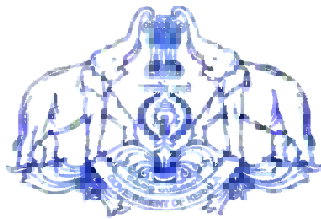


قِرَاءَةُ كِيرَالَا الْعَرَبِيَّةِ

الصَّفِّ السَّادِسِ



حكومة كيرالا
إدارة التربية والتعليم

مَجْلِسُ الْوَلَايَةِ لِلْبُحُوثِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالتَّدْرِيبِ

٢٠١٦ م

نشيدة وطنية

جن كن من ادهي نايك جيه هي
بهارت بهاكيه ودهاتا
بنجاب سندهو كجرات مراتا
دراود اتكل بنكا
وندهيه هماجل يمونا كنكا
أجهل جل دهي ترنكا
توشبه نامي جاكي
توشبه آشنش ماكي
كاهي توجيه كاتها
جن كن منكل دايك جي هي
بهارت بهاكيه ودهاتا
جيه هي جيه هي جيه هي
جيه جيه جيه جيه هي

التعهد

الهند وطني. والهنود كلهم إخوتي وأخواتي. أنا أحبّ وطني. وأعتزّ بتراثها الغنيّ المتنوّع. سأبذل جهدي دائماً أن أكون أهلاً له. وأنا أكرم وأحترم والديّ وأساتذتي ومن هو أكبر منّي. وأعامل الجميع بأدب واحترام. وأرفق بجميع الحيوانات. وأقدّم خدماتي للوطن وللمواطنين. وإنّما راحتي في سعادتهم وفلاحهم.

Prepared by

State Council of Educational Research and Training (SCERT)

Poojappura – Thiruvananthapuram -12, Kerala.

Website: www.scertkerala.gov.in | E-mail : scertkerala@gmail.com

Phone : 0471 - 2341883, Fax: 0471 - 2341869

First edition 2015

Typesetting : SCERT Computer Lab

© Department of Education. Government of Kerala.

تقديم

طلابي الأعزاء،

تحية طيبة،

هذه فرصة المفرحة والمسرة، فرصة إهداء كتاب الدارس للصف السادس. وقد تم تأليفه - بعون الله وتوفيقه - حسب النظريات المتقدمة والمناهج المتطورة والأساليب المستجدة، خاضعا لتوجيهات تطوير المناهج الدارسية ٢٠١٣م لولاية كيرالا.

هذه باقة عطرة، يفوح منها طيب اللغة ومحادثاتها، ونشاطاتها ونصوصها المتنوعة. يحتوى هذا الكتاب على عدة محادثات مثل القصص والحكايات والأحورة والأشعار والتمثيلية والنصوص القيمة .

وهذا الكتاب يتيح فرصة للتعرف على أنشطة دراسية يقدر بها الدارس على اكتساب المهارات اللغوية المختلفة. وقد ذكر في بداية كل وحدة النواتج التعليمية المنشودة، وتم اختيارها حسب مستوى الدارسين ومقدراتهم اللغوية والذهنية . فالرجاء من الدارسين الأعزاء، استخدام هذا الكتاب في أحسن وجه كي يتمكنوا من اكتساب المهارت اللغوية المختلفة.

مع خالص التحيات،،،

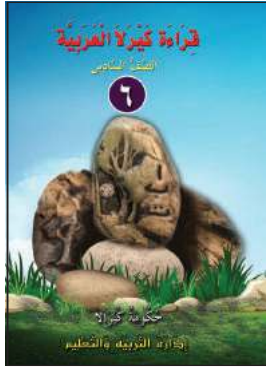
الدكتورة /ب ا فاطمة

مديرة

مجلس الولاية للبحوث التربوية والتدريب

تروندابرام - كيرالا

٢٠١٦/٠٦/٠١م



TEXTBOOK DEVELOPMENT TEAM

STD VI

Members

Abdul Kareem K. M.	Trainer, BRC, Kondotty, Malappuram
Abdul Gafoor N.P.	Chakkalakkal HSS Madavoor, Kozhikode
Moosa M.	GHS Anchachavidi, Wandoor.
Niyas Mon C.K	GHSS Vaniyambalam.
Rafeeq Rahman VA	GLPS Velloorkonam , Nedumangad. TVM
Sabira. C.A	SDMLPS Koorkanchery, Trissur
Sayyaf Ameen K.C.	GBHSS Tirur.
Siddique Hassan A.	GHSS Pookkonttumpadam.
Suhaib V. P.	GUPS Pathappiriyam, Edavanna, Malappuram.

Experts :

Dr. Mohammed Najeeb. Asso. Prof., Dept.of Arabic, Jamal Mohd. College Trichy.
Dr. Jamaludeen Farooqi, Principal WMO College, Muttill, Wayanad.
Dr. Abdul Kader P., Asst. Professor Govt. College of Teacher Edn., Kozhikode.
Dr. Abdul Majeed E. Asst. Professor, Dept. of Arabic, University of Calicut.
Dr. Kunju Muhamed Puluvaath, Sr. Lecturer, DIET , Ernakulam
Dr. Thajudheen , Asst. Prof. Dept. of Arabic University of Kerala
Sayeed C.A, TE., Govt. TTI (W) Nadakkavu, Calicut.
PT. Mansoor. GHSS . Karakkunnu, Malappuram

Artists:

Shaijar Navas, JDT Islam HS Marikkunnu, Kozhikkode
Sudheer P. Yoosuf, Peerumedu, Idukki

Academic Co-Ordinator

Dr. A. Safeerudeen , Research Officer, SCERT, Kerala.



State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Vidhyabhavan, Poojappura, Thiruvananthapuram - 695012

فَهْرَسُ الْوَحَدَاتِ

الْوَحَدَاتِ	الْمُحْتَوِيَاتِ	الْمُحَادَثَاتِ	الْصَّفْحَةَ
١	النَّجْدَةَ... النَّجْدَةَ	حِكَايَةٌ	١٠
	عَمَلٌ مَثَالِيٌّ	حَوَارٍ	١٢
	فَخْرُ الْقَرْيَةِ	خُطْبَةٌ	١٥
	الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ	مَنْظُومٌ	١٩
	لِكُلِّ عِلْمٍ فَضْلٌ	قِصَّةٌ مُصَوَّرَةٌ	٢٢
٢	لَا تَحْزَنِي يَا مَامَا	قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ	٢٩
	لَا سَبِيلَ إِلَّا الدُّعَاءَ	مُفَكَّرَةٌ	٣١
	الْعِلْمُ نُورٌ	مَنْظُومٌ	٣٥
٣	أَمَامَ الْمُدْرَسِ	حِكَايَةٌ	٤٥
	أَنْتَ أَحَقُّ بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ	تَمَثِيلِيَّةٌ	٤٦
	يَوْمَ سَعِيدٍ	بَرِيدٌ إلكترونيٌّ	٥٦
	فَاتِحُ عَيْنِي	مَنْظُومٌ	٥٧
٤	أَهْدَا قَصْرَ خَلِيفَةٍ	قِصَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ	٦٤
	عَيْشَةٌ بَسِيطَةٌ	حِكَايَةٌ	٦٨
	لَا تُسْرِفْ	النُّصُوصُ الْقِيَمَةُ	٧٣
	غَازِلُ الْبُرْدِ	مَنْظُومٌ	٧٤
٥	تَوَزِيعُ الصِّيَّانِ	إِعْلَانٌ	٨٢
	طَلَبُ الْمُسَاعَدَاتِ	إِسْتِمَارَةٌ	٨٣
	مَا شَاءَ اللَّهُ	حَوَارٍ	٨٤
	الْعَامِلُ الْمُجِدُّ	مَنْظُومٌ	٨٩

الدُّعَاءُ



إِلَهُ الْكَوْنِ أَعْطَانَا
لِكَيْ نَرْتَاحَ مِنْ ذُلِّ
وَلَا نَهْوِي بِأَنْفُسِنَا
إِلَهُ الْكَوْنِ مَيِّزَنَا
وَأَنْعِمَ بِالْعُقُولِ عَلَيَّ
إِلَى الْآيَاتِ تُرْشِدُنَا
أَدَاةَ الرُّشْدِ وَالْفِكْرِ
وَلَا نَنْسَاقَ لِلْكَفْرِ
إِلَى الْغَيِّ أَوْ الْمَكْرِ
عَنِ الْحَيَوَانِ وَالْحَجَرِ
بَنِي الْإِنْسَانِ وَالْبَشَرِ
وَلِلْخَيْرَاتِ وَالْعَبَرِ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

فَخْرُ الْقَرْيَةِ

النَّجْدَةَ .. النَّجْدَةَ ←

عَمَلٌ مِثَالِي ←

فَخْرُ الْقَرْيَةِ ←

الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ ←

لِكُلِّ عِلْمٍ فَضْلٌ ←

النَّوَاتِجُ التَّعَلُّمِيَّةُ

يقتدر الدارس عند دراسة هذه الوحدة على :

- ملاحظة الصورة والإستجاب عنها.
- قراءة الحكاية وإدراك مضمونها والتجاوب للأسئلة.
- قراءة النص وتعرف الجموع واكتشافها.
- قراءة الحوار والتكملة.
- إعداد المذكرة عن السباحة.
- قراءة الخطبة وإدراك مضمونها وأسلوبها وإعداد كلمة الشكر.
- الوقوف على المضاف والمضاف إليه واستخدامها في الجمل.
- إنشاد المنظوم واستحسانه واختيار الأبيات الموافقة للتصريحات وإعداد المذكرة واكتشاف الأبيات الموافقة في اللحن.
- قراءة القصة المصورة وإدراك مضمونها واستجوابها.

نُلاحِظُ الصُّورَةَ وَنُعَبِّرُ



- مَاذَا تَرَوْنَ فِي الصُّورَةِ ؟
- هَلْ تُحِبُّونَ السَّبَّاحَةَ ؟
- هَلْ تَقْدِرُونَ عَلَى السَّبَّاحَةِ ؟
- مَاذَا يَتَفَكَّرُ الْوَلَدُ ؟ مَا سَبَبُ حُزْنِهِ ؟

نقرأ ونفهم



النَّجْدَةُ النَّجْدَةُ

فِي يَوْمٍ مَطِيرٍ كَانَ يَاسِرٌ رَاجِعًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ. وَمَعَهُ بَعْضُ
أَصْدِقَائِهِ. وَكَانَ بَيْتُهُ بِضَفَّةِ نَهْرٍ. وَكَانَ الْمَطَرُ غَزِيرًا، وَالرِّيحُ تَهْبُّ
بِشِدَّةٍ، تَتَمَائِلُ الْأَشْجَارُ وَالْأَغْرَاسُ، وَامْتَلَأَتِ الْأَبَارُ وَالْأَنْهَارُ.



فَجَاءَتْ سَمِعَ يَاسِرٌ صُرَاخًا مِنَ الْخَلْفِ.

- (١) أَيْنَ بَيْتُ يَاسِرٍ؟
 (٢) مَاذَا سَمِعَ يَاسِرٌ مِنَ الْخَلْفِ؟
 (٣) إِلَى أَيْنَ انْتَفَتَ يَاسِرٌ؟
 (٤) مَنْ كَانَ يَغْرَقُ فِي الْمَاءِ؟
- النَّجْدَةُ النَّجْدَةُ .. انْتَفَتَ يَاسِرٌ وَأَسْرَعَ نَحْوَ
الصَّوْتِ. فَإِذَا وَلَدٌ يَغْرَقُ فِي الْمَاءِ، عَرَفَ أَنَّهُ
صَدِيقُهُ رَاجِعًا. مَاذَا سَأَفْعَلُ!؟ فَكَّرَ يَاسِرٌ بُرْهَةً، فَمَا
لَبِثَ أَنْ يَثْبَعَ إِلَى الْمَاءِ وَأَنْقَذَ صَدِيقَهُ.

اجتمع الناس حول راجو، وقاموا بإسعافات أولية. ثم نقلوه إلى
المستشفى بسيارة الإسعاف، أدخل راجو في وحدة العناية الفائقة.

