਕ ਚੇਤਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਸਿੱਧੀ ਅਸਮਾਨੋਂ ਨਹੀਂ ਉੱਤਰੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਧੀ ਪੱਛਮ ਤੋਂ ਆਈ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਧਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮੁੱਖ ਵਸੀਲੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਕ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਫੈਲਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੇ ਹਨ:

(1) **ਪੱਛਮੀ ਢੰਗ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ** :- ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਕਾਇਮੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚੋਂ, ਮਸਜਦਾਂ, ਧਰਮਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਤੇ ਮਦਰੱਸਿਆਂ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਿੱਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਖ਼ਤਮ ਹੋਈ ਤੇ ਨਵੀਂ ਸਕੂਲੀ, ਕਾਲਜੀ ਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਬੋਲ-ਬਾਲਾ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ, ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਸੋਚ-ਢੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇ, ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪ, ਨਾਟਕ, ਨਾਵਲ, ਆਦਿ ਕਾਵਿ-ਭੇਦ ਦੇ ਛੰਦ ਪੈਦਾ ਹੋਏ; ਜਿਵੇਂ ਸਿਰਖੰਡੀ (ਬਲੈਂਕ ਵਰਸ), ਸੰਬੋਧਨੀ ਗੀਤ (ਓਡ), ਸੋਨੇਟ, ਬੈਲਡ (ਕਥਾ-ਗੀਤ) ਤੇ ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕ, ਗਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ ਆਦਿ।

(2) **ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਲਹਿਰਾਂ** :- ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ, ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵਜੋਂ ਉੱਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸੁਧਾਰਕ ਲਹਿਰਾਂ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿੰਘ-ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ। ਪਹਿਲੀ ਸਿੰਘ-ਸਭਾ 1872 ਈ: ਵਿੱਚ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਬਣੀ। ਫੇਰ ਕਈ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿੰਘ-ਸਭਾਵਾਂ ਬਣ ਗਈਆਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਧਰਮ-ਸੁਧਾਰ ਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚੱਲ ਪਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਖ਼ਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਬਣੇ ਤੇ 1902 ਈ: ਵਿੱਚ 'ਚੀਫ਼ ਖ਼ਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ' ਬਣ ਗਿਆ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਈਸਾਈ ਮਤ

ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ (ਕੂਕਾ-ਲਹਿਰ) ਉੱਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਜਬਰ-ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਗੁਆਚਣ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਮਾਯੂਸੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੀ ਮੂਲ-ਚੇਤਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਆਗੂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਤੇ ਨਵੀਂ ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਆਏ ਸਨ। ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਵੱਡੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ।

(3) ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਚੱਲੇ ਸਿਆਸੀ ਅੰਦੋਲਨ :- ਇਹ ਅੰਦੋਲਨ ਆਧੁਨਿਕ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਾ ਤੀਜਾ ਵੱਡਾ ਵਸੀਲਾ ਬਣੇ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਕਾਰੀ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਅੰਦੋਲਨ ਤੇ ਪਾਰਟੀਆਂ ਸਨ :

(ੳ) ਪਗੜੀ ਸੰਭਾਲ ਜੱਟਾ :- ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚਾਚਾ), ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਤੇ ਸੂਫੀ ਅੰਬਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਇਸ ਦੇ ਆਗੂ ਸਨ। ਇਹ ਲਹਿਰ 1907 ਈ: ਵਿੱਚ ਚੱਲੀ। ਲਾਇਲਪੁਰ ਜਲਸਾ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲਾਲਾ ਬਾਕੇ ਦਿਆਲ ਦਾ ਗੀਤ 'ਪਗੜੀ ਸੰਭਾਲ ਜੱਟਾ' ਗਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਇਸ ਲਹਿਰ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ 'ਪਗੜੀ ਸੰਭਾਲ ਜੱਟਾ' ਪੈ ਗਿਆ। ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪੁਲਿਟੀਕਲ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਮੰਨਦਾ ਹੈ।

(ਅ) ਗ਼ਦਰ ਪਾਰਟੀ ਲਹਿਰ :- ਗ਼ਦਰ ਪਾਰਟੀ 1913 ਈ: ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਬਣੀ ਪਰ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਿਸਾਨੀ ਵਿੱਚ ਦੇਸ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਤੇ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਲਈ ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਸਾਨਫ਼ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਤੋਂ 'ਗ਼ਦਰ' ਅਖ਼ਬਾਰ ਕੱਢਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਸਿਆਸੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ : ਭਾਈ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਟੁੰਡੀਲਾਟ ਤੇ ਮੁਨਸ਼ਾ ਸਿੰਘ ਦੁਖੀ। (ਗ਼ਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੁਣ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ ਛਾਪੀ ਗਈ ਹੈ)।

(ੲ) ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਤੇ ਬੱਬਰ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ :- ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਸੀ ਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਜਬਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਆਸੀ ਰੰਗਣ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਦੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਬੱਬਰ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਜੋ ਇੱਕ ਸਿਆਸੀ ਤੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਲਹਿਰ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਲਹਿਰਾਂ 1920-27 ਈ: ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਚੱਲੀਆਂ। ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰਾਮ ਸਨ : ਇਸਤਰੀ-ਵਿੱਦਿਆ, ਵਿਧਵਾ-ਵਿਆਹ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਅਤੇ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਤੇ ਛੂਤ-ਛਾਤ ਦਾ ਖੰਡਨ। ਬੱਬਰ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰਾਮ ਸੀ : ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੇ ਬੰਧਨ ਕੱਟਣੇ।

(ਸ) ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਲਹਿਰ :- ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਦੀ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਉੱਤੇ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵੀ ਰਿਹਾ। ਅਕਾਲੀ, ਬੱਬਰ ਅਕਾਲੀ ਤੇ ਕਾਂਗਰਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ,

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਉੱਘੇ ਨਾਂ ਹਨ : ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤੁਕ, ਲਾਲਾ ਕਿਰਪਾ ਸਾਗਰ, ਸ. ਸ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ (ਸੁਬਰਾ), ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਵਾਰਾ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ, ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਮੁਸਾਫਿਰ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਲੱਗਣ, ਬਾਬੂ ਫੀਰੋਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ਼, ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਕੁੰਦਨ ਤੇ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਸਾਬਰ।

(੬) ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨ ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਭਾਰਤ ਸਭਾ :- 1926 ਈ: ਤੋਂ 1931 ਈ: ਤੱਕ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸੋਚ ਦੇਣ ਲਈ ਸੰਗਠਨ ਬਣਾਏ। 'ਕਿਰਤੀ' ਅਖ਼ਬਾਰ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ, ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਸੁਤੰਤਰ (ਆਜ਼ਾਦ) ਜਿਹੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ।

(੭) ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ :- 1930-31 ਈ: ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ, ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਕਾਇਮ ਹੋਈ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ਼ ਗ਼ਦਰ ਤੇ ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਏਕਤਾ ਵੀ ਹੋ ਗਈ। ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਅੰਦੋਲਨ ਚੱਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤਿਕ ਲਹਿਰ, ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਤੇ ਪੈਪਸੂ ਦਾ ਮੁਜ਼ਾਰਾ ਅੰਦੋਲਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਝੁਕਾਅ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਕੁਝ ਉੱਘੇ ਨਾਂ ਹਨ : ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ।

(੮) ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵੰਡ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬੇ ਦਾ ਮੋਰਚਾ :- 1947 ਈ: ਦੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵੰਡ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬੇ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਕਾਰ ਕੀਤਾ।

(੯) ਨਕਸਲਬਾਜ਼ੀ ਲਹਿਰ :- ਭਾਰਤ ਦੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਲਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਦੁਫੇੜ ਤੇ ਛੋਟੀ ਕਿਸਾਨੀ ਤੇ ਦਲਿਤ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਸੰਕਟਾਂ ਨੇ ਇਹ ਲਹਿਰ 1967-68 ਈ: ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ। ਲਗ-ਪਗ ਇੱਕ ਦਹਾਕਾ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਸ ਨੇ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਪਾਸ਼, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਸੰਤ ਸੰਧੂ, ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕੜ, ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ ਤੇ ਗੁਰਦੀਪ ਗਰੇਵਾਲ ਆਦਿ ਕਵੀ ਇਸੇ ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ।

(10) ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ :- ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਤੇ ਨਵਾਂ ਮਾਰੋਲ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ 1926 ਈ: ਤੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸਭਾਵਾਂ ਜਾਂ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਚੱਲ ਪਿਆ ਸੀ। 1950 ਈ: ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸਭਾਵਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਹੀ ਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਖਰ 'ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ' ਦਾ ਕਾਇਮ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ

ਸਭਾਵਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਅਭਿਆਸ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮੌਕੇ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਕਵੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ।

(5) ਸਰਕਾਰੀ, ਗ਼ੈਰਸਰਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਅਕਾਦਮੀਆਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ, ਗ੍ਰਾਮੋਫੋਨ, ਰੇਡੀਓ, ਟੀ.ਵੀ. ਤੇ ਕੈਸੇਟ ਕੰਪਨੀਆਂ, ਆਦਿ ਹੋਰ ਕਈ ਅਜਿਹੇ ਵਸੀਲੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵੀ ਬਣੇ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦਾ ਸਾਧਨ ਵੀ।

3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਝੁਕਾਅ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਮਾਹੌਲ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਡੂੰਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ-ਨਵੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ-ਨਵੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਜਾਂ ਝੁਕਾਅ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਠੀਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਇੱਕ ਯਾਦ ਰੱਖਣਯੋਗ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਝੁਕਾਅ (ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ) ਇੱਕ ਧਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ (ਕੁਝ ਇੱਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ) ਕੋਈ ਵੀ ਕਵੀ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਝੁਕਾਅ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ, ਸੂਫੀ ਜਾਂ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਦੇ ਕਵੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ, ਅੱਡੋ-ਅੱਡ ਝੁਕਾਵਾਂ ਅਧੀਨ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਕਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰੁਝਾਨ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਕਵੀ ਕਿਸੇ ਖ਼ਾਸ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਰਹੇ ਹੋਣ।

ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਝੁਕਾਅ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਹਨ :

(ੳ) **ਰਵਾਇਤੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ ਤੇ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ** :- ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਰਵਾਇਤੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਕਿੱਸਿਆਂ, ਸਾਕਿਆਂ, ਢਾਡੀ-ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਾਇਮ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਰੁਹਾਨੀ ਸਿੱਖਿਆ, ਸਰਬ-ਸਾਂਝੇ ਸਦਾਚਾਰਿਕ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ, ਪਰਾਸਰੀਰਿਕ ਅੰਸ਼ਾਂ (ਕਰਮਾਤ, ਕਿਸਮਤ, ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤੇ, ਜਿੰਨ-ਭੂਤ, ਆਦਿ) ਅਤੇ ਗੁਰੂਆਂ, ਪੀਰਾਂ, ਦੇਵੀਆਂ, ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪਾਤਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਇਕ ਰਹੇ ਹਨ (ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ, ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ, ਪ੍ਰੀਤ-ਨਾਇਕ, ਆਦਿ) ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਰੁਜ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਉਸਤਾਦੀ-ਸ਼ਗਿਰਦੀ ਤੇ ਉਪਨਾਮ (ਤਖ਼ੱਲਸ) ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਚੱਲਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਢਾਡੀ-ਵਾਰਾਂ, ਰੂਪ-ਬਸੰਤ, ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ, ਜਾਨੀ ਚੋਰ, ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ, ਦੁੱਲਾ ਭੱਟੀ, ਜਿਊਣਾ ਮੌੜ ਆਦਿ ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੀਆਂ ਉੱਘੀਆਂ

ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਉੱਘੇ ਢਾਡੀ ਕਵੀਸ਼ਰ ਹਨ : ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਬਾਬੂ ਰਜਬ ਅਲੀ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਲਾਸਵਾਲੀਆ ਆਦਿ। ਸਾਧੂ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਆਰਿਫ਼ ਦੀ ਉਪਦੇਸ਼ਾਤਮਿਕ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਇਸੇ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਸੂਚਕ ਹੈ।

ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸ੍ਰੋਤਾ-ਮੁਖੀ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰੀਵਾਦੀ-ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰਾਧੀਨਤਾ ਅੰਦੋਲਨ ਸਮੇਂ ਗ਼ਦਰ ਲਹਿਰ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਕੱਟੀਆਂ ਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰਾਂ ਤੇ ਸਾਹਿਤ-ਸਭਾਵਾਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਨਾਲ਼ ਰਵਾਇਤੀ ਢੰਗ ਦੀ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਜਾਣ ਲੱਗੀ। ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਨੇ ਹਾਸ-ਰਸ ਤੇ ਕਟਾਖ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ। ਹਾਸ-ਰਸ ਦੇ ਉੱਘੇ ਕਵੀ ਹਨ : ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ, ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਈਸ਼ਰ (ਭਾਈਆ), ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਤੀਰ, ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੂਰਪੁਰੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਵਾਰਾ, ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ, ਬਰਕਤ ਰਾਮ ਯੂਮਨ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੁਲਸੀ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ, ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਦੀਨ 'ਸ਼ਰਫ਼', ਉਸਤਾਦ ਹਮਦਮ, ਬਲੱਗਣ, ਕੁੰਦਨ, ਸਾਬਰ, ਕਿਦਾਰਨਾਥ ਬਾਗ਼ੀ, ਕਿਦਾਰਨਾਥ ਤਿਵਾੜੀ ਆਦਿ ਹੋਰ ਹਰਦਿਲ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ : ਇਤਿਹਾਸ, ਦੇਸ-ਪਿਆਰ, ਅਜ਼ਾਦੀ, ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦਾ ਸੁਧਾਰ। ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਤੇ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਰੇਡੀਓ, ਟੀ.ਵੀ. ਤੇ ਕੈਸੇਟ ਕੰਪਨੀਆਂ ਲਈ ਲਿਖੇ ਜਾ ਰਹੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਵੀ ਰਵਾਇਤੀ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।

(ਅ) ਨਵ-ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ :- ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਟੱਕਰ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਨਵਾਂ ਅਨੁਭਵ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਨੇ ਨਵ-ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਬੌਧਿਕ ਰਹੱਸਵਾਦ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਮੋਢੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਹਨ। ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫ਼ੀਰ, ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ, ਡਾ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ, ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ, ਡਾ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਿਲ ਤੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗੁਲੇਰੀਆ ਆਦਿ ਵੀ ਇਸੇ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਕਵੀ ਹਨ। ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਗ਼ਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ, ਨਿੱਕੀ ਨਾਟਕੀ ਕਵਿਤਾ, ਗੀਤ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਛੰਦ-ਵਿਧਾਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ।

(ੲ) ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ :- ਇਸ ਦਾ ਮੋਢੀ ਕਵੀ ਹੈ-ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ। ਕਿਰਪਾ ਸਾਗਰ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਇਸਦੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਵੀ ਹਨ। ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਭਾਰੂ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ : ਬਚਪਨ ਦੀ ਯਾਦ, ਭੂਤ-ਕਾਲ ਦਾ ਮੋਹ, ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਤੀਬਰ ਵਿਛੋੜਾ ਤੇ ਮਿਲਾਪ, ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ। ਇਹਨਾਂ ਕਵੀਆਂ ਲਈ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਪੀੜ ਵੀ ਸਰੋਦੀ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਕੇ ਸੁਖਦਾਈ ਤੇ ਅਨੰਦਮਈ ਬਣ ਗਈ। ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚੋਂ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੇ ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਰੂਜ਼ ਤੇ ਛੰਦ-ਬੰਧਨਾਂ

ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੁਕਾਂਤ-ਰਹਿਤ ਸੈਲਾਨੀ ਛੰਦ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਰੂਪਕ ਵੰਨ-ਸਵੰਨਤਾ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਆਈ। ਇਸ ਖੁੱਲ੍ਹ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਉਰਦੂ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ (ਸੌਨੇਟ, ਬੈਲੱਡ, ਬਲੈਕ ਵਰਸ, ਆਦਿ) ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਵੀ ਹੋਇਆ।