نتجأوب ونكتب



- * كيف اقتدر ياسر على إنقاذ صديقه؟
- * إذا كنت مكان ياسر فمأذا ستفعل؟
- * ما فائدة السباحة؟
- * إذا لم يقدر ياسر على السباحة، فمأذا سيحدث؟

لاحظ المفردات بأدناه واكتشف جموعها من النص المدروس



أصدقاء	(جمعه)	صديق	المثال :
.....	(جمعه)	نهر	
.....	(جمعه)	بئر	
.....	(جمعه)	غرس	
.....	(جمعه)	شجر	

اجتمع الناس عند النهر، تقدم منهم رجل إلى ياسر. كان مراسلاً صحفياً. فدار
بينهما حوار.

عمل مثالي



نقرأ الحوار ونكمل



مراسل صحفي : مساء الخير

ياسر :

مراسل صحفي :

ياسر :

مراسل صحفي :

ياسر :

- : مَرَايِلُ صُحْفِيٍّ
- يَاسِرٌ : فِي الصَّفِّ السَّادِسِ .
- مَرَايِلُ صُحْفِيٍّ : كَيْفَ حَدَّثَ هَذَا ؟
- يَاسِرٌ : كَانَ صَدِيقِي رَاجُو رَاجِعًا إِلَى الْبَيْتِ ،
وَحَدَّثَ أَنَّ سَقَطَ فِي النَّهْرِ .
- مَرَايِلُ صُحْفِيٍّ : فَأَيْنَ كُنْتَ ؟
- يَاسِرٌ : كُنْتُ أَمَامَهُ فِي طَرِيقِي إِلَى الْبَيْتِ .
- مَرَايِلُ صُحْفِيٍّ : كَيْفَ عَرَفْتَ ؟
- يَاسِرٌ : سَمِعْتُ صِيَاحًا مِنْ خَلْفِي ، وَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ
وَأَنْقَذْتُهُ .
- مَرَايِلُ صُحْفِيٍّ : هَلْ تُحْسِنُ السَّبَّاحَةَ ؟
- يَاسِرٌ : طَبَعًا .
- مَرَايِلُ صُحْفِيٍّ : مَا حَرَّضَكَ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ ؟
- يَاسِرٌ : هَذَا مِنْ وَاجِبِي ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُ السَّبَّاحَةَ .
- مَرَايِلُ صُحْفِيٍّ : عَمَلُكَ مُبَارَكٌ يَا بُنَيَّ ، أَنْتَ وَوَلَدُكَ
شُجَاعٌ ، فَعَمَلُكَ عَمَلٌ مِثَالِي .

نَخْتَارُ مِنَ الْحَوَارِ الْأَدَوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ وَنَكْتُبُهَا فِي الدَّفْتَرِ



نُعِدُّ مُذَكِّرَةً عَنِ السَّبَّاحَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْمُفْرَدَاتِ فِي الْمُرَبَّعِ



رِيَاضَةٌ بَدَنِيَّةٌ	تَزِيدُ	قُوَّةٌ	نَشَاطٌ
تُعْطِي	تُقَوِّي	الْجِسْمَ	الْعَضَلَاتِ
تُنْقِذُ	الْعَرَقُ	مِنْ	صِحَّةٍ

Blank space for writing the answer.

جَرَتْ حَفْلَةُ التَّهْنِئَةِ بِرِئَاسَةِ رَئِيسِ القَرْوِيَّةِ.
قَدَّمَ رَئِيسُ الوُزَرَاءِ "الْوَسَامَ" إِلَى يَاسِرٍ، وَهَنَأَهُ فِي حُطْبَتِهِ.

نَقْرًا وَنَفْهَمُ



فَخْرُ القَرْيَةِ

أَيُّهَا الحَفْلُ الكَرِيمُ.
أُحْيِيكُمْ جَمِيعًا بِتَحِيَّةٍ طَيِّبَةٍ مُبَارَكَةٍ، وَأَسْعِدَ اللهُ أَوْقَاتِكُمْ بِكُلِّ
خَيْرٍ اجْتَمَعْنَا فِي هَذِهِ القَاعَةِ لِتَكْرِيمِ وَلَدِ شُجَاعٍ. وَهُوَ فَخْرُ قَرْيَتِنَا
وَنَجْمُ مُجْتَمَعِنَا.

يَاسِرُ - طَالِبُ
الصَّفِّ السَّادِسِ -
أَنْقَذَ صَدِيقَهُ رَاجُو
مِنَ الغَرَقِ. وَفِي
هَذِهِ المُنَاسَبَةِ أُهْنِيُ
يَاسِرًا عَلَى هَذَا
العَمَلِ المُبَارَكِ.



وَلَدُنَا يَاسِرٌ طَالِبٌ مِثَالِي، لِأَنَّهُ اسْتَعَدَّ لِتَضْحِيَةِ حَيَاتِهِ لِأَجْلِ
الْآخِرِينَ. الْإِنْسَانُ لَا بُدَّ أَنْ يُسَاعِدَ الْآخِرِينَ فِي وَقْتِ الشَّدَّةِ دُونَ أَيِّ
تَفْرِقَةٍ مِنَ الْأَدْيَانِ وَالْأَجْنَاسِ، وَلَا بُدَّ أَنْ يُشَارِكَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ.
أَعِزَّائِي،

كَيْفَ أَمُكِنَ هَذَا الْوَلَدَ إِتْقَانُ صَدِيقِهِ مِنَ الْغَرَقِ؟ وَهَذَا نَتَعَرَّفُ عَلَى
أَهْمِيَّةِ السَّبَّاحَةِ وَفَوَائِدِهَا. حُكُومَتُنَا تَقُومُ بِإِجْرَاءَاتٍ لِأَزْمَةٍ فِي وِلَايَتِنَا
لِتَعْلِيمِ السَّبَّاحَةِ لِأَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا. وَأَقْدِمُ الشُّكْرَ وَالتَّقْدِيرَ لِحَبِيبِنَا يَاسِرٍ.
وَأَخْتَتُمْ كَلَامِي وَالسَّلَامَ.

أَلْقَى يَاسِرٌ كَلِمَاتِ الشُّكْرِ فِي تِلْكَ الْحَفْلَةِ.

نَتَخَيَّلُ وَنُعِدُّ كَلِمَةَ الشُّكْرِ بِاسْتِخْدَامِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ



أَحْيَيْكُمْ - أَشْكُرْكُمْ - تَدْرِبُ السَّبَّاحَةَ - أَنْقَذْتُ - اقْتَدَرْتُ
جَزِيلاً - مِنْ وَاجِبِي - تَهْنِئَتِكُمْ - مَسْرُورٌ جِدًّا - مِنَ الْغَرَقِ

أَيُّهَا السَّادَةُ

.....

.....

اللُّغَةُ وَالتَّدْوِقُ



نَتَعَرَّفُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

♦ يَاسِرٌ + فَخْرٌ + قَرِيْنَتُنَا = يَاسِرٌ فَخْرٌ قَرِيْنَتُنَا

♦ هُوَ + دُرَّةٌ + مُجْتَمَعُنَا = هُوَ دُرَّةٌ مُجْتَمَعُنَا

♦ يَاسِرٌ + طَالِبٌ + الصَّفِّ + السَّادِسُ = يَاسِرٌ طَالِبٌ الصَّفِّ السَّادِسُ

نَكْتُبُ الْجُمْلَةَ بِمُسَاعَدَةِ الصُّورِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



لَوْنُ الْغُرَابِ أَسْوَدٌ



..... الْمُعَلِّمُ جَدِيدٌ



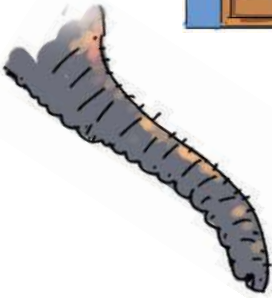
حَقِيْبَةٌ جَمِيْلَةٌ



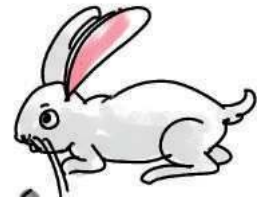
..... الْمَسْجِدِ كَبِيْرٌ



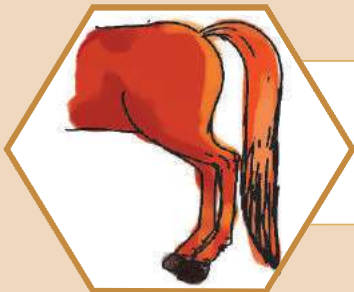
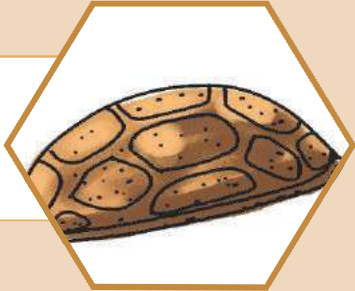
..... الْغَيْلِ طَوِيْلٌ



..... طَوِيْلَةٌ



نُلاحِظُ الصُّورَةَ وَنُكَمِّلُ



الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ

نُنشِدُ



وَأَهْوَاهُ لِأَصْحَابِي
مَعَ الْأَخْذِ بِأَسْبَابِ
بِأَشْوَاقٍ وَتَرْحَابِ
سَأُعْطِي الْفَضْلَ أَحْبَابِي
بِتَسْلِيلَةٍ وَأَلْعَابِ
فَأُوذِيهِمْ بِأَلْقَابِ
فَإِنِّي غَيْرُ عَيَّابِ

أَحِبُّ الْخَيْرَ يَا تَيْنِي
وَأَدْعُو اللَّهَ يَنْصُرْنِي
وَإِخْوَانِي الْأَقْيَمِ
وَلَوْ فَضْلٌ بَقِيَ عِنْدِي
وَأَقْضِي الْوَقْتَ بَيْنَهُمْ
وَلَسْتُ بِسَاخِرٍ مِنْهُمْ
بِذَلِكَ اللَّهُ أَوْصَانِي

(غالب مهني)

نُخْتَارُ الْأَبْيَاتَ الْمُنَاسِبَةَ لِلتَّصْرِیْحَاتِ الْآتِيَةِ



* أَنَا أَحِبُّ الْخَيْرَ لِي وَلِأَصْدِقَائِي

.....

* أَنَا لَا أَسْخَرُ مِنْ أَصْدِقَائِي

.....

* أَرْحَبُ إِخْوَانِي بِالْفَرَحِ وَالْمَوَدَّةِ

.....

* أَبْذُلُ مَا بَقِيَ عِنْدِي مِنَ الْخَيْرِ لِأَصْدِقَائِي

.....

نُعَدُّ فِقْرَةً بَسِیْطَةً عَنِ الصَّدِیقِ الْمُخْلِصِ عَلَى ضَوْءِ الْمَنْظُومِ



.....

.....

.....

.....

نَخْتَارُ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يُنَاسِبُ لِحَنِّ الْمَنْظُومِ "الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ"



أَنْتَ يَا طِفْلُ صَغِيرُ فَابْتَعِدْ عَنِّي وَدَعْنِي
هَلْ أُغْنِي يَا صَدِيقِي هَلْ أَسَلِّيكَ بِلِحْنِ
وَأَنَا بِأَكْ حَزِينُ بَيْنَ أَسْلَاقٍ وَسِجْنِ

ا

رَسُولُ اللَّهِ عَلَّمَنَا مِنْ الْقُرْآنِ أَجْمَلَهُ
كِتَابَ اللَّهِ نَحْمِلُهُ وَنَقْرُوهُ وَنَفْهَمُهُ
بِهِ الْأَجْرُ بِهِ الْفَوْزُ إِذَا قُمْنَا نُبَلِّغُهُ

ب

أَحِبُّ بِلَادِي بِهَا أَحْتَمِي
فِدَاهَا حَيَاتِي فِدَاهَا دَمِي
نَشِيدُكَ يَبْقَى شَدًّا فِي فَمِي

ج

نَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْمُصَوَّرَةَ وَنَتَجَاوَبُ



لِكُلِّ عِلْمٍ فَضْلٌ



فَجَاءَ هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّدِيدَةَ،
فَتَمَّائِلَ الْقَارِبُ، فَخَافَ
الْجَمِيعُ



(١) مَا عِبْرَةُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

.....

(٢) اُكْتُبْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

.....