(ਸ) ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ :- 1917 ਈ: ਦੇ ਰੂਸੀ ਇਨਕਲਾਬ, ਮਾਰਕਸੀ ਸਮਾਜਵਾਦ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਤੇ 1936 ਈ: ਵਿੱਚ ਸਰਬ-ਹਿੰਦ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਲੇਖਕ-ਸੰਘ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਜੋ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਜਾਣ ਲੱਗੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਅਧੀਨ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਲਗਾਤਾਰ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਇੱਕ ਝੁਕਾਅ ਨਾ ਰਹਿ ਕੇ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਰੂਪ ਇਖ਼ਤਿਆਰ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਅਰਜ਼ੀ, ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ, ਸੁਖਬੀਰ, ਈਸ਼ਵਰ ਚਿੱਤਰਕਾਰ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੁਮੇਰ, ਅਜਾਇਬ ਚਿੱਤਰਕਾਰ, ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ, ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਮਹਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਸੁਰਜੀਤ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ, ਜਗਤਾਰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਗਿੱਲ, ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਜ਼, ਕੁਲਵੰਤ ਨੀਲੋਂ, ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ, ਐੱਸ ਤਰਸੇਮ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਕਵੀ ਇਸੇ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹਨ। ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਵ-ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਤੇ ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਧੇਰੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਤੇ ਸੁਧਾਰਕ, ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਧੇਰੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ : ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਦੁਖੜੇ, ਫ਼ਾਸ਼ੀਵਾਦੀ ਸਾਮਰਾਜੀ ਜੰਗਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ, ਸੰਸਾਰ-ਅਮਨ ਦੀ ਹਮਾਇਤ, ਧਾਰਮਿਕ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਜਾਤ-ਪਾਤ, ਛੂਤ-ਛਾਤ ਤੇ ਔਰਤ ਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਪਾਤਰ ਜਨ-ਸਧਾਰਨ ਵਿੱਚੋਂ ਲਏ ਗਏ, ਜਿਵੇਂ ਅੰਨ੍ਹੀ ਕੁੜੀ, ਵਿਧਵਾ, ਕਿਸਾਨ, ਮਜ਼ਦੂਰ, ਮੁਜ਼ਾਰਾ, ਪੋਸਟਮੈਨ, ਨੌਕਰ, ਕੁਲੀ, ਟਾਂਗੇਵਾਲਾ, ਰਿਕਸ਼ੇਵਾਲਾ, ਮਲਾਹ, ਗੁਲੇਲਣ, ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਬੇਟੀ ਤੇ ਹੋਰ ਆਮ ਲੋਕ।

ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਭਾਣੇ ਤੇ ਸਬਰ-ਸੰਤੋਖ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ, ਬਾਹੂਬਲ ਤੇ ਸੰਗਠਨ ਨਾਲ ਚੰਗੇਰਾ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ। ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸਿਆਸਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸਾਦੀ, ਸਰਲ ਤੇ ਅਸਰ ਭਰਪੂਰ ਆਮ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਲੋਕ-ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਤੇ ਛੰਦ ਅਤੇ ਨਾਹਰੇ ਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਝੁਕਾਅ 1945 ਈ: ਤੋਂ 1955-56 ਈ: ਤੱਕ ਆਪਣੀ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਰਿਹਾ।

(ਹ) ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ :- 1955 ਈ: ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਕੁਝ ਨਵੇਂ-ਪੁਰਾਣੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵੀ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ, ਸੁਖਬੀਰ, ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ,

ਆਦਿ ਸੁਹਜਵਾਦ ਵੱਲ ਝੁਕ ਗਏ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ। ਸਥਾਪਿਤ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵੀ ਵੀ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਸਬੂਤ ਵਜੋਂ 1956 ਈ: ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਜੰਦਰੇ', ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ 'ਕਸਤੂਰੀ' ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਦੀ 'ਬਿਰਹੜੇ' ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੁਚੇਤ ਪ੍ਰਯੋਗਕਾਰ ਕਵੀ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ 'ਬਿਰਕ' ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਧਰਤੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ' 1959 ਈ: ਵਿੱਚ ਛਪੀ। ਬਿਰਕ ਉਸ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ, ਸੁਖਪਾਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਹਸਰਤ ਆਦਿ ਦੀ ਚੇਤਨ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦਾ ਨਾਮਕਰਨ ਹੋਇਆ। ਹੋਂਦਵਾਦ, ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਆਧਾਰ ਬਣੇ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਮੂਹਿਕ ਤੇ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀਪੂਰਕ ਯਥਾਰਥਿਕ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣੀ। ਇਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਪਾਤਰ ਇਕਾਗਰ ਨਾਇਕ ਦੀ ਥਾਂ ਖੰਡਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣਿਆ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ੋਰ ਰੂਪਕ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਇਆ : ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦੀ, ਪੜ-ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ, ਚੇਤਨਾ-ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਤੇ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨਵਾਦੀ। 1962-63 ਈ: ਵਿੱਚ ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਕਵੀ ਅਜੀਤ ਸਤਿ-ਭੰਵਰਾ, ਸਤੀ ਕੁਮਾਰ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਮਿੰਦਰ ਤੇ ਤ੍ਰੈਲੋਚਨ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਕੁਝ ਪੁਰਾਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਕਵੀ (ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਮੀਸ਼ਾ, ਜਗਤਾਰ ਆਦਿ) ਵੀ ਥੋੜ੍ਹੇ-ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਇਸੇ ਝੁਕਾਅ ਅਧੀਨ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਅਧੀਨ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ ਆਧੁਨਿਕ ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਦੁਚਿਤੀ, ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਅਨਿਰਨੇ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਭਟਕੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹੋ ਇਸ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ।

(ਕ) ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ :- 1967-68 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਨਕਸਲਬਾੜੀ ਸਿਆਸੀ ਲਹਿਰ, ਮਾਰਕਸੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਸੰਕਟ ਇਸ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੂਲ ਪ੍ਰੇਰਕ ਬਣੇ। ਇਸ ਨੇ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਦੀ ਖੜੋਤ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾਹੀਣਤਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸੰਦੇਹ ਤੇ ਘੁਟਣ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸੀ, ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਤੇ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਰੁਝਾਨ ਨੂੰ ਬਾਹਰਮੁਖਤਾ ਵੱਲ ਮੋੜਿਆ। ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਾਂਗ ਇਹ ਵੀ ਸਿਆਸੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਨਵ-ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਮੂਹਿਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਵੋਟ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨਾਲ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਗੁਰੀਲਾ ਯੁੱਧ ਨਾਲ। ਇਨਕਲਾਬੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਿਆਂ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰੀਲਾ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਜੁਝਾਦਿਆਂ ਤੇ ਆਮ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੰਕਟਾਂ ਤੋਂ ਚੇਤਨ

ਹੁੰਦਿਆਂ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੀਲਾ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਜੂਝਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਨਾਇਕਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੁੱਖ ਹਨ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਰਾਭਾ, ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਉਧਮ ਸਿੰਘ ਆਦਿ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ-ਸੁੱਚਾ ਮੁੱਲ ਹੈ : ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ। ਇਸ ਕਾਵਿ-ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਅਧੀਨ 1968-69 ਈ: ਤੋਂ 1980-81 ਈ: ਤੱਕ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨਾਂ ਹਨ : ਪਾਸ਼, ਜਗਤਾਰ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਹਰਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ, ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ, ਸੰਤ ਸੰਧੂ, ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕੜ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ, ਫ਼ਤਿਹਜੀਤ, ਗੁਰਦੀਪ ਗਰੇਵਾਲ, ਹਮਦਰਦਵੀਰ ਨੌਸ਼ਹਿਰਵੀ, ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਨਿਰਮਲ, ਅਜੀਤ ਰਾਹੀ, ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਕਰਨੈਲ ਬਾਗੀ, ਸੀ ਮਾਰਕੰਡਾ, ਲੋਕ ਨਾਥ, ਅਮਿਤੋਜ ਆਦਿ।

(ਖ) ਨਵੀਨਤਮ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵਿਤਾ :- ਉਪਰੋਕਤ ਝੁਕਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਦਹਾਕੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕਵੀ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਝੁਕਾਅ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜਾਂ ਜੋ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਕਈ ਪਾਸੇ ਝੁਕੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ: ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਜੇਠੂਵਾਲੀਆ, ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ, ਡਾ. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ, ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੇਮ, ਵਿਸ਼ਵਾਨਾਥ ਤਿਵਾੜੀ, ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਂਸ, ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਫ਼ਰਿਆਦੀ, ਇਲਮਦੀਨ ਬਾਗ਼ਬਾਂ, ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੂਨੀ, ਆਤਮ ਹਮਰਾਹੀ, ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਨੀਰ, ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਆਜਿਜ਼, ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦ, ਮੋਹਨਜੀਤ, ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ 'ਕੇਸਰ', ਸਰਦਾਰ ਅੰਜੁਮ, ਨਵਤੇਜ ਭਾਰਤੀ, ਭੂਸ਼ਨ ਧਿਆਨਪੁਰੀ, ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਹਿਬੂਬ, ਗੁਲਵੰਤ ਫ਼ਾਰਿਗ, ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਨਿਰਮਲ ਅਰਪਨ ਤੇ ਹਰਿਨਾਮ ਆਦਿ ਵਰਨਣਯੋਗ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਝੁਕਾਅ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਗ਼ਜ਼ਲਕਾਰ ਵੀ ਇਸੇ ਕੈਟੇਗਰੀ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਮੌਲਾ ਬਖ਼ਸ਼ ਕੁਸ਼ਤਾ, ਗੁਰਦੇਵ ਨਿਰਧਨ, ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਦੀਪਕ ਜੈਤੋਈ, ਕੰਵਰ ਚੌਹਾਨ, ਸਤਪਾਲ ਅਨੰਦ, ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਅਰਸ਼, ਗੁਰਦੀਪ ਆਦਿ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਵੀਨਤਮ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਜੇ ਵੀ ਕੋਈ ਨਾਮਕਰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਕੋਈ ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਕਟ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੀ।

1980 ਈ: ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉੱਭਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ, ਸਪਸ਼ਟ ਭਾਂਤ ਕਿਸੇ ਪਾਰਟੀ ਤੇ ਵਾਦ ਨਾਲ਼ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸਮਕਾਲੀਨਤਾ ਦੇ ਬੋਧ ਨਾਲ਼ ਗ੍ਰਸਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ, ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ, ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਤੇ ਅਰਥ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਾਂਝ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਉਠਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਦਹਾਕੇ (1983-1993 ਈ:) ਦੇ ਪੰਜਾਬ-ਸੰਕਟ ਕਾਰਨ ਇਸ ਨੂੰ ਜੋ ਸੱਜਰੇ ਫੱਟ ਲੱਗੇ ਹਨ ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਰੁਦਨ, ਵਿਅੰਗ ਤੇ ਨਵੀਂ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੇ ਹਨ। ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰੂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੇ ਤਜਰਬਿਆਂ, ਨਵੇਂ ਸੰਚਾਰ-ਸਾਧਨਾਂ ਤੇ ਆਵਾਜ਼ਾਈ ਦੇ ਸ਼ੋਰ ਤੇ ਵਧਦੀ ਅਬਾਦੀ ਨੇ ਜੋ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਫੈਲਾਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਦਾ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਨੌਕਰਸ਼ਾਹੀ

ਦਾ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਮੰਡੀ ਦਾ ਜੰਗਲ ਵੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਸੰਬੰਧ, ਪਰਵਾਸੀ ਤੇ ਪਰਦੇਸੀ ਚੇਤਨਾ ਵੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ। ਅੱਜ ਦਾ ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਕਵੀ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਪਿੰਡਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸੰਕਟ ਵਿਆਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਆਮ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਸੱਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਇੰਨਾ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਸੱਚ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੋਈ ਸਾਹਸੀ ਕਵੀ ਤੇ ਪਾਠਕ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਕਵੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਸਕੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਅੰਗ, ਵਿਡੰਬਨਾਂ ਤੇ ਤਾਜ਼ਗੀ ਹੈ ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਕਵੀ ਆਧੁਨਿਕ ਜਾਂ ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਹੋਣ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁੱਲਵਾਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੈਲੀ ਵਧੇਰੇ ਨਿੱਜੀ, ਗੁੰਝਲਦਾਰ, ਅਸਪਸ਼ਟ, ਖੰਡਿਤ ਤੇ ਸਮਝ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਿਖਰਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ, ਫੈਲਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੁਣ ਦੀ ਥਾਂ ਗਿਣਤੀ ਭਾਰੂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। 1990 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬ, ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ਼ ਬਦਲੀ ਹੈ। ਕੰਪਿਊਟਰ-ਇੰਟਰਨੈੱਟ, ਮੋਬਾਈਲ ਫ਼ੋਨ, ਸੈਟੇਲਾਈਟ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਵਰਗੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਤਕਨੀਕੀ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੰਡੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਖਪਤਵਾਦ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਨਵ-ਬਸਤੀਵਾਦ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਣੇ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਰਹੇ ਪਦਾਰਥਿਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੇ ਗੁਆਚਣ 'ਤੇ ਰੁਦਨ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅੰਦਰ ਸਮਾਜ ਦੇ ਖਪਤਵਾਦੀ ਰੁਝਾਨ ਉੱਪਰ ਚਿੰਤਾ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪਰਵਾਸੀ, ਦਲਿਤ ਅਤੇ ਨਾਰੀ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਉਥਾਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਗਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅੰਦਰ ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰਾ, ਕੰਮ, ਬੋਲੀ, ਸ਼ੋਸ਼ਣ, ਭੂ-ਹੇਰਵਾ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਪਾੜਾ, ਪੀੜ੍ਹੀ-ਪਾੜਾ ਵਰਗੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅੰਦਰ ਦਲਿਤ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਥਾਨ ਮਿਲਣ ਲੱਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਨਾਰੀ-ਰਚਿਤ ਕਵਿਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਾਰੀ ਨੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਪੁਨਰ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਿਕ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਨਵੇਂ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਵੀਨਤਮ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਨਾਂ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀ ਹੈ ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਸਾਰਥਕ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਸੂਚੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ, ਅੱਖਰ-ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ :

ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਂਕੇ, ਅੰਬਰੀਸ਼, ਅਜਾਇਬ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ, ਆਰਥਰ ਵਿਕਟਰ, ਅਨੂਪ ਵਿਰਕ, ਐਚ. ਐੱਸ. ਧੀਮਾਨ, ਹੰਸਪਾਲ, ਅਮਰਦੀਪ ਗਿੱਲ,

ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ, ਅਵਤਾਰਜੀਤ, ਅਮਰ ਜਿਯੋਤੀ, ਆਸੀ, ਅਮਰਜੀਤ ਘੁੰਮਣ, ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਬੈਨੀਪਾਲ, ਅਮਰਜੀਤ ਚਾਹਲ, ਅਮਨਪਾਲ ਸਾਰਾ, ਅਮਰੀਕ ਪਲਾਹੀ, ਇੰਦਰੇਸ਼, ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ, ਸੁਰਜੀਤ ਬਰਾੜ, ਸੋਹਣ ਢੰਡ, ਸਰੋਜ ਸੁਦੀਪ, ਸਵੈਰਾਜ ਸੰਧੂ, ਸੰਧੂ ਵਰਿਆਣਵੀ, ਸ਼ਿਵਨਾਥ, ਸੁਲੱਖਣਮੀਤ, ਸ਼ਹਰਯਾਰ, ਸੁਰਜੀਤ ਜੱਜ, ਸ਼ਾਮੀਲ, ਸੋਰੇਸ਼ ਸੇਠੀ, ਸੁਹਿੰਦਰਬੀਰ, ਸੁਖਿੰਦਰ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਕੰਬੋਜ, ਸਵਰਾਜਬੀਰ, ਸਵਰਨਜੀਤ ਸਵੀ, ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ, ਸਵਿਤੋਜ, ਸਤਵੰਤ ਸਿੰਘ ਅਜੀਤ, ਸੰਤੋਖ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ, ਸੁਹਿੰਦਰ ਧੰਜਲ, ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਗਾਸੇ, ਸੁਰਜੀਤ ਕਲਸੀ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਭੰਡਾਲ, ਹਰਜੀਤ ਦੋਧਰੀਆ, ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮੋਹੀ, ਕੁਲਦੀਪ ਕਲਪਨਾ, ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ, ਗਿੱਲ ਮੋਰਾਂਵਾਲੀ, ਗੁਰਮੇਲ ਰਾਏ, ਗੁਰਮੇਲ ਦਿਓਲ, ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਰਾਏ, ਗੁਲ ਚੌਹਾਨ, ਗੁਰਮੀਤ ਹਯਾਤਪੁਰੀ, ਗੁਰਮੀਤ ਕੱਲਰਮਾਜਰੀ, ਗੁਰਮਿੰਦਰ ਸਿੱਧੂ, ਗੁਰਤੇਜ ਕੋਹਾਰਵਾਲਾ, ਚਰਨਜੀਤ, ਜਗਰੂਪ ਸਿੰਘ ਰੂਪ, ਜੁਗਿੰਦਰ ਅਮਰ, ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ, ਜਸਵੰਤ ਕੈਲਵੀ, ਜਗਜੀਤ ਗਿੱਲ, ਜਸਪਾਲ ਘਈ, ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਦਰਵੇਸ਼, ਦਰਸ਼ਨ ਗਿੱਲ, ਧਰਮ ਕੰਮੇਆਣਾ, ਧਰਮ ਪਾਲ ਉਪਾਸ਼ਕ, ਨਿਪਇੰਦਰ ਰਤਨ, ਪਵਨ ਸਮੀਰ, ਪ੍ਰਮਿੰਦਰਜੀਤ, ਪਾਲ ਕੌਰ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ, ਪਰਮਜੀਤ ਸੋਹਲ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ (ਮੇਜਰ), ਪਾਰਸਾ, ਬਲਜੀਤ ਚਕੋਰਵੀ, ਬਲਬੀਰ ਪ੍ਰਵਾਨਾ, ਬਲਬੀਰ ਆਤਿਸ਼, ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ, ਬਲਦੇਵ ਚਾਹਲ, ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਚੌਹਾਨ, ਭੁਪਿੰਦਰ ਪੁਰੇਵਾਲ, ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਮੁਹਿੰਦਰ ਸੂਮਲ, ਮੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਮੰਗਾ ਸਿੰਘ ਬਾਸੀ, ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾਊਂ, ਮੋਹਨ ਗਿੱਲ, ਮੀਤ, ਮੇਜਰ ਰੰਧਾਵਾ, ਮਦਨਵੀਰਾ, ਮਹਿੰਦਰ ਦੁਸਾਂਝ, ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਸਿੰਘ, ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ, ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਰਤਨੀਵ, ਰਮਨ, ਰਵਿੰਦਰ ਭੱਠਲ ਰਾਜਿੰਦਰ ਰੋਜ਼ੀ, ਰਿਪੁਦਮਨ ਸਿੰਘ ਰੂਪ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਚਾਹਲ, ਰਮਣੀਕ ਕੌਰ, ਰਾਜਬੀਰ, ਵਿਸ਼ਾਲ, ਵਿਜੇ ਵਿਵੇਕ ਤੇ ਹੋਰ ਅਣਗਿਣਤ ਕਵੀ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰ-ਪੱਤਰਕਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਰੋਜ਼-ਦਿਹਾੜੀ ਛਪਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ

1. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

(1872-1957 ਈ:)

ਜੀਵਨ :- ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ 5 ਦਸੰਬਰ, 1872 ਈ: ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਉੱਤਮ ਕੌਰ ਸੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਾਬਾ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ, ਨਾਨਾ ਗਿਆਨੀ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪਿਤਾ ਪੂਰੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਉਰਦੂ-ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਮੰਨੇ-ਪ੍ਰਮੰਨੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਖ਼ੁਦ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਰਦੂ-ਫਾਰਸੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਚੰਗੇ ਗਿਆਤ ਸਨ। ਆਪ ਦੀ ਸਕੂਲੀ ਵਿੱਦਿਆ ਕੇਵਲ ਦਸਵੀਂ ਤੱਕ ਸੀ। ਦਸਵੀਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵੱਲ ਰੁਚਿਤ ਕਰ ਲਿਆ। ਨਵੰਬਰ, 1891 ਈ: ਵਿੱਚ ਵਜ਼ੀਰ ਹਿੰਦ ਪ੍ਰੈੱਸ ਲਾਇਆ। 1894 ਈ: ਵਿੱਚ ਖ਼ਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈੱਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਣਾ ਕੇ 'ਨਿਰਗੁਣਿਆਰਾ' ਤੇ 1899 ਈ: ਵਿੱਚ 'ਖ਼ਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਨਾਂ ਦੇ ਪੱਤਰ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਤੇ ਫਿਰ ਨਿਰੰਤਰ ਸਾਹਿਤ ਸਾਧਨਾ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਰਹੇ। ਆਪ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 10 ਜੂਨ, 1957 ਈ: ਨੂੰ ਹੋਇਆ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਆਪ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭਾਵੇਂ ਭਾਰਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਜਸੀ, ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਲਹਿਰਾਂ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਆਪ ਨੇ ਸਰਗਰਮ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਰਹਿ ਕੇ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਦੇਣ ਕਵਿਤਾ, ਨਾਵਲ, ਵਾਰਤਕ ਤੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਏਥੇ ਸਾਡਾ ਸੰਬੰਧ ਕੇਵਲ ਆਪ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਹੀ ਹੈ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :- ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ (ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ), ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ, ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ, ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ, ਪ੍ਰੀਤ ਵੀਣਾ, ਕੰਬਦੀ ਕਲਾਈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ। 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ' ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਨੇ 1955 ਈ: ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 1949 ਈ: ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਦਿਆਂ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਡਾਕਟਰ ਆਫ਼ ਓਰੀਐਂਟਲ ਲਰਨਿੰਗ' ਦੀ ਆਨਰੇਰੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। 1952 ਈ: ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਧਾਨ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ 25 ਜਨਵਰੀ, 1956 ਈ: ਨੂੰ ਪਦਮ ਭੂਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਆਪ ਦੀ ਜਨਮ-ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਸਮੇਂ (1972 ਈ:) ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ 'ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ। ਇਸ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਆਪ

ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਅਣਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਗਜ਼ਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪੁਸਤਕ 1987 ਈ: ਵਿੱਚ 'ਦੀਵਾਨ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ' ਸਿਰਲੇਖ ਅਧੀਨ ਛਾਪੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਮੋਢੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਨਵ-ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਮੋਢੀ ਕਵੀ ਹਨ। ਆਪ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਜੀਵਨ, ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ। ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ, ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇ ਅਪਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਆਪ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਰਤਾਰੇ ਪਿੱਛੇ ਕਿਸੇ ਅਦਿੱਸ ਸ਼ਕਤੀ, ਅਰਥਾਤ ਰੱਬ ਦਾ ਹੱਥ ਮੰਨਦੇ ਹਨ :

ਵੈਰੀ ਨਾਗ! ਤੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਝਲਕਾ
ਜਦ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਜਦਾ।
ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕਾਦਰ ਦਾ ਜਲਵਾ
ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਇੱਕ ਸਜਦਾ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਸਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਉੱਪਰ ਅਨੇਕਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਹੁਸਨ ਉੱਪਰ ਆਪ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਲਗ-ਪਗ ਸਾਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਆਪ ਲਈ 'ਖੇੜੇ' ਦਾ ਸਾਧਨ ਸੀ। 'ਖੇੜਾ' ਅਰਥਾਤ 'ਵਿਕਾਸ' ਜੀਵਨ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਤੇ ਅਨੰਤ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਖੇੜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਭੇਦ ਸਮਝ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਖੇੜਾ ਭਰਿਆ ਹਰ ਰੁੱਤੇ ਹੈ, ਹਰ ਹਾਲੇ ਹਰ ਜਾਈ
ਖਹਿੜਾ ਛੱਡਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਦਾ, ਰਮਜ਼ ਓਸ ਨੇ ਪਾਈ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ :- ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਪਿਰਤਾਂ ਪਾਈਆਂ। ਪਹਿਲਾ ਮਹਾਂਕਾਵਿ (ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ) ਆਪ ਨੇ ਹੀ ਲਿਖਿਆ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੇ ਸਿਰਖੰਡੀ ਛੰਦ ਦੀ ਨਵੀਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਛੰਦ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯੁੱਧ-ਕਾਵਿ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਰੋਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਬਿਆਨ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਵਰਨਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ :

ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ ਰਾਤ ਪੱਛੋਂ ਦੇਸ ਨੂੰ,
ਚਾਦਰ ਨਾਲ ਸਮੇਟ ਨੇਰੇ ਵਾਲੜੀ।
ਛਿਪਦੇ ਤਾਰੇ ਨਾਲ ਰੂਪ ਲੁਕਾਂਵਦੇ।
ਪਹੁ ਫੁਟ ਆਈ ਨਾਂਹ ਅਜੇ ਆਕਾਸ਼ ਤੋਂ।

ਨਿੱਕੀ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪ ਨੇ ਕਈ ਹੋਰ ਨਵੀਨ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਚਿਤ ਕਰਵਾਇਆ। ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਰੁਬਾਈ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਇੱਕ ਛੰਦ ਘੜਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਤੁਰਿਆਈ' ਰੱਖਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗੀਤ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਸੌਨੇਟ (14 ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ) ਵੀ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਲਿਖੇ।

ਬੋਲੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੇਣ ਅਮੁੱਲ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਆਪ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਇੱਕ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰੀ ਹੋਈ, ਗਵਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਠੁੱਕ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਰਲ, ਸਾਦੀ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ, ਨਿੱਕੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ। ਸਧਾਰਨ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਤੇ ਬਿੰਬ-ਚਿੱਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕੀਤੀ :

ਤਿਲਕ ਗਈ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਦੀ ਪੂਣੀ
ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਘੁਕੇਂਦੜੀ ਚਰਖੀ।
ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਚੰਨ ਜ਼ਿਮੀਂ ਆ ਖਲੋਤਾ
ਸੂਰਤ ਗਈ ਮੈਥੋਂ ਨਿਰਖੀ ਨਾ ਪਰਖੀ।

ਆਪ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਬਿੰਬਾਂ, ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਤੇ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਵਿਚਾਰ ਉੱਪਰ ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਕਲਾਸਿਕ (ਸਨਾਤਨੀ) ਕਵੀ ਹਨ।

2. ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ

(1876-1954 ਈ:)

ਜੀਵਨ :- ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ ਦਾ ਜਨਮ 4 ਅਕਤੂਬਰ, 1876 ਈ: ਨੂੰ ਪਸੀਆਂ ਵਾਲਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਚਾੜ੍ਹਕ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਪੋਹੂ ਮੱਲ ਅਰੋੜਾ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਲੱਛਮੀ ਦੇਵੀ ਸੀ। ਚਾੜ੍ਹਕ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸੰਧਾਵਾਲੀਏ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਮੁਨੀਮ ਸਨ ਪਰ ਚਾੜ੍ਹਕ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਅਤਿ ਦੀ ਗਰੀਬੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ 1878 ਈ: ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਪਿੰਡ ਲੋਪੋਕੇ ਆਉਣਾ ਪਿਆ। ਇੱਥੇ ਬਾਲਕ ਧਨੀ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਨਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਗਰੀਬੀ ਕਾਰਨ ਧਨੀ ਰਾਮ ਬਹੁਤਾ ਪੜ੍ਹ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਅਤੇ ਮਹਾਜਨੀ ਅੱਖਰਾਂ (ਲੰਡੇ) ਦਾ ਗਿਆਨ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਚਾਰ ਜਮਾਤਾਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਵੀ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਉਰਦੂ, ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਧਨੀ ਰਾਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਾਦੀ ਕੇਵਲ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਨਿਭ ਨਾ ਸਕੀ। 1906 ਈ: ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੀ ਦੂਜੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਚਾਰ ਲੜਕੇ ਤੇ ਇੱਕ ਲੜਕੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ।

1891 ਈ: ਵਿੱਚ ਧਨੀ ਰਾਮ ਨੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ 'ਵਜ਼ੀਰ ਹਿੰਦ ਪ੍ਰੈੱਸ' ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ ਤੇ 18 ਸਾਲ ਇੱਥੇ ਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਜਾਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਲਮੀ ਨਾਂ 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਰੱਖ ਲਿਆ। 1911 ਈ: ਵਿੱਚ ਬੰਬਈ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਟਾਈਪ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ। 1914 ਈ: ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆ ਕੇ ਸਟੈਂਡਰਡ ਟਾਈਪ ਫਾਊਂਡਰੀ ਤੇ 'ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈੱਸ' ਚਾਲੂ ਕੀਤਾ। ਧਨੀ ਰਾਮ 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 18 ਦਸੰਬਰ, 1954 ਈ: ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

ਕਾਵਿ- ਰਚਨਾਵਾਂ :- ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ, ਨਲ-ਦਮਯੰਤੀ, ਧਰਮਵੀਰ, ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਚੰਦਨਵਾੜੀ, ਕੇਸਰ ਕਿਆਰੀ, ਨਵਾਂ ਜਹਾਨ, ਸੂਫੀ ਖ਼ਾਨਾ, ਨੂਰਜਹਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬੇਗਮ।

ਚਾਤ੍ਰਕ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਹਿਤਕ ਜੀਵਨ ਰਵਾਇਤੀ ਢੰਗ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ ਤੇ ਸਟੇਜੀ ਢੰਗ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ਼ ਅਰੰਭਿਆ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ (ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ, ਨਲ-ਦਮਯੰਤੀ, ਧਰਮਵੀਰ) ਇਸੇ ਝੁਕਾਅ ਦੀਆਂ ਸੂਚਕ ਹਨ। ਚੰਦਨਵਾੜੀ (1931) ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਨਾਲ਼ ਚਾਤ੍ਰਕ ਨੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਥਾਨ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਚਾਤ੍ਰਕ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਉੱਪਰ ਸੂਫੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ਼ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਉਸ ਲਈ ਮਾਂ ਜਿੰਨੀ ਸਤਿਕਾਰਿਤ ਸੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉਸ ਲਈ ਸੂਰਗ ਸਮਾਨ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ, ਦਰਿਆਵਾਂ, ਰੁੱਤਾਂ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਰਸਮਾਂ-ਰੀਤਾਂ, ਮੇਲਿਆਂ ਆਦਿ 'ਤੇ ਬੜੀਆਂ ਭਾਵਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। 'ਪੰਜਾਬ', 'ਹਿਮਾਲਾ', 'ਵਿਸਾਖੀ', 'ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਜੱਟ', 'ਬਸੰਤ' ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪੰਜਾਬ-ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਜਿਉਂਦੀਆਂ-ਜਾਗਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰੰਗ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਕੌਮੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਚਾਹਵਾਨ ਹੈ ਤੇ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਘਿਰਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਨਾਲ਼ੋਂ, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਫ਼ਕੀਰੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ :

ਖੀਰਾਂ ਨਾਲ਼ ਭਰੇ ਕਿਸ ਕਾਰੇ, ਮੁੱਖੜੇ ਦਿਲ ਦਿਲਗੀਰਾਂ ਦੇ।

ਕਰ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵਿੱਚ, ਪਹਿਨ ਗੋਦੜੇ ਲੀਰਾਂ ਦੇ।

'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਇੱਕ ਲੋਕ-ਪੱਖੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਲੁੱਟ ਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ। ਉਹ ਲੋਕ-ਰਾਜ ਦਾ ਹਾਮੀ ਹੈ ਪਰ ਅਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਆਏ 'ਲੋਕ-ਰਾਜ' ਨੂੰ ਉਹ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਅਮੀਰਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਦੱਸਦਾ ਹੋਇਆ ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੁਨਬਾਪਰਵਰੀ ਤੇ ਰਿਸ਼ਵਤਖੋਰੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ :

ਧਨ ਭੀ ਆਪਣਾ, ਪੈਂਸ ਭੀ ਆਪਣਾ

ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਏ ਕਾਮੇ।

ਮੁੱਠ ਗਰਮ ਕਰ ਵੋਟ ਲੈ ਗਿਆ।

ਮੂੰਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੀਤਾ।

ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ, ਮਾਨਵਵਾਦ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਉਸ ਸਮਾਜ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਨਸਾਨ, ਕੇਵਲ ਇਨਸਾਨ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਪੂਜਣਯੋਗ ਹੋਵੇ :

ਸਾਂਝੇ ਹੋਣ ਮਸੀਤਾਂ ਮੰਦਰ, ਵੱਸੇ ਰੱਬ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ।

ਲੀਡਰ ਹੋਣ ਦਿਆਨਤਦਾਰ, ਮੇਲ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ।

ਮਤਲਬੀਏ ਤੇ ਪਾੜਨ ਵਾਲੇ, ਭੁੱਲ ਜਾਵਣ ਸ਼ਤਰੰਜ ਦੇ ਚਾਲੇ।

ਟੁੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਵੱਢ-ਵੱਢ ਖਾਣ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਦਾ ਇਨਸਾਨਸਤਾਨ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ :- ਰੂਪਕ ਪੱਖੋਂ ਚਾਤ੍ਰਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਬੈਂਤ, ਦੋਹਿਰਾ, ਕੋਰੜਾ, ਕਬਿੱਤ ਆਦਿ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ। ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਅਪਣਾਈਆਂ ਤੇ ਗੀਤ, ਗਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ ਆਦਿ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਅਪਣਾਏ। ਚਾਤ੍ਰਕ ਦੀ ਬੋਲੀ ਠੋਠ, ਮੁਹਾਵਰੇਦਾਰ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚਲੇ ਅਲੰਕਾਰ, ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ ਅਖਾਣ, ਚਾਤ੍ਰਕ-ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਜਨ-ਸਧਾਰਨ ਦੀ ਪਕੜ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਸਰਲ, ਸਾਦੀ ਤੇ ਲੋਕ-ਮੁਖੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਕਾਰਨ ਚਾਤ੍ਰਕ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

3. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

(1881-1931 ਈ:)

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ 17 ਫਰਵਰੀ, 1881 ਈ: ਵਿੱਚ ਸਲਹੱਡ (ਐਬਟਾਬਾਦ), ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਸ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਦੀਆਂ ਵਿੱਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵਿੱਦਿਆ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫਿਰ 1900 ਈ: ਵਿੱਚ ਜਪਾਨ ਜਾ ਕੇ ਰਸਾਇਣ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਉਚੇਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ। ਜਪਾਨ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦਾ ਅਨੁਯਾਈ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਸਵਾਮੀ ਰਾਮ ਤੀਰਥ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਵੇਦਾਂਤੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਭਾਰਤ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ 1911 ਈ: ਵਿੱਚ 'ਸਿੱਖ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕਾਨਫ਼੍ਰੰਸ' ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਸ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਹੋਈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਦਕਾ ਉਹ ਮੁੜ ਸਿੱਖ ਸਜ ਗਿਆ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਤਬੀਅਤ ਦਾ ਮਾਲਕ, ਇੱਕ ਬੰਧਨ-ਰਹਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਕਈ ਕਿੱਤੇ ਅਪਣਾਏ ਪਰ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਨਾਲ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਬੱਝ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ 1904 ਈ: ਵਿੱਚ ਮਾਇਆ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਉਸ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 31 ਮਾਰਚ, 1931 ਈ: ਨੂੰ ਤਪਦਿਕ ਨਾਲ ਦੇਹਰਾਦੂਨ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤਿੰਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਚਨਾ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਗੱਦ ਲੇਖਕ, ਆਲੋਚਕ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਕ ਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਫਿਲਾਸਫੀਆਂ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਘੁੰਡ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਸਮਾਨੀ ਰੰਗ।