الخِطُّ

حرف الألف



أرشدنا والدنا إلى الصداقة الحقيقية

أرشدنا والدنا إلى الصداقة الحقيقية

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

തീരം	ضَفَّةٌ	ആഗ്രഹങ്ങൾ	أَشْوَاقٌ
ആക്ഷേപകൻ	عَيَّابٌ	പ്രഥമ ശുശ്രൂഷ	إِسْعَافَاتٌ أَوْلِيَّةٌ
ഹാൾ	قَاعَةٌ	രക്ഷപ്പെടുത്തി	أَنْقَذَ
ഐ.സി.യു	وَحْدَةُ الْعِنَايَةِ الْفَائِقَةِ	സാധിച്ചു	أَمَكَّنَ
മുങ്ങുന്നു	يَغْرَقُ	അല്പ സമയം	بُرْهَةً
സമർപ്പണം	تَضْحِيَّةٌ	അടിച്ചു വീശുന്നു.	تَهَبُ
ആമ്പുലൻസ്	سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ	ആടിയുലയുന്നു	تَتَمَّيَلُ
അട്ടഹാസം	صُرَاخٌ	ആശ്വാസം	تَسْلِيَّةٌ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ



النَّوَاتِجُ التَّعَلُّمِيَّةُ

يقتدر الدارس عند دراسة هذه الوحدة على :

- ملاحظة الصورة والاستجواب عنها..
- قراءة القصّة والوقوف على مضمونها وتعبئة الحوار .
- قراءة المفكّرة وإدراك مضمونها.
- ملاحظة البيانات الشخصية واعداد ترجمة الحياة لتوماس أديسون.
- تعرّف الجملة الاسمية والفعلية والفرق بينهما وتحديدتهما.
- تعرّف البيانات الشخصية للعلماء.
- إنشاد المنظوم واستحسانه وإعداد المذكرّة واكتشاف الأبيات المناسبة ونظم المنظوم.

نُلاحِظُ الصُّورَةَ وَنُعَبِّرُ



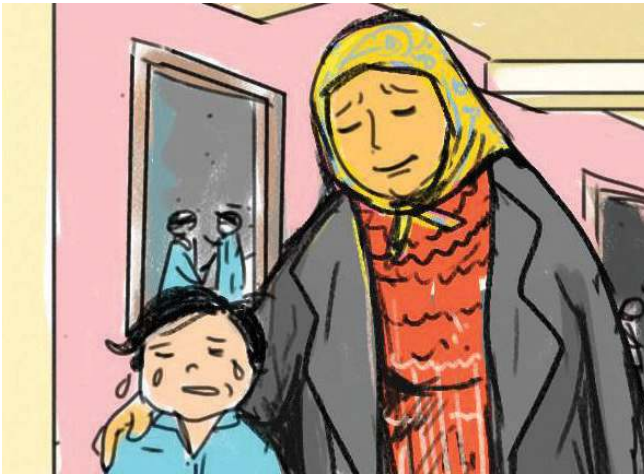
- مَاذَا تَرَوْنَ فِي الصُّورَةِ؟
- مَاذَا يَحْلُمُ الْوَلَدُ؟
- أَيْنَ يَرُوحُ الْوَلَدُ؟
- مَا رِسَالَةُ هَذِهِ الصُّورَةِ؟

نَقْرًا وَنَفْهَمُ



لَا تَحْزَنِي يَا مَآ

رَجَعَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ صَفَةِ الْمَدْرَسَةِ قَابِضَةً يَدَ ابْنِهَا. وَهِيَ حَزِينَةٌ جَدًّا،
وَكَانَتْ تُفَكِّرُ فِي قَوْلِ نَاطِرِ الْمَدْرَسَةِ: ابْنُكَ كَسَلَانٌ، هُوَ مُتَخَلِّفٌ فِي
الدِّرَاسَةِ. أَثَّرَ هَذَا الْقَوْلُ فِي قَلْبِ الْأُمِّ .



وَفِي الطَّرِيقِ قَالَ الْوَلَدُ لِأُمِّهِ:

لَا تَحْزَنِي يَا مَآ... سَادْرُسُ فِي
الْبَيْتِ. نَبَضَ قَلْبُ الْأُمِّ وَسَالَتْ
الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهَا، وَقَالَتْ: ”يَا
بُنَيَّ سَاعَلِمَكَ جَيِّدًا، فَسَتَصِيرُ
عَالِمًا مَشْهُورًا“

مَضَتِ الْأَيَّامُ، قَضَى الْوَلَدُ أَكْثَرَ أَوْقَاتِهِ مُفَكِّرًا فِي الْإِكْتِشَافِ
وَالِإِخْتِرَاعِ. يَوْمًا صَارَتْ أُمُّهُ مَرِيضَةً، وَاشْتَدَّ مَرَضُهَا، وَنُقِلَتْ إِلَى
الْمُسْتَشْفَى، نَصَحَهَا الطَّبِيبُ بِعَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ فَوْرًا.

فَوَافَقَتْ.. وَلَكِنْ بَعْدَ بُرْهَةٍ رَجَعَ الطَّبِيبُ وَقَالَ: أَنَا آسِفٌ حَالِيًّا

لَا نَقْدِرُ عَلَى الْجِرَاحَةِ لِعَدَمِ الضِّيَاءِ الْكَافِي، سَنُجْرِي الْجِرَاحَةَ بُكْرَةً..

بَعْدَ بُرْهَةٍ دَخَلَ الْوَلَدُ إِلَى غُرْفَةِ الطَّبِيبِ، فَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ.

نَقْرَأُ الْحِوَارَ وَنُكَمِّلُ



الْوَلَدُ : حَيَّاكَ اللَّهُ، يَا سَيِّدِي.

الطَّبِيبُ : اللَّهُ يُحْيِيكَ.

الْوَلَدُ :

الطَّبِيبُ : لَا تَخَفْ، هِيَ تَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ.

الْوَلَدُ :

الطَّبِيبُ : بُكْرَةً، فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا.

الْوَلَدُ : لَوْ سَمَحْتَ، أَنَا أَصَاحِبُ أُمِّي فِي اللَّيْلَةِ؟

الطَّبِيبُ :

الْوَلَدُ : شُكْرًا يَا سَيِّدِي .

الطَّبِيبُ :

..... :

..... :



بَاتَ الْوَلَدُ
مُنْتَظِرًا شُرُوقَ الشَّمْسِ، وَلَمْ يَنَمْ
فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ..... فَكَّرَ فِي
نَفْسِهِ: لَوْ كَانَ الضِّيَاءُ هَذَا اللَّيْلَ
لَتَمَّتْ الْجِرَاحَةُ حَالِيًا. وَفِي تِلْكَ
اللَّيْلَةِ كَتَبَ الْوَلَدُ مُفَكِّرَةً.

نَقْرًا وَنَفْهَمَ



لَا سَبِيلَ إِلَّا الدُّعَاءُ

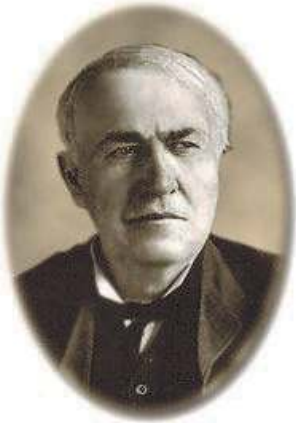
٢٠/١١/١٨٦٠م

الْيَوْمَ يَوْمَ الْحُزْنِ فِي حَيَاتِي، أُمِّي مَرِيضَةٌ،
لَهَا أَلَمٌ شَدِيدٌ، لَمْ يَقْدِرِ الطَّبِيبُ عَلَى إِجْرَاءِ
الْجِرَاحَةِ لِعَدَمِ الضِّيَاءِ الْكَافِي، لَا أَدْرِي مَاذَا
سَيَحْدُثُ غَدًا، مَا حَلُّ هَذِهِ الْمَشْكِلةِ؟ أُمِّي
الْحَنُونُ، هِيَ كَبِدِي وَرُوحِي.... لَا أَنْسى هَذَا
الْيَوْمَ أَبَدًا... لَا سَبِيلَ إِلَّا الدُّعَاءُ ...

اشْتَغَلَ هَذَا الشَّابُّ فِي مُخْتَبَرِهِ لَيْلَ نَهَارٍ، وَاسْتَمَرَ فِي مُحَاوَلَاتِهِ عَلَى
اخْتِرَاعِ الْمَصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ.

ذَاتَ يَوْمٍ سَمِعَ النَّاسُ صِيَاحًا مِنْ مُخْتَبَرِهِ، وَاجْتَمَعُوا حَوْلَهُ، أَعْجَبَهُمْ
مَا شَاهَدُوا.. مِصْبَاحُ كَهْرَبَائِيِّ يُضِيءُ! فَرِحَ الشَّابُّ وَفَرِحَ الْجَمِيعُ.
طُلَّابِي، هَلْ تَعْرِفُونَ مَنْ كَانَ هَذَا الشَّابُّ؟ نَعَمْ، "هُوَ تُوْمَاسُ أَلْفَا أَدِيسُونُ"

نُلاحِظُ الْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةَ وَنُعَدُّ تَرْجَمَةَ حَيَاةٍ لِتُوْمَاسِ أَلْفَا أَدِيسُونِ



الإِسْمُ الْكَامِلُ	:	تُوْمَاسُ أَلْفَا أَدِيسُونُ.
تَارِيخُ الْمِيلَادِ	:	١١ - ٢ - ١٨٤٧ م .
مَكَانُ الْمِيلَادِ	:	مِيلَانَ، وَلايَةَ أُوهِيُو.
الْجِنْسِيَّةُ	:	أَمْرِيكِيٌّ.
إِسْمُ الْوَالِدِ	:	صُموِيلُ مَاتِيُوسُ إِيُوسُ.
إِسْمُ الْوَالِدَةِ	:	نَانْسِي مَاتِيُوسُ إِيُوسُ.
إِخْتِرَاعَاتُهُ الْمُهْمَةُ	:	الْمِصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ، آلَةُ تَلْغَرَفِ، مَيْكْرُوفُونُ، الْفُونُوغْرَافِ، الصُّورُ الْمَتْحَرِّكَةُ النَّاطِقَةُ.
تَارِيخُ الْوَفَاةِ	:	١٨ / ١٠ / ١٩٣١ م

تَرْجَمَةُ الْحَيَاةِ



كَانَ تُوْمَاسُ أَلْفَا أَدِيْسُونُ عَالِمًا مَشْهُورًا، وُلِدَ

.....

.....

.....

.....

نُلاحِظُ وَنَتَعَرَّفُ:



نُلاحِظُ الْجُمْلَةَ فِي الْخَانَتَيْنِ فَهَمَا :

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	الْجُمْلَةُ الْأِسْمِيَّةُ
• خَرَجَتْ امْرَأَةٌ مِنْ صُفَّةِ الْمَدْرَسَةِ	• ابْنُكَ كَسْلَانُ .
• قَالَ الْوَلَدُ لِأُمِّهِ	• الْيَوْمَ يَوْمُ الْحُزْنِ فِي حَيَاتِي .
• قَضَى الْوَلَدُ أَكْثَرَ أَوْقَاتِهِ .	• مِصْبَاحُ كَهْرَبَائِي يُضِيءُ .
• انْتَتَرَ الْوَلَدُ شُرُوقَ الشَّمْسِ .	• هِيَ قُدُوتِي وَاعْتِمَادِي .

نَتَعَرَّفُ



إِبْنُ سَيْنَا



إِبْنُ سَيْنَا عَالِمٌ مَشْهُورٌ. وُلِدَ فِي خَوَارِزْمَ سَنَةَ ٣٧٠ هـ يُعْرَفُ بِأَبِي الطِّبِّ الْحَدِيثِ، أَبُوهُ عَلِيُّ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، كِتَابُهُ الْمَشْهُورُ "الْقَانُونُ فِي الطِّبِّ" صَارَ مَشْهُورًا فِي عِلْمِ الطِّبِّ.