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ ਦਾ ਮੋਢੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਈ ਬੋਰੋਕ ਤਾਂਘ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਕਵੀ-ਆਪਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਤੇ ਬੰਧਨ-ਰਹਿਤ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣਾ ਲੋਚਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ : ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਵਿੱਚ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਦੀ ਚਾਹ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁੱਕਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਭਾਈਚਾਰਿਕ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਮੋੜ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ, ਅੱਜ ਦੀ ਪੈਸਾ-ਪੂਜ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦੀ ਨਿਖੇਧੀ, ਨਿਰਸੰਕੋਚ ਤੇ ਸਰਲ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣ ਦੀ ਇੱਛਾ, 'ਦਰਿਆ ਕਿਨਾਰੇ', 'ਬਸੰਤ', 'ਦੇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਸਾਡੀ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ', 'ਪਸ਼ੂ ਚਰਦੇ', 'ਖੂਹ ਉੱਤੇ', 'ਪੁਰਾਣੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ', ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹਨ। ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਲੋਚਾ, ਕਵੀ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਝਲਕਦੀ ਹੈ :

ਨੇਮਾਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਕਰਨੀ ਕਾਈ
ਧਰਮਾਂ ਕਰਮਾਂ ਥੀਂ ਨੱਸਣਾ
ਅਨੇਮੀ ਰਹਿਣਾ, ਸੋਚ ਸਾਰੀ ਡੋਬਣਾ
ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਰੋਣਾ ਚੀਖਣਾ।
ਤੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਕਿਨਾਰੇ ਦੌੜਦੇ ਫਿਰਨਾ
ਪਾਗਲ ਜਿਹਾ ਵਹਿਸ਼ੀ ਇਹ ਚਾ ਮੇਰਾ,
ਆਖੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਨੇਮ ਵਿੱਚ ਨਾ ਬੱਝਦਾ।

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਪਿਆਰ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਹਦਾ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਨਿਰੋਲ ਪਿਆਰ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਲੋਭ-ਲਾਲਚ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਪਿਆਰ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਪਿਆਰ ਉਸ ਲਈ ਜੋਗ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਜੋਗੀ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ-ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਾਂ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰਾੱਝੇ ਦੇ ਭਰਾ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਰਾੱਝਾ ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਜੋਗੀ ਬਣਿਆ :

ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਾਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਿਆ,
ਦਿਲ ਜਾਨ ਵਾਰਨ ਇਹ ਪਿਆਰ 'ਤੇ।
ਸੱਚੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਾਸੀ ਦਾ ਇਹ ਈਮਾਨ ਹੈ।
ਰਾੱਝੇਟੜੇ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਸਾਰੇ,
ਬੇਲਿਆਂ ਤੇ ਰੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਕੂਕਾਂ ਮਾਰਦੇ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ :- ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇੱਕ ਨਿਵੇਕਲਾ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਪਹਿਲਾ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਛੰਦ, ਤੁਕਾਂਤ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਤੇ ਰਵਾਇਤੀ

ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਕੇ ਛੰਦ-ਰਹਿਤ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸੰਗੀਤਿਕ ਲੈਅ, ਸ਼ਬਦ-ਚਿੱਤਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਉੱਤਮ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

ਦੁਨੀਆਂ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਅਚੰਭਾ ਛੰਭ ਦਿਸਦਾ
ਜੰਗਲ, ਬਾਗ ਤੇ ਬੀਆਬਾਨ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਖਿਡੌਣੇ।
ਪੁੰਦੂਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਮਾਂ ਮੇਰਾ ਪੰਘੂੜਾ
ਤੇ ਤਾਰੇ ਸਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਝਾਤ-ਝਾਤ ਕਰਦੇ।

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਾਦੀ, ਸਰਲ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ ਕਾਵਿਕ ਸਮਰੱਥਾ ਵਾਲੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਛੰਦ-ਰਹਿਤ, ਤੁਕਾਂਤ ਰਹਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਕਾਵਿ-ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ।

4. ਬਾਬੂ ਫੀਰੋਜ਼ਦੀਨ 'ਸ਼ਰਫ'

(1898-1955 ਈ:)

ਜੀਵਨ :- ਫੀਰੋਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ ਦਾ ਜਨਮ 1898 ਈ: ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਤੋਲਾ ਨੰਗਲ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀਰੂ ਖ਼ਾਨ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਰੇਲਵੇ ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਸੀ। ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪਿਤਾ ਦਾ ਸਾਇਆ ਸਿਰ ਤੋਂ ਉੱਠ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਤੇ ਮਾਇਕ ਔਕੜਾਂ ਕਾਰਨ 'ਸ਼ਰਫ' ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕੁ ਜਮਾਤਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹ ਨਾ ਸਕਿਆ ਪਰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਤੀਖਣ ਬੁੱਧੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ 'ਸ਼ਰਫ' ਨੇ 14 ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। 'ਸ਼ਰਫ' ਦੇ ਜੀਵਨ-ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਜ਼ੋਰਾਂ 'ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਕਈ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਲਹਿਰਾਂ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਸਨ। 'ਸ਼ਰਫ' ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ। ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਯੁੱਗ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ 'ਸ਼ਰਫ' ਨੇ ਵੀ ਸਟੇਜੀ ਢੰਗ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਲਿਖੀ। ਉਸ ਦਾ ਉਸਤਾਦ 'ਹਮਦਮ' ਸੀ। 'ਸ਼ਰਫ' ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 11 ਮਾਰਚ, 1955 ਈ: ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਅਧਰੰਗ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ।

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :- ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਕੀਰਨੇ, ਨੂਰੀ ਦਰਸ਼ਨ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਲੀਆਂ, ਨੂਰਾਨੀ ਕਿਰਨਾਂ, ਸਿਹਰਫੀ ਮਜ਼ਦੂਰ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸ਼ਹੀਦ, ਸ਼ਰਯਾ ਦੇ ਫੁੱਲ, ਸ਼ਰਫ ਹੁਲਾਰੇ, ਸ਼ਰਫ ਨਜ਼ਾਰੇ, ਸ਼ਰਫ ਨਿਸ਼ਾਨੀ, ਸ਼ਰਫ ਉਡਾਰੀ, ਸ਼ਰਫ ਦੇ ਗੀਤ, ਜੋਗਣ, ਸ਼ਰਫ ਸੁਨੇਹੇ, ਲਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਆਦਿ ਹਨ।

'ਸ਼ਰਫ' ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ 'ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਕੀਰਨੇ' ਇੱਕ ਦੇਸ-ਭਗਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲਈ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਜੁਰਮ ਬਦਲੇ ਸ਼ਰਫ ਨੂੰ ਦੋ ਸਾਲ ਲਈ ਜੇਲ੍ਹ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 'ਸ਼ਰਫ' ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੇਸ-

ਪਿਆਰ, ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਏਕਤਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਪ੍ਰਤਿ ਮੋਹ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇ ਅਪਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। 'ਸ਼ਰਫ਼' ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀਕਾਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਿਕਮਾ ਪੈਪਸੂ ਸਰਕਾਰ ਨੇ 1953 ਈ: ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਲੀਆਂ' ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ 750 ਰੁਪਏ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ।

'ਸ਼ਰਫ਼' ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਧਨੀ ਰਾਮ 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਵਾਂਗ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਉਸ ਲਈ ਮਾਂ ਸਮਾਨ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਦੁਰਗਤੀ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਸੀ :

ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਨੁੱਕਰੇ ਰਹਾਂ ਬੈਠੀ,
ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਰਬਾਬ ਰਬਾਬੀਆਂ ਦੀ।
ਪੁੱਛੀ ਸਾਰ ਨਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਸ਼ਰਫ਼' ਮੇਰੀ
ਵੇ ਮੈਂ ਬੋਲੀ ਆਂ ਉਹਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ।

ਉਹ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸੇਵਕ ਅਖਵਾਉਣ ਵਿੱਚ ਫ਼ਖ਼ਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ

:

ਰਵਾਂ ਏਥੇ ਤੇ ਯੂ.ਪੀ. ਵਿੱਚ ਕਰਾਂ ਗੱਲਾਂ
ਐਸੀ ਅਕਲ ਨੂੰ ਛਿੱਕੇ 'ਤੇ ਟੰਗਦਾ ਹਾਂ।
ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ 'ਸ਼ਰਫ਼' ਸੇਵਕ,
ਸਦਾ ਖ਼ੈਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ।

ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਦੀਨ 'ਸ਼ਰਫ਼' ਆਪ ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਉਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਅਜਿਹਾ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਲੇਖਕ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। 'ਸਿੱਖੀ ਇਤਫ਼ਾਕ', 'ਪੰਥ ਸੰਦੇਸ਼', 'ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਆਨ', 'ਨਨਕਾਣੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ', 'ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ', ਆਦਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ਰਫ਼ ਦੀ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਪ੍ਰਤਿ ਸ਼ਰਧਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰਫ਼ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੋਧੀ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਜੋ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਰਫ਼ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਸਗੋਂ ਉਹ ਸੱਚੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੇਸ-ਭਗਤ ਤੇ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਕਵੀ ਸੀ।

ਹਸ਼ਰ ਤੀਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੈਣੀਆਂ ਨੇ,
ਤੇਰੇ ਡਾਇਰ ਉਡਵਾਇਰ ਨੇ ਵੈਰ ਕੀਤੇ।
ਭੁੰਨ ਸੁੱਟਿਆ ਬੱਚਿਆਂ ਬੁੱਢਿਆਂ ਨੂੰ,
ਦਿਲ ਖੋਹਲ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੇ ਫੈਰ ਕੀਤੇ।
ਏਸ ਜ਼ੁਲਮ ਬੇਹੱਦ ਤੇ ਕਹਿਣ ਜ਼ਾਲਮ,
ਖ਼ਬਰਦਾਰ! ਨਾ ਕਦੀ ਫਰਯਾਦ ਹੋਵੇ।
ਕਰੋ ਹਿੰਦੀਓ ਰਲ ਕੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਐਸਾ,
ਸਾਡੀ ਮਾਦਰਿ-ਵਤਨ ਅਜ਼ਾਦ ਹੋਵੇ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ :- 'ਸ਼ਰਫ਼' ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਸਟੇਜੀ ਰੰਗ ਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਛੰਦ ਵਰਤੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਬਿੱਤ, ਕੋਰੜਾ, ਦਵੱਈਆ, ਦੋਹਿਰਾ, ਡਿਉਢ ਅਤੇ ਬੈਂਤ। ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਈ ਕਾਵਿ-ਭੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ, ਵਾਰ ਤੇ ਗੀਤ ਆਦਿ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਖੂਬੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਤੇ ਬੋਲੀ ਮੁਹਾਵਰੇਦਾਰ :

ਕਾਲੀ ਜੁਲਫ਼ ਨਾ ਰਾਤ ਦੀ ਮੁੱਕਦੀ ਸੀ,
ਬੈਠਾ ਸੱਪ ਵਾਂਗੂੰ ਵਿੱਸ ਘੋਲਦਾ ਸਾਂ।

'ਸ਼ਰਫ਼' ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਵੀਨਤਾ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਲਗ-ਪਗ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਵੀਨ ਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਕਹਿਣ-ਢੰਗ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਹੈ।

5. ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

(1905-1978 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ 30 ਸਤੰਬਰ, 1905 ਈ: ਨੂੰ ਮਰਦਾਨ, ਸੂਬਾ ਸਰਹੱਦ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਭਾਗਵੰਤੀ ਤੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਡਾ. ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਧਮਿਆਲ ਸੀ। ਧਮਿਆਲ ਦੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਮੁਢਲੀ ਵਿੱਦਿਆ ਹਾਸਲ ਕਰ ਕੇ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਤੋਂ ਦਸਵੀਂ (1922 ਈ:) ਕੀਤੀ। 1923 ਈ: ਵਿੱਚ ਓਰੀਐਂਟਲ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਮੁਨਸ਼ੀ ਫ਼ਾਜ਼ਿਲ ਦੀ ਪਰੀਖਿਆ ਪਾਸ ਕਰ ਕੇ ਖ਼ਾਨੇਵਾਲ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕ ਲੱਗ ਗਿਆ। 1933 ਈ: ਵਿੱਚ ਓਰੀਐਂਟਲ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀ ਐੱਮ.ਏ. ਪਹਿਲੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਰਹਿ ਕੇ ਕੀਤੀ। 1933-39 ਈ: ਵਿੱਚ ਉਹ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਲੈਕਚਰਾਰ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ 1939 ਤੋਂ 46 ਈ: ਤੱਕ ਸਿੱਖ ਨੈਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਅਧਿਆਪਨ ਕੀਤਾ। ਅਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 1967-1971 ਈ: ਤੱਕ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਪਟਿਆਲਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਿੱਚ ਐੱਮ.ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ) ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਮ ਦੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। 1971 ਤੋਂ 1978 ਈ: ਤੱਕ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋ. ਐਮੇਰਿਟਸ ਦੀ ਪਦਵੀ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਅਧਿਆਪਨ-ਕਾਰਜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਹਿੰਦ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼ ਲਿਮਿਟਡ' ਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੈੱਸ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ-ਸੰਸਥਾ ਵੀ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਫਲਤਾ ਨਾ ਮਿਲੀ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 3 ਮਈ, 1978 ਈ: ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਲੇਖ ਵੀ ਲਿਖੇ ਤੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਵੀ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਕਵੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੈ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ, ਕਸੁੰਭੜਾ, ਅਧਵਾਟੇ, ਕੱਚ ਸੱਚ, ਵੱਡਾ ਵੇਲਾ, ਆਵਾਜ਼ਾਂ, ਜੰਦਰੇ, ਜੈਮੀਰ, ਬੂਹੇ, ਨਾਨਕਾਇਣ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਮਹਾਂਕਾਵਿ) ਤੇ ਏਸ਼ੀਆ ਦਾ ਚਾਨਣ (ਇਹ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੇਖਕ ਐਡਵਿਨ ਆਰਨਲਡ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਦੀ ਲਾਈਟ ਆਫ਼ ਏਸ਼ੀਆ' ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ)।

ਪੁਸਤਕ 'ਵੱਡਾ ਵੇਲਾ' ਲਈ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ 1959 ਈ: ਦਾ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ। 1953-54 ਈ: ਵਿੱਚ ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪੈਪਰਜ਼ ਰਾਜ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ। 1968 ਈ: ਵਿੱਚ 'ਜੈ ਮੀਰ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ 'ਸੋਵੀਅਤ ਲੈਂਡ ਨਹਿਰੂ ਅਮਨ ਪੁਰਸਕਾਰ' (ਅੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ) ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਅਮਨ ਸੰਬੰਧੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਹਿੰਦ-ਰੂਸ ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ-ਜੈ (ਹਿੰਦੀ), ਮੀਰ (ਰੂਸੀ-ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਅਮਨ)। 1972 ਈ: ਵਿੱਚ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਨਾਨਕਾਇਣ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ।

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਰੰਭਿਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਤਰੀ-ਮਰਦ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਆਪ ਆਪਣੇ ਕਵੀ ਬਣਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪਤਨੀ ਬਸੰਤ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। 'ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ' ਵਿਚਲੀ ਕਵਿਤਾ 'ਬਸੰਤ' ਵਿੱਚ ਉਹ ਬਸੰਤ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਹੀ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ :

ਮੋਹਨ ਕਿੰਝ ਬਣਦਾ ਤੂੰ ਸ਼ਾਇਰ

ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਨਾ ਮਰਦੀ।

ਪਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਲੋਕ-ਪਿਆਰ ਤੱਕ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਹੈ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਨਿੱਜੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਗ਼ਮਾਂ-ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਸਮੂਹਿਕ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਬੋਧ ਨੇ ਲੈ ਲਿਆ। 1935-36 ਈ: ਵਿੱਚ ਚੱਲੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਲਹਿਰ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਨੇ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਮਾਜਿਕ ਨਾਬਰਾਬਰੀ ਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਲੁੱਟ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਇਨਕਲਾਬੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਸ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਵਰਗ-ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਧੀਆ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ

ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਘੋਲ ਯਾਰੋ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਜੋਕਾਂ ਦਾ