الْخَوَارِزْمِي



هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِي. وُلِدَ سَنَةَ ٣٣٥ هـ كَانَ مِنْ أَوَائِلِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ، تَمَهَّرَ فِي عِلْمِ الْفَلَكَ وَالْعُلُومِ الْجُغْرَافِيَّةِ، مِنْ أَهَمِّ كِتَابِهِ "الْجَبْرُ وَالْمُقَابَلَةُ"

إِبْنُ الْهَيْثَمِ



أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ الْمُهَنْدِسُ الْبَصْرِيُّ، وُلِدَ سَنَةَ ٣٥٤ هـ، هُوَ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْبَصْرِيَّاتِ وَالْمُهَنْدَسَةِ. مِنْ كِتَابِهِ الْمَشْهُورِ "كِتَابُ الْمَنَظَرِ".

رَامَانُوجَن



إِسْمُهُ الْكَامِلُ سِرِينِيوَأَسَنَ آيْنَكَارَ رَامَانُوجَانَ وُلِدَ عَامَ ١٨٨٧ / ٢٢ / ١٢ بِكُومْبَاكُونَمَ فِي مَدْرَاسَ، وَكَانَ رِيَاضِيًّا عَبْقَرِيًّا، تُوُفِّيَ ٢٦ / ٤ / ١٩٢٠ م.

نُنشِدُ وَنَسْتَحْسِنُ 

الْعِلْمُ نُورٌ

إِنِّي طِفْلٌ صَغِيرٌ وَغَدًا أَغْدُو كَبِيرًا
أَبْذُلُ الْجُهْدَ وَإِنِّي أَطْلُبُ الْعِلْمَ الْمُنِيرًا
إِنَّمَا التَّعْلِيمُ نُورٌ يَمَلَأُ الْقَلْبَ سُورًا
إِنِّي أَسْعَى حَثِيثًا لِلْمَعَالِي بِاجْتِهَادِي
أَنْشُدُ الْمَجْدَ وَأَرْجُو كُلَّ عِزٍّ لِبِلَادِي
فَإِذَا كُنْتُ مُجِدًّا نِلْتُ فِي الدُّنْيَا مُرَادِي
ضَلَّ مَنْ كَانَ كَسُولًا وَارْتَضَى عَيْشَ الرُّقَادِ

(الأنشيد العربية)



نُنشِدُ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ وَنَكْتَشِفُ مِنْهَا مَا يُوَافِقُ لَحْنَ المَنْظُومِ



”العِلْمُ نُورٌ“

الْبُخْلُ عَيْبٌ فَاصِحٌ	الْجُودُ سِتْرٌ صَالِحٌ
الْعَقْلُ قَاضٍ عَادِلٌ	وَالْعُجْبُ دَاءٌ قَاتِلٌ
الْعُمُرُ ضَيْفٌ رَاحِلٌ	وَالْمَالُ ظِلٌّ زَائِلٌ

* * * * *

إِنِّي بَدْرُ السَّمَاءِ	أَمَلْتُ الدُّنْيَا ضِيَاءَ
أَبْدَأُ العُمُرَ هَلَالًا	ثُمَّ أَمْضِي فِي النَّمَاءِ
فَإِذَا مَا تَمَّ خَلْقِي	مِنْ جَمَالٍ وَرَوَاءِ

* * * * *

قَرِيبٌ بَيْتُهُ مِنِّي	وَأَعْرِفُهُ وَيَعْرِفُنِي
أُنَادِيهِ فَيَسْمَعُنِي	وَأُكْرِمُهُ وَيُكْرِمُنِي
يُسَاعِدُنِي وَيَخْدُمُنِي	مِنَ الأَخْطَارِ يُنْقِذُنِي

نُكْتَشِفُ مِنَ الْمَنْظُومِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :



(١) الْعِلْمُ يَمَلُّ الْقَلْبَ سُورًا

.....

(٢) الْكَسُولُ يَرْتَضِي بِعَيْشِ الرَّقَادِ.

.....

(٣) الطِّفْلُ يَرْجُو الْعِزَّ وَالْمَجْدَ لِإِيَادِهِ.

نُعِدُّ مَذَكَّرَةً عَنْ أَحْلَامِ الطِّفْلِ فِي ضَوْءِ الْمَنْظُومِ الْمَدْرُوسِ



A large blue-bordered box with a black spiral binding at the top, containing several horizontal lines for writing.

نَنْظِمُ الْمَنْظُومَ بِاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمُرَبَّعِ :



أَكْرَمُ الْمَرْءِ الْكَبِيرُ	إِنِّي وَلَدٌ كَرِيمٌ
أَرْحَمُ	رَحِيمٌ
أَنْصُرُ الْجَلِيلَ	إِنِّي
أُرْشِدُ الضَّالِّيلَ

رَشِيدٌ	إِنِّي	الطِّفْلُ	وَلَدٌ
الْقَوْمِ	الْإِنْسِ	نَصِيرٌ	الصَّغِيرَا



نَقْرًا وَنَفْهَم



﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا
الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾

سورة المجادلة

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ

(رواه الترمذي)

الحُرُوف
الْبَاءُ وَالنَّاءُ وَالسَّادُ

الخَطُّ

مفردة للواو مفردة تبدأ بسن عريضه يفتحها تسابعة



مبارك تلميذ منا برومهم بدرابته.

مبارك تلميذ منا برومهم بدرابته.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

കണ്ടുപിടിച്ചു	اكتشف / اخترع	വിനോദകാരൻ	متخلف
ഞാൻ ചെലവഴിക്കും	أبذل	മിടിച്ചു	نبض
ഉദ്ദേശ്യം	مراد	ഓപ്പറേഷൻ	عملية جراحية
ശാസ്ത്രജ്ഞൻ	عالم	പെട്ടെന്ന്, ഉടനെ	فورا
വൈകുക	بطؤ	മാതൃക	قدوة
ആത്മവിശ്വാസം	ثقة	പരീക്ഷണശാല	مختبر
ഗണിതം	رياضيات	പരിശ്രമം	محاولة

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

أَنْتَ أَحَقُّ بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ

أَمَامَ الْمُدْرَسِ ←

أَنْتَ أَحَقُّ بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ ←

يَوْمَ سَعِيدٍ ←

فَاتِحُ عَيْنِي ←

النَّوَاتِجُ التَّعَلُّمِيَّةُ

يقتدر الدارس عند دراسة هذه الوحدة على :

- ملاحظة الصورة والاستجواب عنها.
- قراءة الحكاية وإدراك مضمونها.
- قراءة النص (التمثيلية) والوقوف على مضمونه.
- واختيار الشخصيات من التمثيلية وتبريرها
- تمييز الكلمات التهذيبيية من النص وتطبيقها حسب الحاجة.
- تكملة الحوار وتحرير ما أعجبه .
- إعداد العنوان الموافق للتمثيلية وإعداد المذكرة.
- تعرّف الضمائر من النص.
- قراءة الفقرة والوقوف على مضمونها واكتشاف الضمائر منها.
- قراءة الرسالة الإلكترونية والوقوف على مضمونها.
- إعداد الردّ للرسالة الإلكترونية.
- إنشاد المنظوم واستحسانه والوقوف على مضمونه واختيار الأبيات الموافقة للجمل.
- استنتاج القيم والمبادئ من النصوص المدروسة.

نُلاحِظُ الصُّورَةَ وَنُعَبِّرُ



- مَاذَا تَرَوْنَ فِي الصُّورَةِ؟
- مَا رِسَالَةُ هَذِهِ الصُّورَةِ؟
- أَيْنَ تَذْهَبُ الْمُدْرِسَةُ؟

أَمَامَ الْمُدْرِسِ



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ - أَدَّخُلُ؟ اِلْتَفَتَ الْمُدْرِسُ وَالْدَّارِسُونَ نَحْوَ الصَّوْتِ. فَاِذَا شَفِيقٌ وَاَقِفُ عِنْدَ الْبَابِ وَهُوَ خَجِلٌ، لِأَنَّهُ وَصَلَ اِلَى الصَّفِّ مُتَأَخِّرًا كَعَادَتِهِ. رَدَّ الْمُدْرِسُ السَّلَامَ وَسَأَلَ: لِمَ تَتَأَخَّرُ هَكَذَا كُلَّ يَوْمٍ؟ أَمَا تَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ مُوَظَبَةِ الْأَوْقَاتِ؟ مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الْوُصُولِ اِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْمَوْعِدِ؟

قَامَ شَفِيقٌ أَمَامَ الْمُدْرِسِ صَامِتًا وَدَرَفَتْ عَيْنَاهُ، وَارْتَعَدَتْ شَفَتَاهُ كَأَنَّهُ يُعَانِي مِنْ عِدَّةِ مَشَاكِلَ.

نَقْرَأُ وَنَفْهَمُ



أَنْتَ أَحَقُّ بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ

الشَّخْصِيَّاتُ:

شَفِيقٌ : طَالِبٌ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ عُمُرُهُ اثْنَا

عَشَرَ ، وَهُوَ فِي زِيٍّ وَسِيخٍ.

حَبِيبَةٌ : أُمُّ شَفِيقٍ. عُمُرُهَا خَمْسُونَ وَهِيَ

مَرِيضَةٌ

نَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ : زِيٌّ بَنَطْلُونٌ وَقَمِيصٌ وَعُمُرُهُ

خَمْسُونَ .

مُرَبِّي الصَّفِّ : عُمُرُهُ خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ ، زِيٌّ بَنَطْلُونٌ

وَقَمِيصٌ

اللَّوْحَةُ الْأُولَى



يَرْتَفِعُ السَّتَّارُ، (عَلَى الْمَسْرَحِ بَيْتٌ صَغِيرٌ، فِي وَاجِهَةِ
الْبَيْتِ مَقْعَدٌ وَكُرْسِيٌّ، عَلَى الطَّاوِلَةِ قَارُورَةٌ دَوَاءٍ وَدَوْرُقُ مَاءٍ.
تَجْلِسُ الْأُمُّ الْمَرِيضَةُ عَلَى الْكُرْسِيِّ وَتَرْتَدِي بِبُرْدَةٍ قَدِيمَةٍ وَهِيَ
تَتَنَحَّنُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى)

(تَقُولُ فِي نَفْسِهَا): يَا إِلَهِي مَاذَا أُسَوِّى! نَجِّنِي مِنْ هَذَا
الْبَلَاءِ!! إِبْنِي... لَيْسَ لَهُ أَحَدٌ سِوَايَ، وَالِدَةٌ مَاتَ قَبْلَ
سِنِينَ (تَتَنَهَّدُ طَوِيلًا)

يَدْخُلُ الْمَسْرَحَ نَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ وَمُرَبِّي الصَّفِّ.

نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ. أَهَذَا بَيْتُ شَفِيقٍ؟

الْأُمُّ : طَبَعًا، تَفَضَّلُوا ...

(يَجْلِسُ النَّازِرُ وَالْمُدْرَسُ عَلَى الْمَقْعَدِ)

مُرَبِّي الصَّفِّ : أَيْنَ شَفِيقٌ؟ مُنْذُ أَيَّامٍ مَا حَضَرَ الْمَدْرَسَةَ.

نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ : نَعَمْ، شَفِيقٌ دَارِسٌ نَشِيطٌ، لَهُ مُسْتَقْبَلٌ بَاهِرٌ.

الْأُمُّ : (حَزِينَةً) آسِفٌ يَا سَيِّدِي، هُوَ يَتِيمٌ، مَعَ أَنِّي

مَرِيضَةٌ. وَلَيْسَ لَنَا أَيُّ سَبِيلٍ لِلْمَعِيشَةِ. لِذَا هُوَ

مُضْطَّرٌّ إِلَى الْخُرُوجِ لِلْعَمَلِ أَحْيَانًا. فَمَاذَا أُسَوِّي؟

(وَهِيَ تَبْكِي)

نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ : عَجِيبٌ! هُوَ يَعْمَلُ فِي هَذَا السَّنِّ الْمُبَكَّرِ؟

مُرَبِّي الصَّفِّ : أُمَاهُ، ابْنُكَ دَارِسٌ شَاطِرٌ، أَرْسَلِيهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

كُلَّ يَوْمٍ. نَحْنُ نُسَاعِدُكُمْ.

الْأُمُّ : مَشْكُورٌ يَا سَيِّدِي، أَنَا أَرْجُو أَنْ يَكُونَ نَافِعًا لِي.

نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ : لَا تَحْزَنِي، نَحْنُ مَعَكَ وَاللَّهُ يُعِينُكَ.