ਹੋਵਣਾ ਨਿਬੇੜਾ ਅੱਜ ਮਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਢੋਕਾਂ ਦਾ

ਜਾਗ ਕਿਰਤੀਆ ਜਾਗ ਕਿਸਾਨਾ, ਸਿਰ ਤੋਂ ਆਲਸ ਛੰਡ ਓ ਯਾਰ।

ਦਾਤੀਆਂ, ਕਲਮਾਂ ਅਤੇ ਹਥੋੜੇ, 'ਕੱਠੇ ਕਰ ਲਉ ਸੰਦ ਓ ਯਾਰ।

ਤਗੜੀ ਇੱਕ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਬਣਾਓ, ਯੁੱਧ ਕਰੋ ਪ੍ਰਚੰਡ ਓ ਯਾਰ।

ਇਹ ਚਾਹੁਣ ਨਵਾਂ ਯੁੱਗ ਰਚਣਾ ਹੁਣ,

ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਪਲਚਣਾ ਹੁਣ,

ਚੜ੍ਹ ਸੂਲੀਆਂ ਉੱਤੇ ਨੱਚਣਾ ਹੁਣ,

ਮੇਰੇ ਮਰਨੋਂ ਨਾ ਘਬਰਾਉਣ ਗੀਤ।

ਇਸ ਮਾਨਵ-ਪੱਖੀ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਨਵ-ਵਿਰੋਧੀ ਜੰਗਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਤੇ ਅਮਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਝਟ ਅਮਨ ਦੇ ਝੰਡੇ ਹੇਠ ਜੁੜੋ
ਨਹੀਂ ਬਚਣਾ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀਂ
ਕਦ ਦਰ ਦੋਸ਼ ਦੇ ਖੋਹਲ ਦੇਣ
ਜੰਗਬਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ।

ਇਉਂ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਅਤਿ ਉੱਤਮ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ : ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਰੂਪਕ-ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਉੱਤਮ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਉਸਤਾਦ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਤੇ ਨਵੀਨ ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪੂਰੀ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਲਿਖੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਰੰਭਿਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਆਂ ਰਵਾਇਤੀ ਢੰਗ ਦੀਆਂ ਵਧੀਆ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ : ਰੱਬ, ਬਸੰਤ, ਨੂਰ ਜਹਾਂ, ਅਨਾਰਕਲੀ ਆਦਿ। ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਲੋਕ-ਪਿਆਰਾ ਛੰਦ, ਬੈਂਤ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਨਵੀਨ ਢੰਗ ਦੀ ਬੜੀ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਗੀਤ, ਡਾਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਤੇ ਕਥਾ-ਕਾਵਿ ਵਰਗੇ ਕਾਵਿ-ਭੇਦ ਅਪਣਾਏ। ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਬਿੰਬ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਬੜੇ ਸਜੀਵ ਹਨ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਬੋਲੀ ਦਾ ਮਾਹਰ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਲਾਕਾਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਲਿਖੇ ਹਨ ਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਉਹ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠਿਆਂ ਵਰਤਣ ਦਾ ਮਾਹਰ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

ਇਸ ਤੋੜੀ ਵਿੱਚ ਚਾੜ੍ਹੇ ਹੋਸਨ
ਕਿਸੇ ਸਵਾਣੀ ਜੌਲੇ।

ਇੱਥੇ 'ਤੋੜੀ' ਸ਼ਬਦ ਮਲਵਈ ਦਾ ਤੇ ਜੌਲੇ (ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਵੱਟੀਆਂ ਜੌ-ਸੇਵੀਆਂ) ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਦਾ ਹੈ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕਤਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

6. ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ

(1915-1972 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦਾ ਜਨਮ 1915 ਈ: ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਨੇਸ਼ਟਾ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਠਾਕਰ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਕਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਉਰਦੂ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਰਸਮੀ ਵਿੱਦਿਆ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸਕੂਲ ਜਾਂ ਕਾਲਜ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਡਾਗਰੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲੰਘੀ ਤੇ ਜੀਵਨ-ਨਿਰਬਾਹ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਮੋਟੇ ਧੰਦੇ ਕਰਨੇ ਪਏ। 1972 ਈ: ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਉਰਦੂ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸ਼ੇਰੇ-ਹਿੰਦ' ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖੀ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਮਹਾਂ ਨਾਚ, ਅਮਰ ਗੀਤ, ਜੁਆਲਾ ਮੁਖੀ, ਬੰਦਰਗਾਹ ਅਤੇ ਸੁਗੰਧ ਸਮੀਰ।

ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਅਗਰਗਾਮੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਨਾਲ ਅਪਣਾਇਆ ਤੇ ਮੱਧਕਾਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਰਥਾਤ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਚੇਤੰਨ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਤਿਆਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਵਿੱਚੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਵਾ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਹਿਤ, ਧਰਮ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦਾ ਗਿਆਤਾ ਸੀ ਤੇ ਜੀਵਨ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ ਪ੍ਰਤਿ ਉਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸੀ। ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਉਹ ਪਹਿਲਾ ਕਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਚੇਤੰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਵੰਨ-ਸਵੰਨਤਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੁਢਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਪਿਆਰ ਹੈ। 'ਸਾਗਰ ਕਿ ਪਿਆਲੀ', 'ਕੌਣ ਆਇਆ', 'ਮਜ਼ਬੂਰੀ', 'ਤੇਰਾ ਇੱਕ ਦਿਲ ਹੈ ਜਾਂ ਦੋ' ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ, ਅਮਨ, ਜੰਗ, ਕਲਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਇੱਕ ਲੋਕ-ਪੱਖੀ ਤੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ, ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਉਹ ਪੂੰਜੀਪਤੀਆਂ ਦੀ ਲੁੱਟ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਹੈ।

ਸਮੇਂ ਦੀ ਮਿਟਾ ਦੇ ਨਵੀਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ,
ਤੇ ਤਹਿ-ਤੇਗ ਕਰਦੇ ਇਹ ਸਰਮਾਇਆਦਾਰੀ,
ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਝੁੱਗੀਆਂ ਵੁਕਾਅਤ ਕਰ ਦੇ,
ਤੂੰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਹਥੋੜੇ 'ਚ ਭਰ ਦੇ।

ਬਾਵਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਨਿੱਜੀ ਮਾਲਕੀ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਦਾ ਸਮਾਜ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ, ਰੱਬ, ਸੂਰਗ ਆਦਿ ਦੇ ਲਾਰੇ ਲਾ ਕੇ ਗੁਲਾਮ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਧਰਮ ਦਾ ਕੱਟੜ ਵਿਰੋਧੀ ਹੈ।

ਇਹ ਈਸ਼ਵਰ ਪਖੰਡ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਪਖੰਡ
ਹੈ ਆਦਮੀ ਦਾ ਅਸਲ 'ਚ ਦਾਰੂ ਹੀ ਆਦਮੀ।

ਬਾਵਾ ਅਮਨ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਹੈ। ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਹਾਮੀ ਹੈ ਪਰ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਲੀਡਰਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਹਵਾਸ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਲੜੇ ਜਾਂਦੇ ਯੁੱਧਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਯੁੱਧ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਦੁੱਭਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਹੀ ਰਾਜ ਹੈ ਜਦ ਤੱਕ ਜਹਾਨ 'ਤੇ
ਹਰਦਮ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨੇ ਖਲਕਤ ਦੀ ਜਾਨ 'ਤੇ।

ਦੇਸ-ਭਗਤੀ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਲੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਜੰਗਾਂ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਬਾਵਾ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਾਂਝ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ-ਜਿਹੀ ਹੈ :

ਅਸੀਂ-ਤੁਸੀਂ ਹਾਂ ਇੱਕ ਮੰਜ਼ਲ ਦੇ ਰਾਹੀਂ

ਸਾਡੇ ਖੇਤ ਨੇ ਸਾਂਝੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਮਾਰੇ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ : ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਬਾਵੇ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਮਹਾਨ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਲਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾ ਇਕਸੁਰ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉੱਪਰ ਭਾਵੇਂ ਉਰਦੂ-ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪੱਧਰ ਜਨ-ਸਧਾਰਨ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਇਸ ਦੀ ਰੋਚਕਤਾ ਵੀ ਘਟਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਬਿੰਬ-ਚਿੱਤਰ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਉਸ ਦੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਤੇ ਪਕੇਰੀ ਕਲਾ-ਸੂਝ ਦੇ ਸੂਚਕ ਹਨ। ਧੰਨਵਾਦ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਆਈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਤੜਪ ਨੂੰ ਬਾਵੇ ਨੇ 'ਰੋਜ਼ ਉਸ ਦਾ ਹਾਰ' ਤੇ 'ਰਾਤ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸੁਗੰਧ' ਨਾਮੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਮੌਲਿਕ ਤੇ ਜੀਵਨ ਬਿੰਬਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ:

ਰੋਜ਼ ਉਸ ਦਾ ਹਾਰ ਟੁੱਟ ਜਾਇਆ ਕਰੇ,
ਮੁਸਕਰਾਂਦੀ ਆ ਕੇ ਬਣਵਾਇਆ ਕਰੇ।
ਮੇਰੇ ਪੁੱਛਣ 'ਤੇ ਕਿ ਟੁੱਟਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ?
ਪਾ ਕੇ ਵਲ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਾਇਆ ਕਰੇ।

ਜਾਂ

ਰਾਤ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸੁਗੰਧ
ਆ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਏ, ਚਾਹੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਰ ਬੰਦ।

ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਗੀਤ, ਗ਼ਜ਼ਲ ਤੇ ਲੈਅਮਈ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਉਸ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਰਬੋਤਮ ਤੱਤ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ।

7. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

(1919-2005 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਜਨਮ 31 ਅਗਸਤ, 1919 ਈ: ਨੂੰ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਵਿਖੇ ਸ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਹਿਤਕਾਰੀ' ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਅਜੇ ਦਸ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਿਤਾ 'ਹਿਤਕਾਰੀ' ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ 15-16 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਦਸਵੀਂ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਮੁਢਲਾ ਨਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੌਰ ਸੀ। ਸ੍ਰ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ

ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦਾ ਨਾਂ, ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਉਪਨਾਮ ਵਜੋਂ ਜੋੜ ਲਿਆ। ਜੁਲਾਈ, 1948 ਈ: ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੇ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਓ ਸਟੇਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਅਨਾਊਂਸਰ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ। ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਸਭਾ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਹ ਇੱਕ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ 'ਨਾਗਮਣੀ' ਕੱਢਦੀ ਰਹੀ ਹੈ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਲਹਿਰਾਂ, ਜੀਉਂਦਾ ਜੀਵਨ, ਤਰੇਲ ਧੋਤੇ ਫੁੱਲ, ਓ ਗੀਤਾਂ ਵਾਲਿਆ, ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਪੱਲੇ ਵਿੱਚ, ਸੰਝ ਦੀ ਲਾਲੀ, ਲੋਕ ਪੀੜ, ਪੱਥਰ ਗੀਟੇ, ਲੰਮੀਆਂ ਵਾਟਾਂ, ਮੈਂ ਤਵਾਰੀਖ਼ ਹਾਂ ਹਿੰਦ ਦੀ, ਸਰਘੀ ਵੇਲਾ, ਸੁਨੇਹੜੇ, ਅਸ਼ੋਕਾ ਚੇਤੀ, ਕਸਤੂਰੀ, ਨਾਗਮਣੀ, ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕੈਨਵਸ, ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕੈਨਵਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ।

ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੇ ਨਾਵਲ, ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵੀ ਲਿਖੀ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਕਵਿਤਰੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸੁਨੇਹੜੇ' ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਸਾਲ 1956 ਈ: ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ। 1982 ਈ: ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੂੰ 'ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕੈਨਵਸ' ਉੱਤੇ ਗਿਆਨਪੀਠ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ। ਗਿਆਨਪੀਠ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾ ਹੈ। 2000 ਈ: ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ' ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ 2004 ਈ: ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ 'ਪਦਮ ਵਿਭੂਸ਼ਨ' ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵੀ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗ ਰੁਮਾਂਟਿਕ-ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪਿਆਰ, ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ, ਭਾਰਤ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ, ਮਜ਼ਦੂਰ ਵਰਗ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਤੇ ਅਮਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹਨ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੀ ਅਰੰਭਿਕ ਕਵਿਤਾ ਰਵਾਇਤੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਭਾਵਕ ਜਿਹੀ ਕਵਿਤਾ ਸੀ ਪਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਸ ਨੇ ਗੰਭੀਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰੋੜ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਦਸ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੇ ਇੱਕੋ-ਇੱਕ ਕਵਿਤਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਮਿਲੀ। ਉਸ ਨੇ ਨਿੱਜੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਔਰਤ-ਮਰਦ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਬੜੀਆਂ ਭਾਵਪੂਰਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਨਕਾਰਿਆ। ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਧੀਨ ਉਸ ਨੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਵਹਿਮ ਤੇ ਪਖੰਡ ਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਲੁੱਟ-ਖਸੂਟ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ :

ਵੇ ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂ ਤੇਰੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵਰਜਿਤ ਨਵੀਂ ਵਿਚਾਰ।

ਜਿੱਥੇ ਵਹਿਮ ਪੜ੍ਹਾਂਦੇ ਇਲਮ ਨੂੰ, ਰੱਬ ਵੇਚਨ ਠੇਕੇਦਾਰ।

ਜਿੱਥੇ ਮਿਹਨਤ ਸੌਂਦੀ ਭੁੱਖਿਆਂ ਤੇ ਵਿਹਲ ਸੋਨੇ ਵਿਚਕਾਰ।

ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਉਹ ਚੇਤੰਨ ਸੀ। ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ 'ਅੰਨ-ਦਾਤਾ' ਵਰਗੀ ਵਿਅੰਗ

ਭਰਪੂਰ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ :

ਅੰਨ ਦਾਤਾ !
ਮੇਰੀ ਜੀਭ 'ਤੇ — ਤੇਰਾ ਲੂਣ ਏ
ਤੇਰਾ ਨਾਂ-ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਦਿਆਂ ਹੋਠਾਂ 'ਤੇ,
ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਬੋਲਾਂ
ਮੇਰੇ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲ ਪੈਂਦੇ ਤੇਰਾ ਅੰਨ।

1947 ਈ: ਦੀ ਵੰਡ ਸਮੇਂ ਵਾਪਰੇ ਭਿਆਨਕ ਦੁਖਾਂਤ ਬਾਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੇ ਉੱਤਮ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। 'ਮੈਂ ਤਵਾਰੀਖ ਹਾਂ ਹਿੰਦ ਦੀ', 'ਕਣਕਾਂ ਦਾ ਗੀਤ', 'ਅੱਜ ਆਖਾਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ' ਵਰਗੀਆਂ ਦਰਦਨਾਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕਾਰਨ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਅਵਾਜ਼' ਕਿਹਾ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਮਨ ਲਈ ਲਿਖਣ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਤੇ 'ਸੁਨੇਹੜੇ' ਨਾਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਸਾਥੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਅਮਨ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਲਈ ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ :

ਨਵੀਂ ਰੁੱਤ ਦਾ ਕੋਈ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ
ਏਸ ਕਾਨੀ ਦੀ ਲਾਜ ਨੂੰ ਪਾਲਣਾ ਵੇ।
ਬੂਰ ਪਵੇ ਜੁ ਜ਼ਿਮੀਂ ਦੇ ਰੁੱਖ ਉੱਤੇ
ਟਾਹਣੀ ਅਮਨ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਆਹਲਣਾ ਵੇ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ : ਰੂਪਕ ਪੱਖੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੰਨ-ਸਵੰਨੀ ਤੇ ਉੱਚ-ਪੱਧਰੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਛੰਦਾਬੰਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਕਵਿਤਾ ਤੱਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ। ਉਸ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ, ਤੁਕਾਂਤ-ਬੱਧ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਵੀ ਲਿਖੇ। ਉਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤਿਕ ਲੈਅ, ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਸੁਹਜ ਤੇ ਨਵੀਨ ਬਿੰਬ-ਵਿਧਾਨ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਕਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਕੇਂਦਰੀ ਸਾਹਿਤਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਉੱਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦੀ ਛਾਪ ਹੈ।

ਚਿੱਟੀਆਂ ਚਾਂਦੀ ਚੰਬੇ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਤੇ ਹਰਿਆ ਬੂਟਾ ਮੇਰੇ ਅੰਛਣਾ,
ਸਾਨੂੰ ਮਿਲੀ ਵੰਞਣਾ, ਸਾਨੂੰ ਮਿਲੀ ਵੰਞਣਾ ਹੋ,
ਸਾਨੂੰ ਮਿਲੀ ਜਾਣੀ ਹੋ, ਚੰਨਾ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਰਾਤ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲੀ ਜਾਣਾ ਹੋ।

8 . ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

(1920-2002 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ 18 ਅਗਸਤ, 1920 ਈ: ਨੂੰ ਲਮਡਿੰਗ (ਆਸਾਮ) ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਸ: ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਕਰਮ ਕੌਰ ਸੀ। ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਤਾ ਤੇ ਫਿਰ ਮਾਤਾ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਬਚਪਨ ਤੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ ਕਾਫ਼ੀ ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਲੰਘੇ। ਉਸ

ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐੱਮ.ਏ. (ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ) ਪੀ-ਐਚ.ਡੀ. (ਹਿੰਦੀ ਹੈ)। ਐੱਮ.ਏ. ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਲੈਕਚਰਾਰ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਇਆ। 1968 ਈ: ਵਿੱਚ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇ ਮੁਖੀ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਇਆ। 1985 ਈ: ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ-ਮੁਕਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਐਮੇਰਿਟਸ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 21 ਅਕਤੂਬਰ, 2002 ਈ: ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ।

ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਆਲੋਚਕ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਸਾਹਿਤਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਜੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਈ ਇਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚਾਰ ਵੱਡੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ (1969 ਈ:), ਸੋਵੀਅਤ ਲੈਂਡ ਨਹਿਰੂ ਅਮਨ ਪੁਰਸਕਾਰ (1980 ਈ:), ਕਬੀਰ ਸਨਮਾਨ (ਮੱਧ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਸਰਕਾਰ) ਤੇ ਸਰਸਵਤੀ ਪੁਰਸਕਾਰ (1993 ਈ:)। ਸਰਸਵਤੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਲੇਖਕ ਸੀ। ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਉਸਨੂੰ ‘ਨਾ ਧੁੱਪੇ ਨਾ ਛਾਂਵੇਂ’ ਲਈ ਤੇ ਸਰਸਵਤੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ‘ਰੁੱਖ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀ’ ਪੁਸਤਕ ਲਈ ਮਿਲਿਆ।

ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਬਹੁਪੱਖੀ ਲੇਖਕ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਕਵਿਤਾ, ਵਾਰਤਕ ਸਮੀਖਿਆ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਲਾਸਾਂ, ਤਾਰ-ਤੁਪਕਾ, ਅਧਰੈਣੀ, ਨਾ ਧੁੱਪੇ ਨਾ ਛਾਂਵੇਂ, ਸੜਕ ਦੇ ਸਫੇ ਉੱਤੇ, ਮੈਂ ਜੋ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਅਲਫ਼ ਦੁਪਹਿਰ, ਟੁੱਕੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਵਾਲੇ, ਮੱਥਾ ਦੀਵੇ ਵਾਲਾ, ਅਲਵਿਦਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ ਤੇ ਨਿੱਕ-ਸੁੱਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਉਸ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ‘ਮੇਰੀ ਕਾਵਿ-ਯਾਤਰਾ’ ਸਿਰਲੇਖ ਅਧੀਨ ਵੀ ਛਪ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਦੋ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ (ਚੌਥੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਤੇ ਰੁੱਖ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ।

ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਯੁੱਗ-ਬੋਧ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦੀ ਨਵੀਨ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਲਾਸਾਂ’ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨਵੀਂ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲੇ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਕਵੀ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਨੂੰ ‘ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਕਾਲ’ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

ਨਾ ਅਰਸ਼ ਤਾਰਾ, ਨਾ ਫ਼ਰਸ਼ ਦੀਵਾ

ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਚਮਕਣ ਦਾ ਕਾਲ ਆਇਆ।

ਉਸ ਦੀ ਲੰਮੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ‘ਤਾਰ-ਤੁਪਕਾ’ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਮਾਰੂ ਕਾਢਾਂ ਬਾਰੇ

ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਹਾਈਡਰੋਜਨ ਬੰਬ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਹਾਲਤ ਤੇ ਇਸ ਮਾਰੂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਉੱਪਰ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਦੁਰਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੋਖੀ ਕਾਵਿਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਚਮਕਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਝੁਲਸ ਜਾਣਗੇ ਸਾਰੇ,
ਜਿਉਂ ਮਹਾਂ ਲਾਟ ਵਿੱਚ ਦੋ ਬੁੱਕ ਪੀਲੇ ਪੱਤੇ।
ਇਹ ਮਹਾਂ ਅਗਨ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਛਾਈਂ ਮਾਈਂ,
ਹੋਵੇਗੀ, ਜੀਕਣ ਤੱਤੇ ਤਵੇ 'ਤੇ ਪਾਣੀ।

ਮਾਰੂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਕਾਢ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਰੋਕਥਾਮ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਇੱਕੋ- ਇੱਕ ਰਚਨਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਨਾ ਧੁੱਪੇ ਨਾ ਛਾਂਵੇ' ਤੇ 'ਸੜਕ ਦੇ ਸਫੇ ਉੱਤੇ' ਇਸੇ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਜੋਕੇ ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਬੋਠੇਪਨ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ-ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੂੜਾ-ਕਰਕਟ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ।

ਮੇਰੀ ਘਰਵਾਲੀ ਘਰ ਦਾ ਕੂੜਾ ਹੁੰਝ
ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟਦੀ ਹੈ।
ਮੈਂ ਡਰਦਾ ਹਾਂ
ਮੇਰੀ ਘਰਵਾਲੀ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਨਾ ਵੇਖ ਲਵੇ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ : ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ 'ਸੁਹਜਵਾਦੀ ਕਵੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਉਸ ਦੇ ਬਿੰਬ-ਵਿਧਾਨ ਦਾ ਸੁਹਜ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਵਰਗੀ ਨਜ਼ਾਕਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਵਰਗੀ ਸਾਦਗੀ ਹੈ। ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਭਾਵਪੂਰਤ ਗਜ਼ਲ ਵੀ ਤੇ ਸੁਹਜੀਲੇ ਗੀਤ ਵੀ। ਉਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਰਗੀ ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਰਵਾਨੀ ਹੈ। 'ਅਧਰੈਣੀ' ਪੁਸਤਕ ਵਿਚਲੇ ਸਾਰੇ ਗੀਤ ਆਪਣੀ ਸੰਗੀਤਾਤਮਿਕਤਾ ਤੇ ਕਾਵਿ-ਸੁਹਜ ਪੱਖੋਂ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਹਨ। ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਨ :

ਵੇ ਮੈਂ ਭਰੀ ਸੁਰੰਧੀਆਂ ਪੌਣ
ਸਜਨ ਤੇਰੇ ਬੂਹੇ।
ਤੇ ਤੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਤੱਕ ਲੈ ਕੌਣ
ਸਜਨ ਤੇਰੇ ਬੂਹੇ।

9. ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ

(1929 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦਾ ਜਨਮ 23 ਜਨਵਰੀ, 1929 ਈ: ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਰਾਮਪੁਰ (ਦੇਰਾਹਾ ਨੇੜੇ), ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਸ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਕਨੇਡਾ ਵਿਖੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਕਣਕਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ, ਕੌਲ ਕਰਾਰ, ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਆਲ੍ਹਣਾ, ਅੰਨ੍ਹੀ ਗਲੀ, ਕਤਲਗਾਹ, ਅਗਨਾਰ, ਕੰਚਨੀ ਆਦਿ।

ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਕਿਰਤੀ-ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਲੁੱਟ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਨੇਕਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ-ਅਮਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਹੈ ਪਰ ਵਰਗ-ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਪੱਖ ਵੀ ਪੂਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰਾਜਨੀਤੀ ਤੇ ਧਰਮ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਸਮਝਦਾ ਹੈ।

ਬੰਦਾ ਸਿਰਜੇ ਧਰਮ, ਸਿਆਸਤ, ਰੱਬ ਫਲਸਫਾ

ਪਰ ਇਹ ਘੋੜੇ ਅੱਜ ਉਸ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਕਾਠੀ ਪਾਈ

ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਬਕ ਮਾਰ ਰਹੇ ਨੇ।

ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੇ ਪਰਵਾਸੀ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਧੀਆ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਦੇਸਾਂ-ਕੌਮਾਂ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਮਨੁੱਖੀ ਸਾਂਝ ਬਾਰੇ ਵੀ :

ਚੰਨ ਤੇ ਧਰਤੀ ਦੀ ਵਿੱਥ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਲੰਘ ਬੈਠਾ ਮਨੁੱਖ

ਲੀਕ ਦੇਸਾਂ ਦੀ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਟੱਪਿਆ।

10. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ

(1929 - 1993 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਕਾਲ 1929 ਈ:-1993 ਈ: ਤੱਕ ਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਦੁਆਬੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਹੂਕੜਾਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦਾ ਜੰਮ-ਪਲ੍ਹਾ ਸੀ ਪਰ ਲਗ-ਪਗ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦਿੱਲੀ ਰਿਹਾ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਸਿੰਮਦੇ ਪੱਥਰ, ਮੇਘਲੇ, ਅਸੀਂ ਤੁਸੀਂ, ਸੂਰਜ ਦਾ ਲੈਟਰ ਬਕਸ, ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਕਹਿਕਸ਼ਾਂ। 'ਕਹਿਕਸ਼ਾਂ' ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਮਾਨਵਵਾਦੀ, ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਆਰਥਿਕਤਾ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਸਨ।

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀ-ਘੋਲ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਗੱਲ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਕਹੀ ਗਈ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੀਰੀ ਗੁਣ ਇਸ ਵਿਚਲੀ ਰਸਿਕਤਾ, ਬਿੰਬਾਤਮਿਕ ਸੁਹਜ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਿੰਬ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨਵੇਕਲੇ ਹਨ।

ਪਿਆਰ ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ
ਕੁੱਲ ਏਨਾ ਚਿਰ ਮਿਲਿਆ
ਜੇਠ ਹਾੜ ਦੀ ਰੁੱਤੇ
ਜਿਉਂ ਥਲ ਭੁੱਜਦੇ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ
ਇੱਕ ਕਿਣਕੇ ਦੇ ਉੱਤੇ
ਅਕ-ਕੁੱਕੜੀ ਦਾ ਫੰਬਾ ਉੱਡਦਾ
ਪਲ-ਛਿਣ ਛਾਂ ਕਰ ਜਾਵੇ।

ਜਾਂ

ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ
ਝਿੰਮਣੀ ਇੰਝ ਅਡੋਲ।
ਜਿਉਂ ਕੋਈ ਟਾਹਣੀ ਤੁਪਕਿਆਂ-ਲੱਦੀ
ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਏ ਝੋਲ।

11. ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ

(1934-1986 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਉਰਫ਼ ਸ.ਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਦਾ ਜਨਮ 1934 ਈ: ਵਿੱਚ ਪਿੰਡ ਭੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਵਿਖੇ ਸ. ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐੱਮ. ਏ. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ) ਸੀ। ਮੀਸ਼ਾ ਕੁਝ ਵਰ੍ਹੇ ਕਾਲਜ ਅਧਿਆਪਕ ਰਿਹਾ ਤੇ ਫਿਰ ਜਲੰਧਰ ਰੇਡੀਓ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ। 1986 ਈ: ਵਿੱਚ ਜਲੰਧਰ ਨੇੜੇ ਵੇਈਂ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਸਤੀ-ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਚੁਰਸਤਾ, ਦਸਤਕ, ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ। 'ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ' ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਮੀਸ਼ਾ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦਾ ਚਿੰਤਨਸ਼ੀਲ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਾ ਅਜੋਕੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਗੁੰਝਲਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਕਾਵਿ-ਝੁਕਾਅ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਨੇਕ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਿਕ ਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਸ਼ੈਲੀ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ। ਮੱਧ-ਵਰਗ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੀਸ਼ਾ ਬੜਾ ਮਾਹਰ ਹੈ। 'ਚੀਕ ਬੁਲਬੁਲੀ', 'ਸ਼ੁੱਭ ਇਛਾਵਾਂ',

‘ਲੀਕ’ ਆਦਿ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਬੜੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਨਿੱਕੀਆਂ, ਨਿਗੂਣੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਕੀਤੀ ਦੋੜ-ਭੱਜ ਹੀ ਇਸ ਵਰਗ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ :

ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਨੂੰ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣੇਂ
 ਬਿਜਲੀ, ਪਾਣੀ, ਦੁੱਧ, ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਤੇਲ, ਖੰਡ, ਸਬਜ਼ੀ ਤੇ ਆਟਾ
 ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਰਹੇ ਨਾ ਘਾਟਾ
 ਘਰ ਤੋਂ ਦਫ਼ਤਰ ਅਤੇ ਦਫ਼ਤਰੋਂ ਘਰ ਨੂੰ
 ਰੋਜ਼ ਸੁਵਖਤੇ ਬਸ ਮਿਲ ਜਾਵੇ। (ਸੁੱਭ ਇਛਾਵਾਂ)

ਅਜੋਕਾ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਤੇ ਬੇਮੁਹਾਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਹਮਦਰਦੀ ਤੋਂ ਵੀ ਕੋਰਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਨੇਰੀ ਠੰਢੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਚੁਰਸਤੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ :

ਭੇਤ ਨਾ ਕੋਈ ਭੇਤ ਨਾ
 ਅਹਿਸਾਸ
 ਠੰਢਾ ਹੋ ਰਿਹਾ
 ਸੁੰਨ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਚੇਤਨਾ
 ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਰਾਤ ਅੰਨ੍ਹੀ ਸੀਤ ਹੈ।

.....
 ਸੱਚ ਤੇ ਪਰਦਾ ਸਿਆਹ
 ਤੇ ਸੂਝ ਦੀ ਹੋਈ ਬੇਵਾਹ।

ਪਰ ਮੀਸ਼ੇ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਜਾਤੀ ਵਖਰੇਵਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਬੜੀਆਂ ਭਾਵਪੂਰਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ :

ਇਹ ਧਰਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਦੀ ਹੀ ਹੱਟ ਸਜਾ ਕੇ
 ਕੀ ਵੱਟਿਆ ਹੈ ?
 ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਦੇ ਵਣਜੋਂ ਕੀ ਖੱਟਿਆ ਹੈ ?

ਰੂਪਕ ਪੱਖ : ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਾਦੀ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਟਾਖਸ਼ ਦੀ ਸੁਰ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਆਮ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ। ਸ਼ੈਲੀ ਕਥਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤੀਆਂ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਜਾਂ ਬਿੰਬਾਤਮਿਕ ਗੁੰਝਲਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

12. ਡਾ: ਜਗਤਾਰ (1935-2010 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਦਾ ਜਨਮ 23 ਮਾਰਚ, 1935 ਈ: ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਰਾਜਗੋਮਾਲ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐੱਮ. ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ, ਉਰਦੂ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ) ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਪਕੀ ਤੇ ਫਿਰ ਕਾਲਜ-ਅਧਿਆਪਕੀ ਕੀਤੀ। 30 ਮਾਰਚ, 2010 ਨੂੰ ਆਪ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਦੁੱਧ ਪੱਥਰੀ, ਲਹੂ ਦੇ ਨਕਸ਼, ਅਧੂਰਾ ਆਦਮੀ, ਛਾਂਗਿਆ ਰੁੱਖ, ਤਲਖੀਆਂ-ਰੰਗੀਨੀਆਂ, ਰੁੱਤਾਂ ਰਾਂਗਲੀਆਂ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ ਜੰਗਲ, ਜਜ਼ੀਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆ ਸਮੁੰਦਰ, ਚਨੁਕਰੀ ਸ਼ਾਮ, 'ਜੁਗਨੂੰ, ਦੀਵਾ ਤੇ ਦਰਿਆ'। 'ਜੁਗਨੂੰ, ਦੀਵਾ ਤੇ ਦਰਿਆ' ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਇਨਾਮ ਮਿਲਿਆ।

ਜਗਤਾਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਮਕਾਲੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਾਨਵ-ਵਿਰੋਧੀ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਹੈ ਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਸ਼ਾਨ ਤੇ ਚਮਕ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਵਾਕਫ਼ ਸੀ। ਪੈਸੇ, ਗਹਿਣਿਆਂ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਓਪਰਾ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਸੁਰ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਜਬਰ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ 'ਤੇ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ :

ਸੜ ਰਹੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਲਈ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ
ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਆਉਣਾ ਨਹੀਂ।
ਨਾ ਕਿਸੇ ਚੰਡੀ ਨੇ ਆਉਣਾ
ਦਾਨਵਾਂ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਵਿੱਚ ਹੋ ਕੇ ਸਹਾਈ।

.....
ਸਾਰਿਆਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਬੱਸ ਕਲਿਆਣ
ਹੁਣ ਸੰਗਰਾਮ ਹੈ।

ਜਗਤਾਰ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੇਤੰਨ ਕਵੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਉੱਪਰ ਉਸ ਨੇ ਭਾਵਪੂਰਤ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ :

ਹੁਣ ਚਿੜੀ ਚੂਕੇ, ਨਾ ਹੁਣ ਪਾਂਧੀ ਤੁਰੇ ਮੂੰਹ ਝਾਖਰੇ
ਹੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਕਿਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਹੈ ਖਾ ਗਈ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ : ਜਗਤਾਰ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੋਹਾਂ ਕਾਵਿ-ਭੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਰੂਪ ਪੱਖੋਂ ਵਧੀਆ ਕਿਰਤਾਂ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ

ਉਸ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪੁਸਤਕ 'ਜੁਗਨੂੰ, ਦੀਵਾ ਤੇ ਦਰਿਆ' ਵਿਚਲੀਆਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਆਪਣੇ ਬਿੰਬ-
ਵਿਧਾਨ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕਰ ਕੇ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹਨ :

ਸੜੇ ਘਰ ਨਾਲ ਮੋਹ ਦਾ ਵੇਖ ਰਿਸ਼ਤਾ,
ਪਰਿੰਦਾ ਰਾਖ ਗਲ ਲੱਗਾ ਪਿਆ ਹੈ।

13 . ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ (1937-1973 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਜਨਮ 8 ਅਕਤੂਬਰ, 1937 ਈ: ਨੂੰ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ 'ਬੜਾ ਪਿੰਡ ਲੋਹਟੀਆਂ' ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ ਪਰ 1947 ਈ: ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਬਟਾਲਾ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ) ਆ ਵੱਸਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਕਿਸ਼ਨ ਗੋਪਾਲ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ ਸਨ। ਦਸਵੀਂ ਪਾਸ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਪਰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਛੱਡ ਕੇ ਬੈਜਨਾਥ ਵਿਖੇ ਓਵਰਸੀਅਰੀ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਿਆ ਪਰ ਇੱਥੇ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਨਾ ਲੱਗਿਆ ਤੇ ਕੋਰਸ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੁੜ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਟਵਾਰੀ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫਿਰ 'ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ ਇੰਡੀਆ', ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਕਲਰਕ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਮਿਰਤੂ 6 ਮਈ, 1973 ਈ: ਨੂੰ ਬਹੁਤੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਕਾਰਨ ਲੱਗੇ ਰੋਗਾਂ ਰੱਥੋਂ ਹੋਈ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਪੀੜਾਂ ਦਾ ਪਰਾਗਾ, ਲਾਜਵੰਤੀ, ਲੂਣਾ, ਆਟੇ ਦੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ, ਦਰਦਮੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਆਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰੋ, ਸੋਗ, ਮੈਂ ਤੇ ਮੈਂ, ਆਰਤੀ, ਅਲਵਿਦਾ, ਆਦਿ। 'ਲੂਣਾ' ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ 1967 ਈ: ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸੀ। ਸ਼ਿਵ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਾ 'ਬਿਰਹੋ' ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿਅਕਤੀਵਾਦੀ ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖ ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੁਰ ਵਧੇਰੇ ਬਲਵਾਨ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ: ਪੀੜਾਂ ਦਾ ਪਰਾਗਾ, ਦਰਦ ਮੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਆਹੀਂ, ਸੋਗ, ਅਲਵਿਦਾ ਆਦਿ। ਇਸ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਕਾਰਨ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਮੌਤ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮੌਤ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰੇ ਦਾ ਸਾਧਨ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਕਬਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਂ ਵਰਗੀ ਪਿਆਰੀ ਹੈ :

ਕਬਰਾਂ ਉਡੀਕਦੀਆਂ, ਜਿਉਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਂਵਾਂ।

ਇਸੇ ਲਈ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਆਤਮਘਾਤੀ ਸੁਰ ਵੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ :

ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਜੋਬਨ ਰੁੱਤੇ ਮਰਨਾ,

ਤੁਰ ਜਾਣਾ ਅਸਾਂ ਭਰੇ ਭਰਾਏ।

ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਕਿਉਂਕਿ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਜਗਤ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ 'ਜੀ ਚਾਹੇ ਪੰਛੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ' ਵਰਗੀ

ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਪਸ਼ੂ ਬਣਨ ਦੀ ਲੋਚਾ' (ਦੇਖ-ਦੇਖ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਲੋਚਾ ਮੈਂ ਪਸ਼ੂ ਬਣ ਨੂੰ) ਵਰਗੀ ਇੱਛਾ ਝਲਕਦੀ ਹੈ। ਰੁੱਖ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਗਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਲੱਗਦੇ ਹਨ :

ਕੁਝ ਰੁੱਖ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਲੱਗਦੇ
ਕੁਝ ਲੱਗਦੇ ਨੇ ਮਾਂਵਾਂ।

ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਲੰਮੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਚਨਾ 'ਲੂਣਾ' ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਵਿਸ਼ਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ-ਕਥਾ 'ਪੂਰਨ ਭਗਤ' ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਸਮੁੱਚੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਲੂਣਾ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਲੂਣਾ ਮੱਧ-ਕਾਲੀ, ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਯੁੱਗ ਦੀ ਉਹ ਔਰਤ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਨੇ ਧੱਕਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਹਾਣੀ ਰਾਜੇ ਸਲਵਾਨ ਦੀ ਪਤਨੀ ਬਣਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪਿਆ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਪੂਰਨ ਵੱਲ ਝੁਕੀ। ਸ਼ਿਵ ਉਸ ਦੇ ਕਰਮ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਪਿਤਾ ਜੇ ਧੀ ਦਾ ਰੂਪ ਹੰਢਾਵੇ
ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲਾਜ ਨਾ ਆਵੇ।
ਜੇ ਲੂਣਾ ਪੂਰਨ ਨੂੰ ਚਾਹਵੇ
ਚਰਿੱਤਰਹੀਣ ਕਹੇ ਕਿਉਂ, ਜੀਭ ਜਹਾਨ ਦੀ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ : ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਸਰੋਦੀ-ਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਗੀਤ-ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਗੀਤਕ ਪੱਖ ਬੜਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਵੱਡਾ ਗੁਣ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਖੂਬੀਆਂ ਤੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਸ਼ਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਸ਼ਿਵ-ਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤਕ ਅੰਸ਼ ਬਲਵਾਨ ਹੈ। 'ਲੂਣਾ' ਵਿੱਚ ਚੰਬੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਬਿਆਨ ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ, ਸੰਗੀਤਕ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ :

ਇਹ ਕਵਨ ਸੁ ਦੇਸ ਸੁਹਾਵੜਾ
ਤੇ ਕਵਨ ਸੁ ਇਹ ਦਰਿਆ
ਜੋ ਰਾਤ ਨਿਮੇਘੀ ਚੰਨ ਦੀ, ਵਿੱਚ ਦੂਰੋਂ ਡਲੁਕ ਰਿਹਾ।
ਕਈ ਵਿੰਗ-ਵਲੇਵੇਂ ਮਾਰਦਾ, ਕੋਈ ਅੱਗ ਦਾ ਸੱਪ ਜਿਹਾ।
ਜੋ ਕੱਢ ਦੁਸਾੰਘੀ ਜੀਭ ਨੂੰ, ਵਾਦੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਕ ਰਿਹਾ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਆਟੇ ਦੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ' ਵਿਚਲੀ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਹ ਇੱਕ 'ਪਹਾੜੀ ਬਸਤੀ' ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਸੁੱਤੀ ਇਹ ਪਹਾੜੀ ਬਸਤੀ
ਕਸਮ ਤੇਰੀ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਹੈ

ਜਿਉਂ ਕਾਲਾ-ਹਾਰੀ ਦੀ ਹਬਸ਼ਣ ਨੇ
ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ ਦੀ ਝੁੰਬ ਮਾਰੀ ਹੈ।

ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਸਿਖਰ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਿਵ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਨੇ ਏਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ।

14. ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ (1939-1986 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਤਾਰੀਖ 20 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1939 ਈ: ਹੈ। ਉਹ ਬਰਨਾਲੇ ਨੇੜੇ ਰਾਏਸਰ ਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ 'ਕੰਮੀਆਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ' ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ 1961 ਈ: ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਬਰਨਾਲਾ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਤੇ ਨਕਸਲਬਾਜ਼ੀ ਸਿਆਸਤ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 1986 ਈ: ਵਿੱਚ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਇੱਕ ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਮੁੜਦਿਆਂ ਅਚਾਨਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਲਹੂ ਭਿੱਜੇ ਬੋਲ, ਸੈਨਤਾਂ, ਕੰਮੀਆਂ ਦਾ ਵਿਹੜਾ, ਚੰਨੁਕਰੀਆਂ ਸੀਖਾਂ ਆਦਿ।

ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ ਇੱਕ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਦਾਸੀ ਨੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਤੇ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀਆਂ ਮਾਇਕ ਔਕੜਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਕਰ ਕੇ ਉਦਾਸੀ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਰੂਪ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਰਗੇ ਹਨ। ਮਜ਼ਦੂਰ ਵਰਗ ਤੇ ਨਿਮਨ ਕਿਸਾਨੀ ਦੀ ਮੰਦਹਾਲੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਉਦਾਸੀ ਨੇ ਬੜੀ ਭਾਵਕਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਗਲ ਲੱਗ ਕੇ ਸੀਰੀ ਦੇ ਜੱਟ ਰੋਵੇ

ਬੋਹਲਾਂ, ਵਿੱਚੋਂ ਨੀਰ ਵਗਿਆ।

ਲਿਆ ਤੰਗਲੀ ਨਸੀਬਾਂ ਨੂੰ ਫਰੋਲੀਏ

ਤੂੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਤ ਜੱਗਿਆ।

ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ :

ਅਜੇ ਨ ਆਈ ਮੰਜਲ ਤੇਰੀ, ਅਜੇ ਵਡੇਰਾ ਪਾੜਾ ਏ।

ਹਿੰਮਤ ਕਰ ਅਲਬੇਲੇ ਰਾਹੀ, ਅਜੇ ਹਨੇਰਾ ਗਾੜਾ ਏ।

15. ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ (1942-1999 ਈ:)

ਜੀਵਨ :- ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸੰਗਰੂਰ ਦੇ ਪਿੰਡ, ਕਾਨ੍ਹਕੇ ਵਿਖੇ 1942 ਈ: ਨੂੰ ਸ੍ਰ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐਮ. ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ) ਹੈ। ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 20 ਜਨਵਰੀ, 1999 ਈ: ਨੂੰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ :- ਅਲਵਿਦਾ ਖੁਸ਼ਆਮਦੀਦ, ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ, ਹੁਣ ਉਹ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਕਰਕ ਕਲੇਜੇ ਮਾਹਿੰ, ਕੱਚੀ ਮਿੱਟੀ ਪੱਕੀ ਮਿੱਟੀ।

ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ, ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੇਤਨ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਵਾਂਗ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਜੋਕੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਆਰਥਿਕ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਤੇ ਮਾਨਵੀ ਸੰਕਟਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਤੇ ਆਰਥਿਕਤਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕੁੱਤਿਆਂ, ਬਘਿਆੜਾਂ, ਸ਼ੇਰਾਂ ਤੇ ਕੀੜਿਆਂ-ਮਕੌੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :

ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਨਸਾਨ ਹਨ :

ਕੁੱਤੇ, ਬਘਿਆੜ ਤੇ ਸ਼ੇਰ।

ਕੁੱਤੇ ਰਾਖੀ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਬਘਿਆੜ ਪਾੜ ਖਾਂਦੇ ਹਨ

ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਨਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੀੜੇ-ਮਕੌੜੇ ਹਨ।

ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਦੇ ਮਸ਼ੀਨੀਕਰਨ ਤੇ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਢਾਂਚੇ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਖੋਰਾ ਲਾਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਅਲਵਿਦਾ-ਖੁਸ਼ਆਮਦੀਦ' ਦੀ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ 'ਇੱਕ ਖਤ' ਵਿੱਚੋਂ ਬਖ਼ੂਬੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ : ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਨਹੀਂ ਪਰ ਸੋਚ-ਉਕਸਾਊ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸੁਰ ਧੀਮੀ ਹੈ ਤੇ ਲਹਿਜਾ ਗੱਲ-ਬਾਤੀ। ਉਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਿੱਗਰ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬਿਆਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੇਬਾਕੀ ਹੈ। 'ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ' ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਤਜਰਬਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਜਰਬਾ ਹੈ ਆਮ ਆਦਮੀ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਲਿਖਣ ਦਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਸਧਾਰਨ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਭਾਵਪੂਰਤ ਕਾਵਿ-ਚਿੱਤਰ ਹਨ।

16. ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

(1945 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦਾ ਜਨਮ 1945 ਈ: ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਪੱਤੜ ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਅਰੰਭਿਕ ਵਿੱਦਿਆ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਅਤੇ ਦਸਵੀਂ ਖਾਲਸਾ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਖਹਿਰਾ ਮੱਝਾ ਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਐੱਮ.ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ) ਕੀਤੀ। ਉਹ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਹ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਸਮਕਾਲੀਨ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹਰਫ, ਬਿਰਖ ਅਰਜ਼ ਕਰੇ ਤੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸੁਲਗਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ।

‘ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸੁਲਗਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ’ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ 1993 ਈ: ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਕਟ-ਗ੍ਰਸਤ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ’ਤੇ ਉਲਝੇ ਹੋਏ ਤੇ ਭਟਕੇ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਵੀਹ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਾਹੌਲ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ’ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰਾਜਨੀਤੀ, ਡੂੰਘੇ ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਿਕ ਸੰਕਟਾਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ-ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਹ ਘੁੱਟਵੀਂ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਾਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਯੁੱਗ ਦੀ ਲੋਕ-ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਵਿਅੰਗਾਤਮਿਕ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ:

ਤੇਰਾ ਵੀ ਨਾਮ ਰੱਖਾਂਗੇ
ਤੇਰੀ ਛਾਤੀ ’ਤੇ ਵੀ ਖੰਜਰ ਜਾਂ ਤਗਮਾ ਧਰ ਦਿਆਂਗੇ
ਜੀਣ ਜੋਗਾ ਤਾਂ ਹੋ
ਤੇਰੀ ਵੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ।

ਇਸ ਲੋਕ-ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਵੋਟਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਅਖੌਤੀ ਲੋਕ-ਰਾਜੀ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਪਾਵੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਉੱਪਰ ਟਿਕੇ ਹੋਏ ਹਨ :

ਡੂੰਘੇ ਵੈਣਾਂ ਦਾ ਕੀ ਮਿਣਨਾ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਪਾਵੇ ਮਿਣੀਏ,
ਜਦ ਤੱਕ ਉਹ ਲਾਸ਼ਾਂ ਗਿਣਦੇ ਨੇ ਆਪਾਂ ਵੋਟਾਂ ਗਿਣੀਏ।

ਦੇਸ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਢਾਂਚੇ ਵਿੱਚ ਚੋਰ ਤੇ ਕੁੱਤੀ ਕਿਵੇਂ ਰਲ਼ੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਪਾਤਰ ਇਉਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ —

ਸੀਟੀ ਮਾਰੀ ਚੋਰ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਨੇ।
ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਵੱਡੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ।
ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਬੜੀ ਤਰਸਯੋਗ ਹੈ :
ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਹਨੇਰਾ ਜਰੋਗਾ ਕਿਵੇਂ
ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਸ਼ਮੂਦਾਨ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ।

ਪਰ ਪਾਤਰ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਕਰਮਸ਼ੀਲ ਤੇ ਯਥਾਰਥਿਕ ਹੋਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਮਲੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੀ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ :

ਜ਼ਖ਼ਮ ਨੂੰ ਜ਼ਖ਼ਮ ਲਿਖੋ, ਖ਼ਾਹ-ਮਖ਼ਾਹ ਕੰਵਲ ਨਾ ਲਿਖੋ।
ਸਿਤਮ ਹਟਾਓ, ਸਿਤਮ ਤੇ ਨਿਰੀ ਗਜ਼ਲ ਨਾ ਲਿਖੋ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ — ਪਾਤਰ ਨੇ ਗੀਤ, ਗਜ਼ਲ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਛੰਦ-ਰਹਿਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਅੰਗ ਤੇ ਕਟਾਖਸ਼ ਦਾ ਸੁਰ ਬਲਵਾਨ ਹੈ। ਬੋਲੀ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਬੌਧਿਕ ਤੇ ਸਾਹਿਤਿਕ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੇ ਇਤਿਹਾਸਿਕ

ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸਿਕ ਹਵਾਲੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਹੁ-ਅਰਥੀ ਸਮਰੱਥਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :
ਕਿਤੇ ਨੂਰ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਨਾਰ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਟਾਰ ਨੂੰ
ਜਾਈਂ ਦੂਰ ਨਾ ਮੇਰੇ ਪੂਰਨਾ! ਤੇਰੀ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਹੈ।

17. ਪਾਸ਼

(1950-1988 ਈ:)