(يَدْخُلُ شَفِيقُ الْمَسْرَحِ فِي زِيِّ الْعَمَلِ وَهُوَ تَعْبَانٌ)

شَفِيقٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، آسِفُ يَا سَيِّدِي، لَمْ أَقْدِرْ عَلَى

حُضُورِ الْمَدْرَسَةِ مِنْذُ أَيَّامٍ.

مُرَبِّي الصَّفِّ : (مُسَلِّيًا وَاضِعًا يَدَهُ عَلَى كَتِفِ شَفِيقٍ)

مَا عَلَيْكَ، عَرَفْنَا جَمِيعَ أَحْوَالِكَ، نَحْنُ نَرُوحُ الْآنَ.

نَقُومُ بِكَفَالَتِكُمْ. بُكْرَةً تَعَالِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

شَفِيقٌ : شُكْرًا يَا سَيِّدِي، جَزَاكُمُ اللَّهُ خَيْرًا

(يَخْرُجَانِ مِنَ الْمَسْرَحِ، يَنْظُرُ شَفِيقٌ وَأُمُّهُ إِلَيْهِمَا)

- الستار -

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَكْتَشِفُ مِنْهُ الْكَلِمَاتِ التَّهْذِيبِيَّةَ: 

مَثَلًا:

طَبَعًا
تَفَضَّلُوا

بَعْدَ مَا رَجَعَ نَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ وَمُرَبِّي الصَّفِّ مِنْ بَيْتِ شَفِيقٍ، دَارَ بَيْنَ شَفِيقٍ وَأُمِّهِ حِوَارَ.

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنُكَمِّلُ الْحِوَارَ بَيْنَ شَفِيقٍ وَأُمِّهِ:



شَفِيقٌ : مَتَى جَاءَ نَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ وَمُرَبِّي الصَّفِّ؟

أُمُّ :

شَفِيقٌ : مَاذَا قَالَ النَّاطِرُ؟

أُمُّ :

شَفِيقٌ :

أُمُّ :

شَفِيقٌ :

أُمُّ :

شَفِيقٌ : الْحَمْدُ لِلَّهِ، سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ.

اللَّوْحَةُ الثَّانِيَّةُ



(يَرْتَفِعُ السِّتَارُ، عَلَى الْمَسْرَحِ بَيْتٌ جَمِيلٌ، يَجْلِسُ فِي وَاجِهَةِ الْمَنْزِلِ رَجُلٌ
يَبْلُغُ عُمُرَهُ ثَمَانِيَةً وَخَمْسِينَ . وَهُوَ يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ، يَدْخُلُ الْمَسْرَحَ شَفِيقٌ فِي
زِيٍّ فَاخِرٍ. فِي يَدِهِ حَقِيبَةٌ، عُمُرُهُ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ)

شَفِيقٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا سَيِّدِي .

مُرَبِّي الصَّفِّ : (مُسْتَعْرَبًا) وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ .

شَفِيقٌ : (يُصَافِحُ) أَلَا تَذَكِّرُنِي يَا سَيِّدِي؟

مُرَبِّي الصَّفِّ : (يَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ مُفَكِّرًا، بَعْدَ بُرْهَةٍ) أَنْتَ

شَفِيقٌ؟

شَفِيقٌ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي .

مُرَبِّي الصَّفِّ : مَا شَاءَ اللَّهُ (بُعَانِقُهُ) أَنَا فِي بَالِغِ الْفَرْحِ وَالسُّرُورِ
بِلِقَائِكَ، أَيَّنَ كُنْتُ؟

شَفِيقٌ : الْآنَ فِي بَنْجَلُورِ، أَعْمَلُ مُهَنْدِسَ كُمْبِيُوتَرِ.

مُرَبِّي الصَّفِّ : مُبَارَكٌ، أَنْتَ قَدْ حَقَّقْتَ أُمْنِيَةَ أُمِّكَ وَأَحْلَامَنَا.

(يَبْتَعِدُ شَفِيقٌ عَنِ الْمُدْرَسِ قَلِيلًا وَيَمْسَحُ دُمُوعَهُ)

مُرَبِّي الصَّفِّ : (يَمْسَحُ كَتْفَهُ) مَا بِيكَ يَا بُنَيَّ؟

شَفِيقٌ : (مُتَنَهِّدًا) أُمِّي أُمِّي

مُرَبِّي الصَّفِّ : مَاذَا تُرِيدُ؟ (مَعَ دَهْشَةٍ)

شَفِيقٌ : أُمِّي الْحُنُونُ قَدْ فَارَقْتَنِي قَبْلَ سِنِينَ، وَصِرْتُ

وَحِيدًا وَفَقَدْتُ سَعَادَتِي بِفِرَاقِ أُمِّي (يَذْرُفُ الدُّمُوعَ)

مُرَبِّي الصَّفِّ : (مُلَاطِفًا) غَفَرَ اللَّهُ لِأُمِّكَ، تَعَبْتُ لِأَجْلِكَ كَثِيرًا. يَا

بُنَيَّ لَا تَحْزَنْ، هَذَا مِنْ تَقْدِيرِ اللَّهِ وَقَضَائِهِ.

شَفِيقٌ : يَا سَيِّدِي، أَنْتَ وَرَاءَ نَجَاحِي،

جَزَاكُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ الْجَزَاءِ.

(يَنْفُتِحُ الْحَقِيبَةَ وَيَأْخُذُ مِنْهَا هَدِيَّةً، وَيَمُدُّهَا إِلَيْهِ قَائِلًا)

شَفِيقٌ : يَا سَيِّدِي ، هَذِهِ هَدِيَّةٌ بَسِيطَةٌ تَذَكَّرًا لِأُمِّي الْحَنُونِ .
 مُرَبِّي الصَّفِّ : مَا لِي وَلِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ ! حَقًّا أَنْتَ بِنَفْسِكَ هَدَيْتَنِي .
 شَفِيقٌ : تَفَضَّلْ يَا سَيِّدِي ، أَنْتَ أَحَقُّ بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ .
 (أَغْنِيَةٌ مِنْ وَرَاءِ السُّتَارِ)



إِنَّ الْمُعَلَّمَ قُدْوَةٌ فِي النَّاسِ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ
 وَالنَّشْءُ يَذْكُرُ فَضْلَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي التُّرَابِ
 يَا رَبِّ بَارِكْ سَعْيَهُ ذَلَّلَ لَهُ كُلَّ الصَّعَابِ

- أَيُّ شَخْصِيَّةٍ أَعْجَبَتْكَ فِي هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةِ؟
- أَيُّ مُكَالِمَةٍ أَثَّرَتْ فِي قَلْبِكَ؟
- اكْتُبْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةِ؟

نَرَى فِي الْمَدَارِسِ طُلَّابًا مِثْلَ شَفِيقٍ يَحْتَاجُونَ إِلَى الْعِنَايَةِ وَالرَّأْفَةِ. فَمَاذَا نَفْعَلُ؟

نُعِدُّ مَذْكَرَةً بِمُسَاعَدَةِ النَّقَاطِ مِنَ الْخَانَةِ.



نَزُورُ - نَجْمَعُ - نَشْتَرِي - الْمَلَابِسَ - الْمَوَادُّ الْغِذَائِيَّةَ
 - الْقِرْطَاسِيَّاتُ - الدَّفَاتِرُ - عُلْبَةُ الْأَلْوَانِ - بَنُطْلُونَ -
 قَمِيصٌ - نَتَعَامَلُ - حَقِيبَةٌ - نُسَاعِدُ - الدِّرَاسَةَ - الْأُخُوَّةُ

نَجْمَعُ لَهُ الْمَلَابِسَ،

.....

.....

اللُّغَةُ وَالتَّذْوُقُ :



نُرَاجِعُ النَّصَّ الْمَدْرُوسَ وَنَتَعَرَّفُ الضَّمَائِرَ

أَنَا مَرِيضَةٌ

هُوَ دَارِسٌ نَشِيطٌ .

نَحْنُ نُسَاعِدُكَ

هِيَ تَبْكِي

نقرأ الفقرة التالية ونختار منها الضمائر :



ساجدٌ دارسٌ مُجتهدٌ. هو يزورُ جدتهُ كلَّ يومٍ . هي
تسكنُ بعيدًا من بيتهِ ، ذاتَ يومٍ لم يقدرُ على زيارتها. بعدَ
أيامٍ جاءَ ساجدٌ معَ أصدقائهِ إلى الجدةِ . فقالتُ : يا بُنيَّ ،
أنا في إنتظارِك منذُ أيامٍ ! من هؤلاءِ؟ فقالوا : نحنُ زملاءهُ.

المثال : هو يزورُ جدتهُ كلَّ يومٍ

نقرأ ونفهم



يَوْمٌ سَعِيدٌ

plustwoarabic@gmail.com x

https://mail.google.com/mail/u/0/?shva=1&rd=1&zx=7yi2e17gdawg#inbox?compose=141d5b4801b123c5

Apps my blogs departmental arabic web entertainment my channels

Google

Gmail

إتشاء

البريد الوارد (7)

الرسائل المميزة بنجمة

مهمة

البريد المرسل

المسودات (2)

البنائز

Personal

بحث أو تنزيل أو إرسال

إرسال

إرسال (Ctrl-Enter)

رسالة جديدة

المستلمون : rvm@gmail.com

موضوع : زيارة المدرس

صديقي الحبيب ،

تحية طيبة مباركة وبعد ،

أتمنى أنك في خيرٍ وعافية

أنا قدمت قبل يومين من بَنجَلور. اليوم يوم سعيد ، لأنني زرتُ مدرستنا

المحُبوب في بيتي ، وذلك بعد عدة سنواتٍ. فرح المدرسُ بزيارتي.

سأل عن زملائنا ، أعجبتني أنه يذكُرنا جميعاً.

أدعوك إلى بيتي والسلام.

صديقك المحب شفيق.

15 أكتوبر

9 سبتمبر

6 سبتمبر

3 سبتمبر

31 أغسطس

29 أغسطس

8 أغسطس

3 أغسطس

1 أغسطس

27 يوليو

22 يوليو

29 أبريل

TC CC Printer Software for UP & LP Schools.Developed On S - Re. T.C generator for U.P section

قرأنا الرسالة الإلكترونية. نعدُّ لها ردًا:



.....

.....

.....

جَرَتْ فِي الْمَدْرَسَةِ حَفْلَةٌ لِلْمُتَخَرِّجِينَ. أَنْشَدَ شَفِيقٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ فِيهَا مَنظُومًا.

نُنشِدُ وَنَسْتَحْسِنُ 

فَاتِحُ عَيْنِي

يَا مُرَبِّي الرُّوحِ إِنِّي
أَنْتَ حَقًّا أَهْلُ كُلِّ الْ
أَنْتَ تُعَلِّي اليَوْمَ شَأْنِي
أَنْتَ قَدْ فَتَّحْتَ عَيْنِي
عِشْتَ لِلْعَالِيَاءِ تَبْنِي
صِرْتَ مَا عَاشَ الْكِرَامُ
سَوْفَ لَا أَنْسَى الْجَمِيلًا
مَكْرَمَاتِ لَهَا دَلِيلًا
أَنْتَ تَهْدِينِي السَّبِيلًا
فَاقْبَلِ الشُّكْرَ الْجَزِيلًا
عِشْتَ أُسْتَاذِي جَلِيلًا
هَادِيًا ظِلًّا ظَلِيلًا

الشيخ الطاهر بن دريس رحمه الله

نَكْتَشِفُ عُنُونَنَا آخَرَ لِلْمَنْظُومِ "فَاتِحُ عَيْنِي" 

نَكْتَشِفُ مِنَ الْمَنْظُومِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:



* الْمُدَّرِسُ أَحَقُّ بِكُلِّ الْمَكْرُومَاتِ

.....

* يَهْدِي الْمُدَّرِسُ النَّاشِئِينَ إِلَى سَبِيلِ النَّجَاحِ.

.....

* الْمُدَّرِسُ كَظِلِّ ظَلِيلٍ.

.....

نَكْتَشِفُ مِنَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مَا يُوَافِقُ مَعْنَى "الْعِلْمُ"

سَيَّارَةٌ بِي سَائِرَةٍ بَيْنَ رُبُوعِ زَاهِرَةٍ

طَائِرَةٌ لَكِنَّهَا بِلَا جَنَاحِ طَائِرَةٍ

تُخِيفُ مَنْ صَادَفَهَا مِنْ عَابِرٍ أَوْ عَابِرَةٍ

ا

كُنْ أَخَا عِلْمٍ كَرِيمًا تَحِيًّا مِنْ ذُلِّ سَلِيمَا

كُلُّ مَنْ حَازَ الْعُلُومَا ذُو رَشَادٍ لَنْ يَهِيمَا

كُنْ مُطِيعًا لِلْإِلَهِ وَاجْتَنِبْ كُلَّ النَّوَاهِي

ب

حَيَاتِي كُلُّهَا عَمَلٌ فَلَا سَأْمٌ وَلَا مَلَلٌ

أَوْحِدْ دَائِمًا رَبِّي وَأَمَلًا بِالْهُدَى دَرَبِي

أُرْتَبُ كُلَّ أَعْمَالِي وَأُصْلِحُ بِالتَّقَى حَالِي

ج

عروف الجيم والحاء والحاء

الخَطُّ

ع (مفردة) ع (يأتي بعدها) ع (بليط (باقي الحروف)) ع (سببها أو ما شابهها) ع (متطرفة)

وهو دستور حياة جاء بالحق المبين

وهو دستور حياة جاء بالحق المبين

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَة

നെടുവീർപ്പിട്ടു	تنهّد	ലജ്ജയുള്ളവൻ	خجلٌ
ശോഭനമായ	باهر	പ്രാധാന്യം	أهمية
വരുമാനം	دخل	സമയനിഷ്ഠ പാലിക്കൽ	مواظبة الأوقات
അഭിലാഷം	أُمِّيَّة	കൃത്യസമയം	موعد
പരിഭ്രമം	دهشة	നിറഞ്ഞൊഴുകി	ذرفَ
പാരിതോഷികം	هدية	വിറച്ചു	ارتعد
സ്റ്റേഷനറി	قرطاسيات	കുപ്പി	قارورة
തണൽ	ظل	ഒച്ചയനക്കൽ	تنحّح

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

عِيشَةٌ بَسِيطَةٌ

- ← أَهَذَا قَصْرٌ خَلِيفَةٌ ؟
- ← عِيشَةٌ بَسِيطَةٌ
- ← لَا تُسْرِفْ
- ← غَاظِلُ الْبُرْدِ

النَّوَاتِجُ التَّعَلُّمِيَّةُ

يقتدر الدارس عند دراسة هذه الوحدة على :

- ملاحظة الصورة والاستجواب عنها.
- استماع القصة التاريخية وقراءتها وإدراك مضمونها وتكملة الحوار.
- اكتشاف صيغة المؤنث للوحدان الغائب من النص وكتابتها واستخدامها في الجمل.
- قراءة النص وإدراك مضمونه وإعداد الأسئلة والبيانات الشخصية.
- قراءة الفقرة وإدراك مضمونها والتعرف على صيغة الأمر للمذكر والمؤنث وتكملتها بمساعدة الصورة وإعداد البيان وإعداد مذكرة عن مهاتما غاندي.
- قراءة النصوص القيمة وإدراك معانيها وإعداد الكشف.
- إنشاد المنظوم واستحسانه وإدراك معانيه واكتشاف الألحان.

نُلاحِظُ الصُّورَةَ وَنُعَبِّرُ



- مَاذَا تَرَوْنَ فِي الصُّورَةِ ؟
- مَاذَا يُرِيدُ الْوَلَدُ ؟
- أَيِّ قِسْمٍ تُرِيدُ ؟
- مَتَى تَشْتَرِي الْمَلَابِيسَ ؟

أَهَذَا قَصْرُ خَلِيفَةٍ؟

مَرَّةً خَرَجَتْ امْرَأَةٌ مِنْ مِصْرَ، تُرِيدُ زِيَارَةَ الْخَلِيفَةِ. فَهِيَ تَسْأَلُ عَنْ قَصْرِهِ ... أَحْيَرًا وَصَلَتْ إِلَى دَارٍ صَغِيرَةٍ. وَجَدَتْ فِيهَا امْرَأَةً عَلَى بَسَاطٍ مُرَقَّعٍ بِبِثْيَابٍ قَدِيمَةٍ، وَرَجُلًا يُصَلِّحُ جِدَارَ الدَّارِ بِالطِّينِ.



تَعَجَّبَتِ الْمَرْأَةُ وَعَلِمَتْ أَنَّ الْمَرْأَةَ الْجَالِسَةَ

- عَلَى الْبَسَاطِ هِيَ فَاطِمَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَلِكِ زَوْجَةُ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ. فَسَأَلَتْ هَادِيَةً، يَا سَيِّدَتِي: أَيَّنَ الْخَلِيفَةِ؟ ابْتَسَمَتْ فَاطِمَةُ وَقَالَتْ: هَذَا الطَّيَّانُ هُوَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ!
- (١) مِنْ أَيَّنَ خَرَجَتْ امْرَأَةٌ؟
 (٢) مَا اسْمُ زَوْجَةِ الْخَلِيفَةِ؟
 (٣) مَنْ كَانَ الطَّيَّانُ؟
 (٤) أَهَذَا قَصْرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ؟ مَنْ قَالَتْ هَذَا؟

إِزْدَادَتْ دَهْشَةَ الْمَرْأَةِ، وَقَالَتْ: سُبْحَانَ اللَّهِ! أَهَذَا قَصْرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ
 بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؟ رَجَعَتِ الْمَرْأَةُ إِلَى مِصْرَ، وَفِي الطَّرِيقِ لَقِيَتْ
 صَدِيقَتَهَا، فَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ.

نَقْرًا الْحِوَارَ وَنُكْمِلُ بِمُسَاعَدَةِ النَّقَاطِ فِي الْمُرَبَّعِ



مَسَاءُ التُّورِ.	صَدِيقَةٌ	: مَسَاءُ الْخَيْرِ.
أَيْنَ؟	إِمْرَأَةٌ	:
مَاذَا؟	صَدِيقَةٌ	:
كَيْفَ حَالُكَ؟	إِمْرَأَةٌ	: بِخَيْرِ الْحَمْدِ لِلَّهِ.
مِنْ أَيْنَ	صَدِيقَةٌ	: أَنْتِ؟
لِمَ	إِمْرَأَةٌ	: مِنْ دِمَشْقِ.
صَغِيرٍ	صَدِيقَةٌ	: ذَهَبْتِ؟
	إِمْرَأَةٌ	: لِيَزَارَةَ الْخَلِيفَةَ .
	صَدِيقَةٌ	: يَسْكُنُ؟
	إِمْرَأَةٌ	: فِي كُوخٍ
	صَدِيقَةٌ	:
	إِمْرَأَةٌ	:

..... : صَدِيقَةٌ
..... : اِمْرَأَةٌ

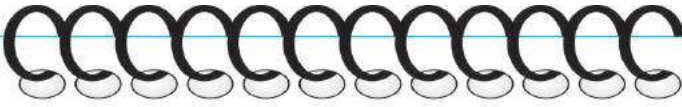
نُلاحِظُ الأَفْعَالَ وَنَكْتُشِفُ مِنَ النِّصِّ كَمَا فِي المِثَالِ



المِثَالُ : خَرَجَ - خَرَجَتْ اِمْرَأَةٌ مِنْ مِصْرَ
..... - وَصَلَ
..... - وَجَدَ
..... - تَعَجَّبَ
..... - عَلِمَ
..... - سَأَلَ
..... - اِبْتَسَمَ
..... - قَالَ
..... - اِزْدَادَ

تُلاحِظُ الأَفْعَالَ التَّالِيَةَ وَنَكْتُشِفُ مِنْهَا الأَفْعَالَ

لِلْمُؤَنَّثِ وَنَسْتَخْدِمُهَا فِي الجُمَلِ



خَرَجَ - وَصَلَتْ - أَكَلْتُ - ابْتَسَمَ -

وَجَدَ - فَرِحَتْ - نَظَرْتُ -

تَعَجَّبَ - سَمِعْتُ - سَأَلَ - كَتَبْتُ -

عَلِمَ - وَجَدْتُ - جَلَسْتُ -

الْمِثَالُ:

وَصَلَتْ فَاطِمَةُ إِلَى بَيْتِهَا

.....

.....

.....

نَقْرًا وَنَفْهَمُ 

عَيْشَةٌ بَسِيطَةٌ

هَلْ تَعْرِفُونَ مَنْ هُوَ عُمَرُ الثَّانِي؟

كَانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ، وَوُلِدَ بِمِصْرَ سَنَةَ

٦١ هـ. يُلقَّبُ بِعُمَرَ الثَّانِي. كَانَتْ أُمُّهُ لَيْلَى بِنْتُ عَاصِمِ بْنِ عُمَرَ بْنِ

الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَتَوَلَّى الْخِلَافَةَ سَنَةَ

(١) أَيْنَ وُلِدَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ؟

(٢) مَنْ يُلقَّبُ بِعُمَرَ الثَّانِي؟

(٣) مَاذَا فَعَلَ بَعْدَ مَا تَوَلَّى

الْخِلَافَةَ؟

(٤) مَتَى تُوفِّيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ

الْعَزِيزِ؟

٩٩ هِجْرِيَّةً. عَاشَ هُوَ وَزَوْجَتُهُ فَاطِمَةُ عَيْشَةً

بَسِيطَةً. بَعْدَ مَا تَوَلَّى الْخِلَافَةَ تَرَكَ الْقَصْرَ،

وَسَرَّحَ الْخُدَمَ، وَسَكَنَ دَارًا صَغِيرَةً قُرْبَ الْمَسْجِدِ.

وَرَدَّ مَا كَانَ لَدَيْهِ إِلَى بَيْتِ الْمَالِ.

وَكَانَ قُدْوَةً لِجَمِيعِ وُلَاةِ أُمُورِ النَّاسِ فِي الْعَدْلِ وَبَسَاطَةِ الْعَيْشِ.

تُوفِّيَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَامَ ١٠١ هـ فِي دِمَشْقَ، وَكَانَ عُمُرُهُ ٤٠ سَنَةً.

نُقْرَأُ النَّصَّ وَنُكَوِّنُ أَسْئَلَةً وَنُجِيبُ 

(١)

.....

(٢)

.....

(٣)

.....

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنُكَمِّلُ بَيَانَاتِ شَخْصِيَّةِ لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ 

: الإِسْمُ الْكَامِلُ

: إِسْمُ الْوَالِدِ

: إِسْمُ الْوَالِدَةِ

: إِسْمُ الزَّوْجَةِ

: اللَّقَبُ

: مَكَانُ الْمِيلَادِ

: عَامُ الْمِيلَادِ

: عَامُ الْوَفَاةِ

نَقْرَأُ وَنَتَذَوِّقُ

مَرَضَ الْخَلِيفَةُ مَرَّةً، وَكَانَ عَلَيْهِ قَمِيصٌ وَسِخٌ، فَدَخَلَ مَسَلَمَةُ
 بِنَ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى أُخْتِهِ فَقَالَ لَهَا يَا فَاطِمَةُ، اغْسِلِي قَمِيصَ أَمِيرِ
 الْمُؤْمِنِينَ، قَالَتْ: نَعَمْ، فَعَادَ مِنَ الْعَدِ فَإِذَا هُوَ لَمْ يُغْسَلْ. فَقَالَ: يَا
 فَاطِمَةُ، اغْسِلِي قَمِيصَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَإِنَّ النَّاسَ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِ.
 قَالَتْ: وَاللَّهِ مَا لَهُ قَمِيصٌ غَيْرُهُ!

نَقْرَأُ وَنُكَمِّلُ كَمَا فِي الْمَثَالِ

يَا فَاطِمَةُ اغْسِلِي قَمِيصَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .

يَا جَاسِمِ اجْلِسْ عَلَى الْمَقْعَدِ.



يَا فَاطِمَةُ اجْلِسِي عَلَى الْمَقْعَدِ.



..... يَا رَاشِدَ



..... اِرْكَبِي



..... اللَّبَنَ



.....



.....