ਜੀਵਨ : ਪਾਸ਼ ਦਾ ਜਨਮ 9 ਸਤੰਬਰ, 1950 ਈ: ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਤਲਵੰਡੀ ਸਲੇਮ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਭਾਰਤੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਪਾਸ਼ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਇੱਕ ਮੱਧਵਰਗੀ ਕਿਸਾਨ ਪਰਿਵਾਰ ਸੀ। ਪਾਸ਼ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਂ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੀ। 'ਪਾਸ਼' ਉਸਦਾ ਕਲਮੀ ਨਾਂ ਹੈ। ਪਾਸ਼ ਦੀ ਸਕੂਲੀ ਵਿੱਦਿਆ ਬਹੁਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਤੀਖਣ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਕਾਵਿਕ ਰੁਚੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ 15 ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹ ਭਾਰਤੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ 'ਨੌਜਵਾਨ ਸਭਾ' ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਤੇ ਸਰਗਰਮ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਘੋਲ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਫਿਰ 1967 ਈ: ਵਿੱਚ ਚੱਲੀ ਨਕਸਲਬਾੜੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਮਰਥਕਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਤੇ 1969 ਈ: ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅਮਲੀ ਜੁਰਮ ਤੋਂ, ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ। 1971 ਈ: ਵਿੱਚ ਉਹ ਜੇਲ੍ਹੋਂ ਰਿਹਾਅ ਹੋ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਸਰਗਰਮ ਸਾਹਿਤਕ ਰਾਜਸੀ ਜੀਵਨ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਕਈ ਵਾਰੀ ਜੇਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਵਿਆਹ 1978 ਈ: ਵਿੱਚ ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਅਧੂਰੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪਾਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਇਕ ਔਕੜਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। 1986 ਈ: ਵਿੱਚ ਪਾਸ਼ ਅਮਰੀਕਾ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉੱਥੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਰਚੇ ਐਂਟੀ-47 ਵਿੱਚ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 1988 ਈ: ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਭਾਰਤ ਆਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਵਾਲੇ ਦਿਹਾੜੇ, 23 ਮਾਰਚ, 1988 ਈ: ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪਿੰਡ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਗੋਲੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ : ਲੋਹ-ਕਥਾ, ਉਡਦੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਮਗਰ, ਸਾਡੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਲੜਾਂਗੇ ਸਾਥੀ, ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ ਵਰਕੇ।

ਪਾਸ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸਿਰਕੱਢ ਸ਼ਾਇਰ ਸੀ। ਉਹ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਹਾਮੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਮਜ਼ਦੂਰ-ਕਿਸਾਨ ਦੇ ਸੰਕਟ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ, ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ, ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਆਦਿ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ' ਤੇ ਪਾਸ਼ ਨੇ ਜਿਸ ਸਿਧਾਂਤਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਹ ਸਪਸ਼ਟ-ਭਾਂਤ ਸਾਮਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੈ। ਪਾਸ਼ ਸਾਮਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਕਵੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਲੀਡਰਾਂ ਦੇ ਫੋਕੇ ਲਾਰਿਆਂ ਤੇ ਲੋਕ-ਵਿਰੋਧੀ ਨੀਤਿਆਂ ਦਾ ਕੱਟੜ ਵਿਰੋਧੀ ਸੀ :

ਅਸੀਂ ਐਵੇਂ ਮੁੱਚੀਂ ਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ

ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਸੱਚੀ-ਮੁੱਚੀ ਦਾ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਸਮਾਜਵਾਦ ਜਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਰ।

ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਹਨਤੀ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਲੁੱਟ, ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਦੀਆਂ ਲੁੰਬੜ-ਚਾਲਾਂ ਤੇ
ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਗਿਆਨ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਬੇਬਾਕ ਹੋ ਕੇ ਇਸ
ਲੁੱਟ ਵਿਰੁੱਧ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਚੇਤੰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ :

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮਾਣੀ ਹੋਵੋ
ਗੰਡ 'ਚ ਜੰਮਦੇ ਗੁੜ ਦੀ ਮਹਿਕ
ਤੇ ਤੱਕਿਆ ਹੋਵੇ ਸੁਹਾਗੀ ਹੋਈ ਵੱਤਰ ਭੋਂ ਦਾ
ਚੰਨ ਚਾਨਣੀ 'ਚ ਚਮਕਣਾ
ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰ ਚਾਰਾ ਕਰੋ
ਹਾਬੜੀ ਹੋਈ ਉਸ ਵੋਟ ਦੀ ਪਰਚੀ ਦਾ
ਜੋ ਲਾਲਾਂ ਸੁੱਟ ਰਹੀ ਹੈ
ਸਾਡੇ ਖੂਹ ਦੀ ਹਰਿਆਲੀ 'ਤੇ

ਉਹ ਅਮਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਹੈ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਪ੍ਰਤਿ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ
ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ:

ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਕੋਈ ਦਾਅਵਤ ਨਹੀਂ, ਨੁਮਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ
ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਵਗਦਾ ਦਰਿਆ ਨਹੀਂ
ਵਰਗਾਂ ਦਾ, ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਦਰਿੰਦਾਨਾ ਭਿੜਨਾ ਹੈ।
ਮਾਰਨਾ ਹੈ, ਮਰਨਾ ਹੈ
ਤੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੀ ਹਿੰਸਾ ਤੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸੰਘਰਸ਼ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ
ਕੀਤਾ ਅਜਿਹਾ ਯੁੱਧ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਜੀਵਨ-ਦਾਤਾ ਤੇ ਸਦਾ ਲਈ ਅਮਨ ਸਥਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ:

ਯੁੱਧ ਜੀਣ ਦੇ ਨਿੱਘ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ।
ਯੁੱਧ ਅਮਨ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ।

ਰੂਪਕ ਪੱਖ : ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਰੂਪਕ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਓਨੀ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਵਿਸ਼ੇ
ਪੱਖੋਂ। ਉਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਪੇਂਡੂ ਤੇ ਖੜਕਵੀਂ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਜਿੰਨੀ ਹੀ
ਬਲਵਾਨ ਹੈ। ਪਾਸ਼ ਦੀ ਖੂਬੀ ਨਵੇਂ ਤੇ ਸੱਜਰੇ ਬਿੰਬ ਘੜਨ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਲਗ-ਪਗ ਸਾਰੇ
ਬਿੰਬ ਭਾਵੇਂ ਪੇਂਡੂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ
ਸੱਜਰਾਪਣ ਹੈ। ਪਾਸ਼ ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਪੁਰਾਤਨ ਬਿੰਬਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਨ ਅਰਥ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

130

ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਚੰਬਾ ਉੱਡ ਕੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ
ਐਥੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਉਰੇ-ਪਰੇ ਬੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਘਾਹ ਖੋਤੇਗਾ।

ਜਾਂ

ਦੁਸਹਿਰੇ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਅੰਦਰ
ਖੁੱਸੀ ਹੋਈ ਸੀਤਾ, ਨਹੀਂ। ਬੱਸ ਤੇਲ ਦੀ ਕੋਨੀ ਮੰਗਦੇ ਹੋਏ
ਰਾਵਣ ਸਾਡੇ ਹੀ ਬੁਝਿਆਂ ਨੇ ਬਣਨਾ ਸੀ।

ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਸੰਬੰਧਨੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਸੰਬੰਧਨ ਕਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ
ਲੋਕ-ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲਾ ਸੁਹਜ, ਜੀਵਨ ਦੇ
ਸੁਹਜ ਵਰਗਾ ਸਥੂਲ ਹੈ।

ਅਭਿਆਸ

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਝੁਕਾਵਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਲਿਖੋ।
2. ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਰਵਾਇਤੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ ਤੇ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
3. ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਮੁੱਖ ਕਾਵਿਕ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।
4. ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ? ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਕੀ ਹਨ?
5. ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ।
6. ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਝੁਕਾਅ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ?
7. ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਵਸੀਲਿਆਂ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
8. ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਲਹਿਰਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਵਿਤਾ ਉੱਤੇ ਪਏ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
9. ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ। ਇਹ ਵੀ ਦੱਸੋ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ 'ਤੇ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ?
10. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਵੀ ਸੰਬੰਧੀ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ: 'ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਸੰਬੰਧੀ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।'
11. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ—
(ੳ) ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ (ਅ) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
12. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਵਰਨਣ ਕਰੋ :
(ੳ) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ (ਅ) ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ (ੲ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
13. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
(ੳ) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ (ਅ) ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ

131

ਸ਼੍ਰੇਣੀ-ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ

1. ਪੰਜਾਬੀ (ਚੋਣਵਾਂ ਵਿਸ਼ਾ)

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਅੰਕ-ਵੰਡ

ਲਿਖਤੀ ਪੇਪਰ : 70 ਅੰਕ

ਆਂਤਰਿਕ ਮੁਲਾਂਕਣ : 30 ਅੰਕ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100 ਅੰਕ

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ	ਅੰਕ
1.	ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ :- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ)	30
2.	ਪੰਜਾਬ ਵਾਰਤਕ : ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ-ਅੰਸ਼	20
3.	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ	14
4.	ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ	6
	ਕੁੱਲ ਅੰਕ	70

ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਅਧਿਆਪਕਾਂ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ, ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰਾਂ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕਾਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਿਦਾਇਤਾਂ :-

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ. 1. ਸਮੁੱਚੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ 10 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਬਹੁ-ਚੋਣ, ਠੀਕ/ਗਲਤ, ਖ਼ਾਲੀ-ਥਾਂਵਾਂ ਜਾਂ ਇੱਕ-ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣਗੇ। ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇਗੀ :

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) ਭਾਗ-1

- (ੳ) ਆਧੁਨਿਕ-ਕਾਵਿ :- 4 ਅੰਕ (ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕਵੀ ਜਾਂ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ, ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਸਮਗਰੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਣਗੇ।
- (ਅ) ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ-ਦੁਨੀਆਂ :- 2 ਅੰਕ (ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅੰਸ਼ ਦੇ ਲੇਖਕ/ਲੇਖਕ ਰਚਿਤ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ-ਅੰਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ-ਅੰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪਾਠ-ਸਮਗਰੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।
- (ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਬੋਧ :- 4 ਅੰਕ
-ਬੀਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਬਣਤਰ/ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ/ਮਹੱਤਵ ਨਾਲ

ਸੰਬੰਧਿਤ

- ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ
- ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਪਭਾਸ਼ਾਈ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣਗੇ।

$$10 \times 1 = 10 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 2. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ-ਕਾਵਿ 'ਚੋਂ ਚਾਰ ਬੰਦ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

$$[2 + 4 = 6] \text{ ਅੰਕ}$$

$$[2 + 4 = 6] 12 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

$$4 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ 'ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਾ ਉੱਤਰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

$$10 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 5. ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ-ਦੁਨੀਆਂ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਦਾ ਉੱਤਰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

$$4 + 4 = 8 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 6. ਅੱਖੀਂ-ਡਿੱਠੀ-ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ-ਅੰਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਾ ਸਾਰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

$$10 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 7. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਬੋਧ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਦਾ ਉੱਤਰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

$$5 + 5 = 10 \text{ ਅੰਕ}$$

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 8. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਬੋਧ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ-ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।

(ੳ) ਛੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾਈ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਕਿਸੇ ਚਾਰ ਦੇ ਟਕਸਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਰੁਪਾਂਤਰ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।

(ਅ) ਛੇ ਟਕਸਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਚਾਰ ਦਾ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦਾ ਰੂਪ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

$$3 + 3 = 6 \text{ ਅੰਕ}$$

ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ :-

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ)
2. ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ-ਦੁਨੀਆਂ
3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਬੋਧ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ।

ਸ਼੍ਰੇਣੀ-ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ
ਪੰਜਾਬੀ (ਚੋਣਵਾਂ ਵਿਸ਼ਾ)
ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਅੰਕ-ਵੰਡ

ਲਿਖਤੀ ਪੇਪਰ : 70 ਅੰਕ

ਆਂਤਰਿਕ ਮੁਲਾਂਕਣ : 30 ਅੰਕ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100 ਅੰਕ

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

1. ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :

ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰ ਦਿਉ :

(ੳ) 'ਪਿੰਜਰੇ ਪਿਆ ਪੰਛੀ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਜ਼ਾਲਮ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ?

(ਅ) 'ਮਿਲੇ ਮਾਣ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ' ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।

(ੲ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਹੜੀ ਹੈ ?

(ੳ) ਭਾਰੀਆਂ ਪੰਡਾਂ

(ਅ) ਬਾਰਾਂਮਾਹ

(ੲ) ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਦਿਲ

(ਸ) ਆਰਤੀ

(ਸ) 'ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਹਨੇਰਾ ਜਰੇਗਾ ਕਿਵੇਂ' ਕਵਿਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹੜੇ ਹਰਫ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਿਖੇ ਰਹਿਣਗੇ ?

(ਹ) ਲੰਦਨ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਕੀ ਹੈ ?

(ਕ) ਡਾ. ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਸਫਰਨਾਮਾ-ਅੰਸ਼ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

(ਖ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ ਕਿਸ ਦੀ ਹੈ ?

(ਗ) ਕਿਹੜੀ ਲਿਖੀ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਨਾਗਰੀ ਆਦਿ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਰਤੀ ਲਿਖੀਆਂ ਦੀ ਜਨਮਦਾਤਾ ਹੈ ?

(ਘ) ਖ਼ਾਲੀ ਥਾਂ ਭਰੋ :

ਟਕਸਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।

(ਙ) ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਕਥਨ ਸਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਗਲਤ :

ਪੁਆਪੀ, ਰੋਪੜ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ।

10 × 1 = 10 ਅੰਕ

2. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਟੋਟਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :

(ੳ) ਨਾਮ ਦੇ ਜਹਾਜ਼, ਪੰਥ ਖ਼ਾਲਸੇ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ,

ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਾਂ ਜੱਸ ਕੀ ਬਿਆਨ ਤੇਰਾ।

ਲੋਕ-ਪਰਲੋਕ ਦਾ ਸਹਾਈ ਤੂੰਏਂ, ਜਾਪਨਾ ਏ,

ਧਰਤ ਉੱਤੇ ਅੰਗਿਆ ਏ ਗਿਆਨ ਅਸਮਾਨ ਤੇਰਾ।

- (ਅ) ਫੁੱਲਾਂ ਵੇ ਫੁੱਲਾਂ
ਤੂੰ ਤਾਂ ਦੋ ਪਲ ਮਹਿਕ ਖਿੰਡਾ ਕੇ
ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਤੁਰ ਜਾਣਾ,
ਰੂਪ, ਰੰਗ, ਰਸ ਧੁੱਪ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ,
ਧੁੱਪਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਰ ਜਾਣਾ।
- (ੲ) ਜਿੱਥੇ ਬੰਦਾ ਜੰਮਦਾ ਸੀਰੀ ਹੈ
ਟਕਿਆਂ ਦੀ ਮੀਰੀ-ਪੀਰੀ ਹੈ
ਜਿੱਥੇ ਕਰਜ਼ੇ ਹੇਠ ਪੰਜੀਰੀ ਹੈ
ਬਾਪੂ ਦੇ ਕਰਜ਼ ਦਾ ਸੂਦ ਨੇ ਪੁੱਤ ਜੰਮਦੇ ਜੇਹੜੇ
ਤੂੰ ਮਘਦਾ ਰਈਂ ਵੇ ਸੂਰਜਾ ਕੰਮੀਆਂ ਦੇ ਵੇਹੜੇ।
- (ਸ) ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਅਣੱਤਕੇ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ
ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਣਾ ਵੀ ਜੁਰਮ ਹੈ
ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪੌੜੀ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ
ਅਗਲਾ ਡੰਡਾ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਰੋਕਣਾ, ਡਰਾਉਣਾ
ਜੁਰਮ ਹੈ।

[2 + 4 = 6] ਅੰਕ

[2 + 4 = 6] 12 ਅੰਕ

3. ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ :
ਪਰਾਹੁਣੀ, ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਦਿਲ, ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦੀ। 4
4. ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਝੁਕਾਵਾਂ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
ਜਾਂ
ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ-ਕਲਾ ਸੰਬੰਧੀ ਇੱਕ ਭਾਵ ਪੂਰਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10
5. ਕਿਸੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ :
(ੳ) 'ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਸੜਕਾਂ ਉੱਤੇ ਚੱਲਣ ਦਾ ਸੁਚੱਜ' ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ 'ਚ ਅਮਰੀਕਾ 'ਚ ਰਹਿੰਦੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਨੇ ਕਿਹੜੀ ਆਪਬੀਤੀ ਘਟਨਾ ਸੁਣਾਈ ?
(ਅ) ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇਸਤਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹਨ ?
(ੲ) ਸਾਂਈਂ ਮੀਆਂ ਮੀਰ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬੈਠੇ ਕੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ?
4 + 4 = 8
6. ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅੰਸ਼ ਦਾ ਸਾਰ ਲਿਖੋ :
(ੳ) ਲੰਦਨ ਅਤੇ ਲੰਦਨ ਦੇ ਲੋਕ
(ਅ) ਸਾਵੇ ਮੱਘ ਤੇ ਪੌਂਗ ਡੈਮ। 10

7. ਕਿਸੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ :

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
- (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਬਣਤਰ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
- (ੲ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
- (ਸ) ਕੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

$$5 + 5 = 10$$

8. (ੳ) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਦੇ ਟਕਸਾਲੀ ਰੂਪ ਲਿਖੋ :

ਮਿੱਘੀ (ਪੋਠੋਹਾਰੀ), ਇਬ (ਪੁਆਪੀ), ਘੋ (ਪੁਆਪੀ), ਹੁਝਕਾ (ਮਲਵਈ), ਗਾੜੀ
(ਮਾਝੀ) ਡੋਨੀਆਂ (ਮੁਲਤਾਨੀ)

(ਅ) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਦੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾਈ ਰੂਪ ਲਿਖੋ :

ਬੱਚਾ (ਪੋਠੋਹਾਰੀ), ਤਕ (ਮਾਝੀ) ਸ਼ਾਮ (ਮਲਵਈ), ਜੰਵ (ਦੁਆਬੀ), ਨਾਲ-ਨਾਲ
(ਪੁਆਪੀ) ਘਾਟ (ਮੁਲਤਾਨੀ)

$$3 + 3 = 6$$