نُعدُّ مُدَكِّرَةً عَن مَهَاتِمَا غَانِدِي بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْفَاظِ التَّالِيَةِ



كَسْتُورِبَايَ شَارَكَ

لَقِبَهُ سَافِرًا دَجَمَ

مُوهَنَ دَاسَ كَرَمَ جَنَدَ غَانِدِي إِلَى الْهِنْدِ

اِسْتَعَلَّ مُحَامِيًا دَرَسَ

غَازَلَ الْبُرْدَ فِي بُورَبَنْدَرِ ذَوْجَتَهُ

أَبُو الْوَطَنِ حَرَكَةَ اسْتِقْلَالِ الْهِنْدِ

عَيْشَةً بَسِيطَةً فِي اِنْجَلْتَرَا



Blank writing area with horizontal lines for text.

نَقْرًا وَنَفْهَمَ 

لَا تُسْرِفَ

وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ

سورة الفرقان

قَرَامًا ﴿٦٧﴾

كُلُّ وَاشْرَبُ وَالْبَسُ وَتَصَدَّقُ مِنْ غَيْرِ سَرْفٍ وَلَا مَخِيلَةٍ


(رواه أحمد وأبو داود)

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ قَالَ: نَامَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَى حَصِيرٍ، فَقَامَ وَقَدْ أَتَّرَ فِي جَنْبِهِ، فُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ، لَوْ اتَّخَذْنَا لَكَ وَطَاءً، فَقَالَ:

" مَا لِي وَلِلدُّنْيَا؟ مَا أَنَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا كَرَاجٍ اسْتِظَلَّ

تَحْتَ شَجَرَةٍ ثُمَّ رَاحَ وَتَرَكَهَا "

رواه الترمذي

نُعِدُّ كَشْفًا عَنِ الْمُنَاسَبَاتِ الَّتِي يُوجَدُ فِيهَا الْإِسْرَافُ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ 

مثلا : زَوَاج

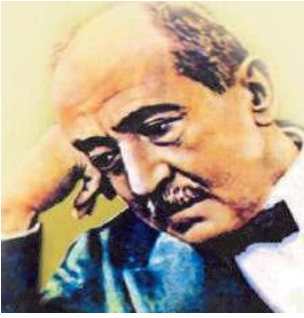
..... •

..... •

مَرَاجِب •

..... •

..... •



غَازِلُ الْبُرْدِ

سَلَامٌ حَالِبَ الشَّاةِ سَلَامٌ غَازِلَ الْبُرْدِ
 أَحُوكُمْ فِي الْمُقَاسَاةِ وَعَرَكَ الْمَوْقِفِ النَّكْدِ
 وَمَنْ صَدَّ عَنِ الْمِلْحِ وَلَمْ يَقْبَلْ عَلَى الشَّهْدِ
 لَقَدْ عَلَّمَ بِالْحَقِّ وَبِالصَّبْرِ وَبِالْقَصْدِ
 وَجَاءَ الْأَنْفُسَ الْمَرْضَى فَدَاوَاهَا مِنْ الْحَقْدِ
 دَعَا الْهِنْدُوسَ وَالْإِسْلَا مَ لِالْأَلْفَةِ وَالْوُدِّ
 وَحَظٌّ لَيْسَ يُعْطَاهُ سِوَى الْمَخْلُوقِ لِلْخُلْدِ
 وَلَا يُؤْخَذُ بِالْحَوْلِ وَلَا الصَّوْلِ وَلَا الْجُنْدِ
 وَلَكِنْ هِبَةُ الْمَوْلَى تَعَالَى اللَّهُ لِلْعَبْدِ

- أحمد شوقي -

نَكْتُشِفُ مِنَ الْمَنْظُومِ السُّطُورَ الَّتِي تُنَاسِبُ الْجُمَلَ الْقَائِيَةَ



* عِلْمَ غَانِدِي الْحَقِّ وَالصَّبْرِ.

.....

* دَعَا غَانِدِي الْهُنُودَ لِلْأُلْفَةِ وَالْوُدِّ.

.....

* كَانَ غَانِدِي يَغْزِلُ الْمَلَابِيسَ .

.....

* كَانَ غَانِدِي يَحْلِبُ الشَّاةَ.

.....

نَكْتُشِفُ مِنَ الْمَنْظُومِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالذَّالِ



المِثَال : البُرْدُ ،

.....

.....

نَكْتَشِفُ مِنَ الْمَنْظُومَاتِ التَّالِيَةِ مَنْظُومًا عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ



بِلَادُ الْهِنْدِ أَوْطَانِي	أَهَالِيهَا كَأَخْوَانِي
رَعَاهَا اللَّهُ فِي أَمْنٍ	وَرَعْدٍ أَرْفَعُ الشَّانِ
فَلَا حَدٌّ يَبَاعِدُنَا	وَلَا خُلْفٌ يُفَرِّقُنَا

☆☆☆☆☆☆

هَلْ تَعْلَمُونَ تَحِيَّتِي	عِنْدَ الْحُضُورِ إِلَيْكُمْ
أَنَا إِنْ رَأَيْتُ جَمَاعَةً	قُلْتُ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ
أَنَا إِنْ رَأَيْتُ جَمَاعَةً	فِي دَارِ عِلْمٍ أَوْ طَرِيقٍ

☆☆☆☆☆☆

رَسُولُ اللَّهِ عَلَّمَنَا	مِنَ الْقُرْآنِ أَجْمَلَهُ
كِتَابُ اللَّهِ نَحْمِلُهُ	وَنَقْرُوهُ وَنَفْهَمُهُ
بِهِ الْأَجْرُ بِهِ الْفَوْزُ	إِذَا قُمْنَا نُبَلِّغُهُ

الخطوط

عرفنا

الدال والنزال



جاست الجرة مع أبقارها ذات يوم .

جاست الجرة مع أبقارها ذات يوم .

المفردات الجديدة

പുതപ്പ് നെയ്ത്തുകാരൻ	غازل البرد	കൊട്ടാരം	قصر
അഴുക്ക്	وسخ	വിരിപ്പ്	بساط
പക	حقد	കണ്ടംവെച്ചത്	مرقّع
ഇണക്കം	ألفة	മണ്ണ്	طين
ദാനം	هبة	ശാന്തമായ	هادئة
ചികിത്സിച്ചു	داوى	മണ്ണ് പുശുനവൻ	طيان
സ്നേഹം	ودّ	പരിഭ്രമം	دهشة
കയ്യുക്ക്	صول	പുഞ്ചിരിച്ചു	ابتسم
വിരിച്ചുവിട്ടു	سرح	വർധിച്ചു	ازداد
വക്കീൽ	محام	ഏറ്റെടുത്തു.	تولى
		ലളിത ജീവിതം	عيشة بسيطة

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

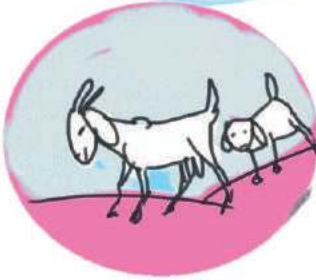
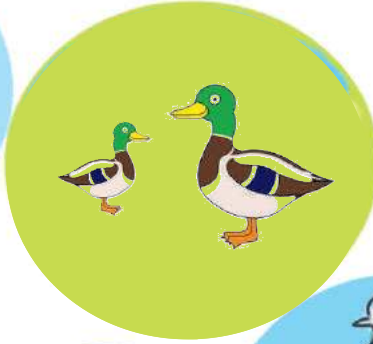


النَّوَاتِجُ التَّعَلُّمِيَّةُ

يقتدر الدارس عند دراسة هذه الوحدة على :

- ملاحظة الصورة والاستجاب عنها
- قراءة النص وإدراك مضمونه والتعبير عنه .
- مراجعة الإستمارة وإدراك مضمونها والتعبئة بها .
- قراءة الحوار والتعامل والمراجعة واستخلاص الأفكار الرئيسيَّة
- وإعداد الحوار .
- تعرف العدد من واحد إلى عشرين وتعبئة الخانات
- (العدد والمعدود للمذكر والمؤنث)
- إنشاد المنظوم وإستحسانه وإدراك مضمونه والاستجاب وتعيين السطور المناسبة للصور
- اكتشاف المنظوم الموافق في اللحن ونظم المنظوم

نُلاحِظُ الصُّورَةَ وَنُعَبِّرُ 



- مَاذَا تَرَوْنَ فِي الصُّورَةِ ؟
- مَاذَا تَحْلُمُ الْبِنْتُ ؟
- هَلْ تُحِبُّ تَرْبِيَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ ؟

صَبِيحَةُ دَارِسَةٍ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ بَيْتُهَا فِي قَرْيَةٍ، هِيَ تُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورَ. فِي بَيْتِهَا دَجَاجٌ كَثِيرٌ، وَبَقَرَةٌ جَمِيلَةٌ. وَفِيهِ حَوْضُ الْأَسْمَاقِ، هِيَ تُسَاعِدُ أُمَّهَا عَلَى تَرْبِيَّتِهَا بِعِنَايَةٍ تَامَّةٍ وَتَتَمَتَّعُ بِهَا. يَوْمًا وَرَدَ فِي الْجَرِيدَةِ إِعْلَانٌ عَن تَوْزِيعِ الصَّيَّانِ مِنْ مَكْتَبِ الْقَرْوِيَّةِ.

تَوْزِيعُ الصَّيَّانِ



إِدَارَةُ حِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ

تُعْلَنُ إِدَارَةُ حِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ بِكَيْرَلَا عَن مَشْرُوعِ تَوْزِيعِ صَيَّانِ بِوَأَسِطَةِ الْمَجْلِسِ الْقَرْوِيِّ لِلنِّسْوَةِ فِي الْقَرْيَةِ. تَرْجُو الْإِدَارَةُ مِنَ الرَّاغِبِينَ تَقْدِيمَ الطَّلَبِ إِلَى الْمَكْتَبِ خِلَالَ أُسْبُوعَيْنِ مِنْ إِصْدَارِ هَذَا الْإِعْلَانِ ، وَنَمُودَجِ الْإِسْتِمَارَةِ بِأَدْنَاهُ.

المُدِيرُ الْعَامُ.
إِدَارَةُ حِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ - كَيْرَلَا.
التَّوْقِيعُ.

ذَهَبَتْ صَبِيحَةً مَعَ أُمِّهَا إِلَى مَكْتَبِ الْقُرَوِيَّةِ، وَاسْتَلَمَتْ مِنَ الْمُوظَّفِ الْإِسْتِمَارَةَ.

نَقْرًا وَنَعْبِي: 

إِسْتِمَارَةَ طَلَبِ الْمُسَاعَدَاتِ

- الإِسْمُ الْكَامِلُ : ذَكَرَ أَنْثَى
- الْجِنْسُ : ذَكَرَ أَنْثَى
- العُمُرُ وَتَارِيخُ الْمِيلَادِ : ذَكَرَ أَنْثَى
- رَقْمُ الْهَاتِفِ : ذَكَرَ أَنْثَى
- العُنْوَانُ الدَّائِمُ : ذَكَرَ أَنْثَى
- الْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِي : ذَكَرَ أَنْثَى
- نَوْعِيَّةُ الْأُسْرَةِ : ذَكَرَ أَنْثَى
- عَدَدُ الصِّيصَانِ الْمَطْلُوبِ : ذَكَرَ أَنْثَى
- دَخَلَ الْأُسْرَةَ السَّنَوِيَّةُ : ذَكَرَ أَنْثَى
- هَلْ حَصَلْتُمْ عَلَى أَيِّ دَعْمٍ اِقْتِصَادِيٍّ سَابِقًا : نَعَمْ لَا
- أَقْرُبُ بَيَانَ الْبَيِّنَاتِ الْوَارِدَةَ أَعْلَاهُ صَحِيحَةٌ .
- الْمَكَانُ : تَوْقِيعُ الْمَقْدَمِ
- التَّارِيخُ : الْإِسْمُ

قَدَّمَتْ صَبِيحَةُ الطَّلَبَ إِلَى الْمُوظَّفِ. فَسَأَلَ: هَلْ عِنْدَكَ خِبْرَةٌ فِي تَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ؟ فَجَابَتْ: قَلِيلًا، بَلْ أُرِيدُ مَزِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ. قَالَ الْمُوظَّفُ: إِذْنِ الرَّجَاءُ زِيَارَةَ مَزْرَعَةِ تُوْمَاسَ، وَهُوَ حَصَلَ عَلَى جَائِزَةِ "كَرَشْكَامِتْرَا" لِهَذِهِ السَّنَةِ. ذَهَبَتْ صَبِيحَةُ وَأُمُّهَا إِلَى مَزْرَعَةِ تُوْمَاسَ.

مَا شَاءَ اللَّهُ



صَبِيحَةُ : مَسَاءُ الْخَيْرِ.

تُوْمَاسُ : مَسَاءُ النُّورِ، مِنْ أَيْنَ أَنْتُمَا؟

صَبِيحَةُ : نَحْنُ مِنْ قَرْيَةٍ وَنُدُورُ مِنْ مُقَاتَعَةِ مَالَابُورَمِ .

تُوْمَاسُ : مَرْحَبًا، أَهْلًا وَسَهْلًا، أَيَّ خِدْمَةٍ تُرِيدِينَ؟

صَبِيحَةُ : نُرِيدُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ تَرْبِيَةِ الدَّجَاجَاتِ.

توماس : طيب ، يا بنتُ تفضلي معي .

صبيحة : كيف بدأت هذه المزرعة؟

توماس : في البداية كان عندي خمس عشرة دجاجة .

صبيحة : كم دجاجة في هذه المزرعة حاليًا؟

توماس : ألف دجاجة ، أكثرها تبيض كل يوم .

الأم : كم بيضة تحصل عليها يوميًا؟

توماس : ما بين ثمانمائة وتسعمائة تقريبًا .

الأم : ما شاء الله ، هل عندك زراعة أخرى؟

توماس : نعم ، أربي الأرانب والأبقار والأسماك . هيا نرح

إلى حظيرة الأبقار .

نلاحظ الخانتين ونتميز 

• حصلت على ثمانية عشر ديكًا .

• في بيتي اثنتا عشرة بقرة .

• في حوض الأسماك تسعة عشر

• اشتريت ثلاث عشرة حمامة .

• سمكًا .

• في مزرعتي عشرون شاة .

• في حظيرتي عشرون صوصًا

أَرْبَعَةٌ ٤	ثَلَاثَةٌ ٣	إِثْنَانِ ٢	وَاحِدٌ ١
ثَمَانِيَةٌ ٨	سَبْعَةٌ ٧	سِتَّةٌ ٦	خَمْسَةٌ ٥
إِثْنَا عَشَرَ ١٢	أَحَدَ عَشَرَ ١١	عَشْرَةٌ ١٠	تِسْعَةٌ ٩
سِتَّةَ عَشَرَ ١٦	خَمْسَةَ عَشَرَ ١٥	أَرْبَعَةَ عَشَرَ ١٤	ثَلَاثَةَ عَشَرَ ١٣
عِشْرُونَ ٢٠	تِسْعَةَ عَشَرَ ١٩	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ ١٨	سَبْعَةَ عَشَرَ ١٧

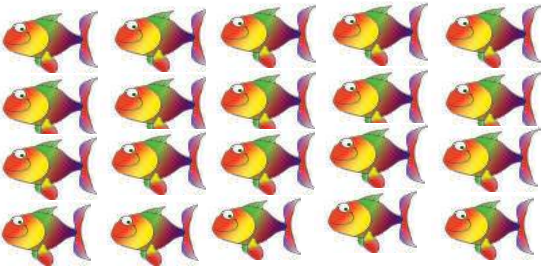
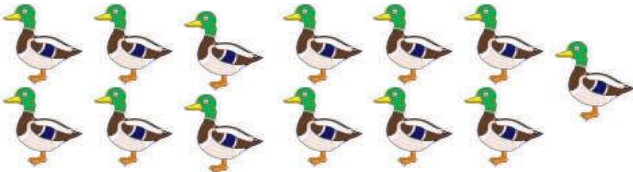
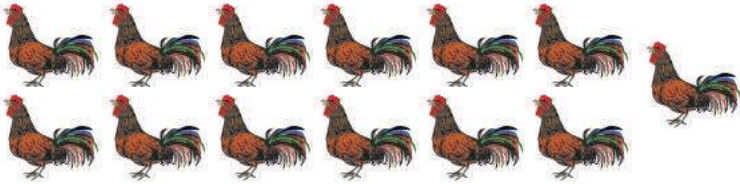
نُلاحِظُ الصُّورَ وَنُكَمِّلُ الخَانَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ



أَحَدَ عَشَرَ صُوصًا



إِحْدَى عَشْرَةَ فَرَاشَةً



وَصَلَتْ صَبِيحَةً وَأُمُّهَا وَتُومَاسَ أَمَامَ حَظِيرَةِ الْأَبْقَارِ. فَذَارَ بَيْنَهُمْ حِوَارٌ. نُعِدُّ ذَلِكَ الْحِوَارَ.



صَبِيحَةَ : كَمْ بَقَرَةً فِي هَذِهِ الْحَظِيرَةِ؟

تُومَاسَ :

صَبِيحَةَ :

تُومَاسَ :

صَبِيحَةَ :

تُومَاسَ :

صَبِيحَةَ :

تُومَاسَ :

صَبِيحَةَ :

تُومَاسَ :

تَحْصُلُ - حَلِيبَ -

عُشْبَ - تَأْكُلُ -

يَحْلِبُ - مِنْ أَيْنَ -

مَأْكُولَاتَ - تَشْتَرِي

نُنشِدُ وَنَسْتَحْسِنُ



الْعَامِلُ الْمَجْدُ

أَقْبَلَ رَجُلٌ يَزْرَعُ شَجَرَةَ تَنْشُرُ ظِلًّا تُعْطِي ثَمَرَةَ
فَأَتَى طِفْلٌ لِيُسَاعِدَهُ قَامَ الرَّجُلُ إِلَيْهِ وَشَكَرَهُ
وَهُنَا رَجُلٌ يَبْنِي دَارًا يَعْمَلُ فِيهَا لَيْلَ نَهَارًا
وَيَعَاوَنُهُ بَعْضُ رِجَالٍ وَلَهَا يَبْنُونَ الْأَسْوَارَا
هَذَا الْمَصْنَعُ صَرْحٌ عَالٍ تَعْمُرُهُ أَيَدِي الْعُمَّالِ
تَعْمَلُ مِثْلَ خَلِيَّةِ نَحْلٍ تَعْمَلُ فِي عَزْمِ الْأَبْطَالِ
مِثْلَ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ كَانُوا كُلُّ مِنْهُمْ يَعْرِفُ دَوْرَهُ
نَحْنُ جَمِيعًا جَسَدٌ وَاحِدٌ بَتَعَاوُنِهِ الْمَوْلَى أَمْرَهُ

سليم عبد القادر

نَتَجَاوَبُ



(١) مَاذَا يَزْرَعُ الرَّجُلُ ؟

.....

(٢) لِمَ جَاءَ الطِّفْلُ ؟

.....

(٣) كَيْفَ يَعْمَلُ الْجَمِيعُ ؟

.....

نَكْتَشِفُ مِنَ الْمَنْظُومَاتِ التَّالِيَةِ مَا يُوَافِقُ لِحْنَ الْمَنْظُومِ



”الْعَامِلِ الْمُجِدِّ“ وَنُنَشِّدُهُ

فِتْيَةَ الْحَقِّ أَنْيَبُوا وَإِلَى اللَّهِ اسْتَجِيبُوا
 إِنَّ بِشَأْنِ الدِّينِ قُمْنًا جَاءَنَا النَّصْرُ الْقَرِيبُ
 أَيُّهَا الْفَتَيَانُ سِيرُوا كَانَ فِي اللَّهِ الْمَسِيرُ



يَا رَبَّنَا يَا ذَا الْكَرَمِ يَا وَاهِبًا كُلَّ النِّعَمِ
 هَذَا أَبِي نِعْمَ الْأَبُ مِنْ أَجَلِنَا كَمْ يَتَعَبُ
 أُمِّي كَذَا أَنْعَمَ بِهَا مَنْ مِثْلُهَا فِي فَضْلِكَ



جَعَلُوا فِيهَا بَرَكَةَ مَاءٍ زَرَعُوهَا أَزْهَارًا عَطِرَةً
 وَهَنَا بِنْتُ تَكْتُبُ، وَهَنَا بِالْعِلْمِ فَتَى يُحْيِي الزَّمَانَ
 وَهَنَا امْرَأَةٌ تَرَعَى بَيْتًا مِنْ رَحْمَتِهَا يَغْدُو سَكَنًا

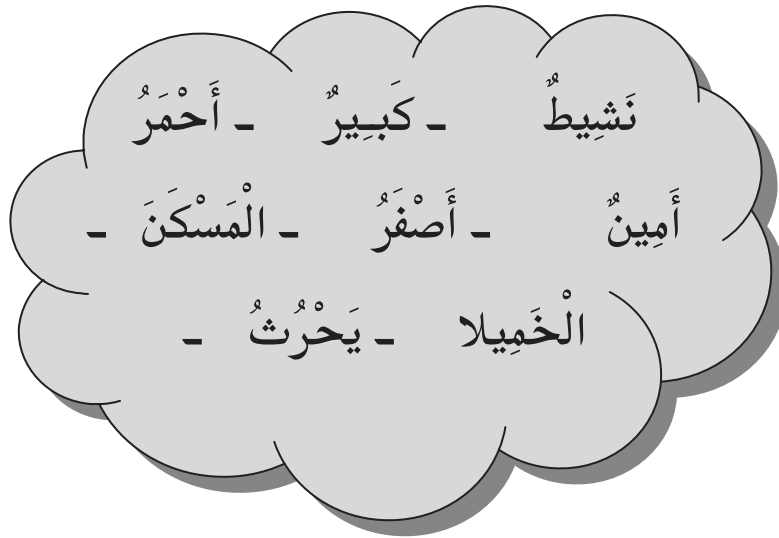


نَكْتَشِفُ مِنَ الْمَنْظُومِ السُّطُورَ الْمُوَافِقَةَ لِلصُّورِ التَّالِيَةِ وَنُنْشِدُهَا 



نَنْظِمُ الْمَنْظُومَ بِاسْتِخْدَامِ الْمُفْرَدَاتِ

عِنْدَنَا قِطٌّ صَغِيرٌ	أَبْيَضُ اللَّوْنِ جَمِيلٌ
قِطُّنَا قِطٌّ أَلْيَفُ	يَأْكُلُ الْفِيرَانَ لَيْلًا
عِنْدَنَا كَلْبٌ
كَلْبُنَا	يَحْرُسُ لَيْلًا
..... قَوِيٌّ
تُورُنَا تُورٌ الأَرْضَ



صَفْنَا
ص
الْخِطُّ
الأصَادِ وَالْأَضَادِ

ص مفردة
ص مفردة
ضاد مطرقة
بصاح فوج م هي
لبصا باقي الحرون

أخفصه منه صوت آلة التتبير فصورها يضمر المرضي.

أخفصه منه صوت آلة التتبير فصورها يضمر المرضي.

المفردات الجديدة

ഭരണഘടന	دستور	പത്രം	جريدة
കരിനാലധാനി	مناجر	വിതരണം	توزيع
ഉൽപ്പന്നം	إنتاج	ഗ്രാമസഭ	مجلس القروي
ധാരാളം	وفير	വാർഷിക വരുമാനം	الدخل السنوي
ചെലവഴിക്കുന്നു	يبدل	എ.പി.എൽ	فوق مستوى الفقر
പ്രയാസം	صعاب	ബി.പി.എൽ	تحت مستوى الفقر
മൃഗ സംരക്ഷണ വകുപ്പ്	إدارة حماية الحيوانات	ഉദ്യോഗസ്ഥൻ	موظف
ഉയർന്നു പൊങ്ങുന്നു	يفوح	വരിചയം	خبرة
ദൃഢ നിശ്ചയം	عزم	ഫാറം	حظيرة



KERALA READER

ARABIC

Standard

VI



GOVERNMENT OF KERALA
DEPARTMENT OF EDUCATION

Prepared by:

State Council of Educational Research and Training (SCERT) Kerala

2016